ΘΕΜΑ 2ο

2.1 Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας, δίπλα σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

α. Στην τοιχογραφία από την έπαυλη της Λιβίας, ο καλλιτέχνης προσπαθεί να δημιουργήσει την οπτική απάτη ενός κήπου.

β. Τα τόξα και οι θριαμβικές αψίδες ήταν επίτευγμα της ελληνικής αρχιτεκτονικής, το οποίο δανείστηκαν οι Ρωμαίοι.

γ. Η προσωπογραφία του "Γενειοφόρου νέου" είναι ζωγραφισμένη με την τεχνική trompe l'oeil.

δ. Στο Πάνθεον, η μόνη πηγή φωτός, εκτός από την είσοδο, είναι τα παράθυρα στην οροφή.

ε. Οι θριαμβικές αψίδες ήταν στην αρχή κτίσματα που κατασκευάζονταν για προσωρινή χρήση.

Μονάδες 15

2.2 Να γράψετε τον αριθμό καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Στο Κολοσσαίο, οι κίονες της τοξοστοιχίας που βρίσκονται στο ισόγειο:

α. έχουν ιωνικά κιονόκρανα

β. κοσμούνται από κορινθιακά στοιχεία

γ. είναι μια παραλλαγή του δωρικού ρυθμού

2. Η τεράστια αυτοκρατορία των Ρωμαίων άφησε τα ίχνη της σε μνημειώδη έργα, όπως είναι:

α. τα θέατρα, τα υδραγωγεία, οι θέρμες και τα αποχετευτικά δίκτυα

β. ο στυλοβάτης, ο κίονας και το επιστύλιο

γ. οι ναοί και τα ανάγλυφα

Μονάδες 10