ΘΕΜΑ 4ο

4.1 α. Γενειοφόρος νέος.

Προσωπογραφίες Φαγιούμ. Ονομάζονται έτσι από την περιοχή στην οποία βρέθηκαν, στην περιοχή του Φαγιούμ, στην Άνω Αίγυπτο.

β. Για να τοποθετηθούν επάνω σε ξύλινες σαρκοφάγους (και στο σημείο που αντιστοιχεί στο πρόσωπο του νεκρού).

γ. Στη συγκεκριμένη προσωπογραφία η έκφραση των ματιών του νέου, η μετωπική απλότητα, η μεγαλοφαλμία, η αμεσότητα του βλέμματος, η φυσιοκρατική απόδοση του προσώπου, που κοιτά με σοβαρότητα προς το μέρος του θεατή, μας μεταφέρουν από τα βάθη των αιώνων τη μοναξιά και τη θλίψη του.

δ. Εγκαυστική είναι η τεχνική κατά την οποία χρησιμοποιείται ζεστό κερί για τη σύνδεση των χρωστικών ουσιών.

Σε ξύλο.