ΘΕΜΑ 4ο

4.1 α. “Η Έξοδος του Μεσολογγίου” - Θεόδωρος Βρυζάκης.

Ο ζωγράφος πραγματεύεται θέματα που σχετίζονται με τον απελευθερωτικό αγώνα.

β. Το έργο χωρίζεται σε δύο τμήματα, στο γήινο και στο ουράνιο, στο πρότυπο μιας μακραίωνης παράδοσης της δυτικής τέχνης.

γ. Το φως κλιμακώνεται διαδοχικά: από το ημίφως στο κάτω τμήμα, όπου κείτονται οι νεκροί, στο άπλετο φως στην κεντρική σκηνή της μάχης, για να γίνει, τέλος, διάχυτο στο ουράνιο τμήμα, εξαϋλώνοντας τις μορφές των Αγγέλων και του Χριστού.

δ. - η ωραιοποίηση των ηρώων με τις ατσαλάκωτες στολές και τον πολυποίκιλτο οπλισμό,
- η εξιδανίκευση ακόμα και των ζοφερών σκηνών.