

PAPER BOOK COVER

Σ' αυτή την άσκηση θα δημιουργήσουμε το επόμενο εξώφυλλο.

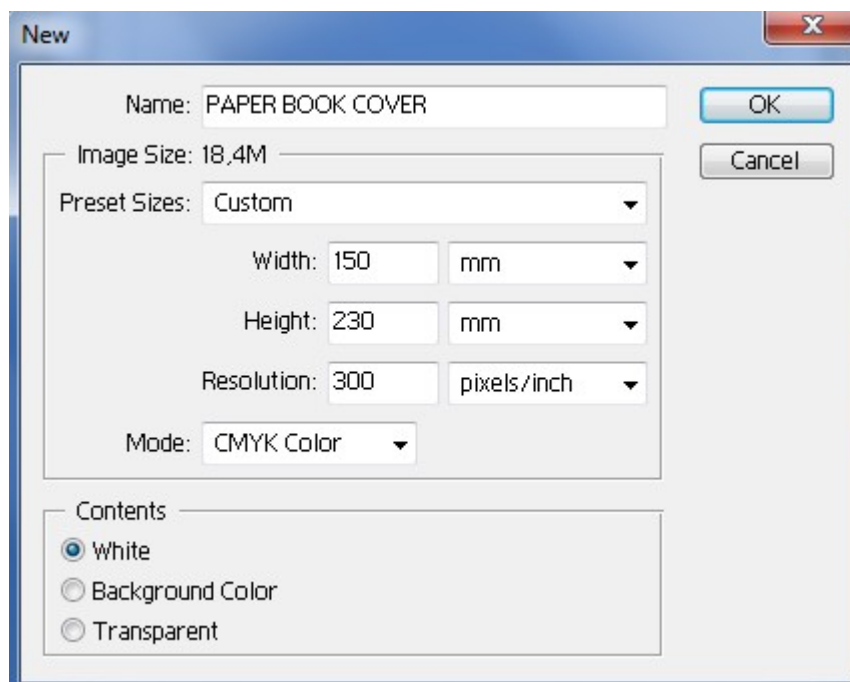


Ρυθμίσεις Εγγράφου

Θα ξεκινήσουμε με τις απαραίτητες ρυθμίσεις του εγγράφου που θα φιλοξενήσει το εξώφυλλο, το οποίο παράλληλα θα πρέπει να είναι έτοιμο για εκτύπωση. Οι διαστάσεις του εγγράφου πρέπει να είναι **150mm x 230mm**.

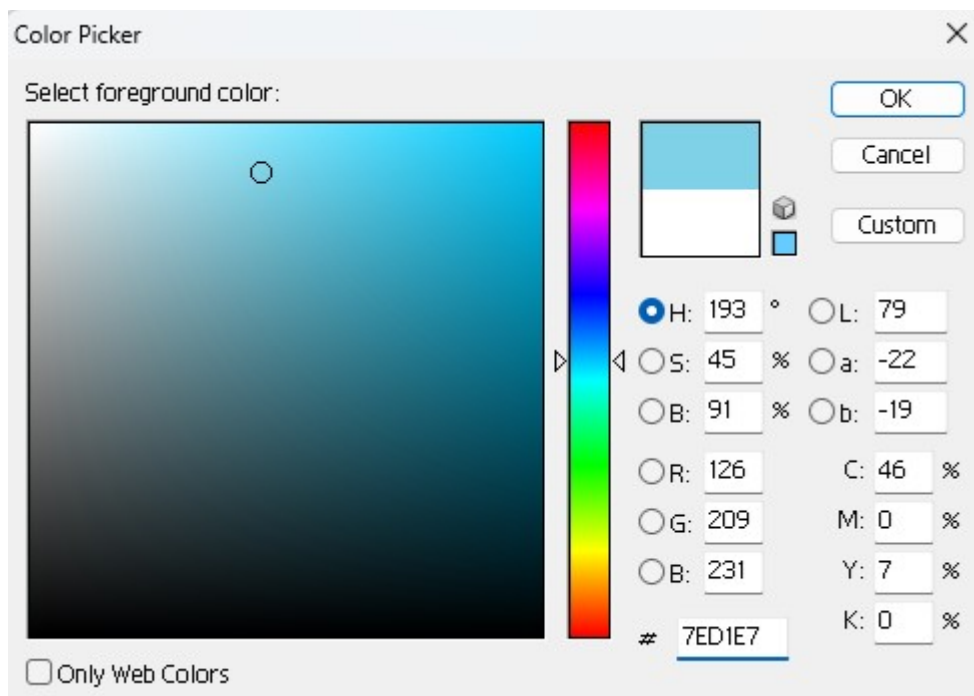
Στο Photoshop επιλέγω File/New. Στο παράθυρο που εμφανίζεται δίνω τα πιο κάτω:

1. Στο πεδίο Name πληκτρολογώ PAPER FRIENDS COVER.
2. Στο πεδίο Width δίνω 150 με μονάδα μέτρησης στα δεξιά mm
3. Στο πεδίο Height δίνω 230 με μονάδα μέτρησης στα δεξιά mm
4. Στο πεδίο Resolution πληκτρολογώ 300 dpi (pixels/inch) για βέλτιστη ανάλυση
5. Τέλος λόγω του ότι θέλω η εικόνα να είναι εκτυπώσιμη επιλέγω από το πεδίο **Mode** το χρωματικό μοντέλο **CMYK**.

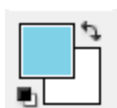


BLUE SKY LAYER – Εργασία με Βαθμωτά Χρώματα (Gradients)

1. Στη στοίβα των layers μετονομάζω το Background σε “WHITE BASE”. Στη συνέχεια δημιουργώ νέο layer και το ονομάζω “BLUE SKY”.
2. Στο χρωματολόγιο πληκτρολογώ τον κωδικό χρώματος #7ED1E7 και πατώ OK. Ο κωδικός μου δίνει ένα θαλασσί χρώμα το οποίο θα χρησιμοποιήσω ως χρώμα φόντου.



Στη γραμμή εργαλείων βλέπω το χρώμα να εμφανίζεται ως χρώμα προσκηνίου ενώ το χρώμα του υποβάθρου είναι λευκό.



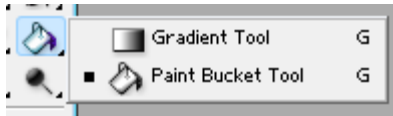
Πατώ μία φορά στα βελάκια πάνω δεξιά ώστε να αντιστρέψω τα χρώματα και έτσι το θαλασσί χρώμα να βρεθεί στο υπόβαθρο.



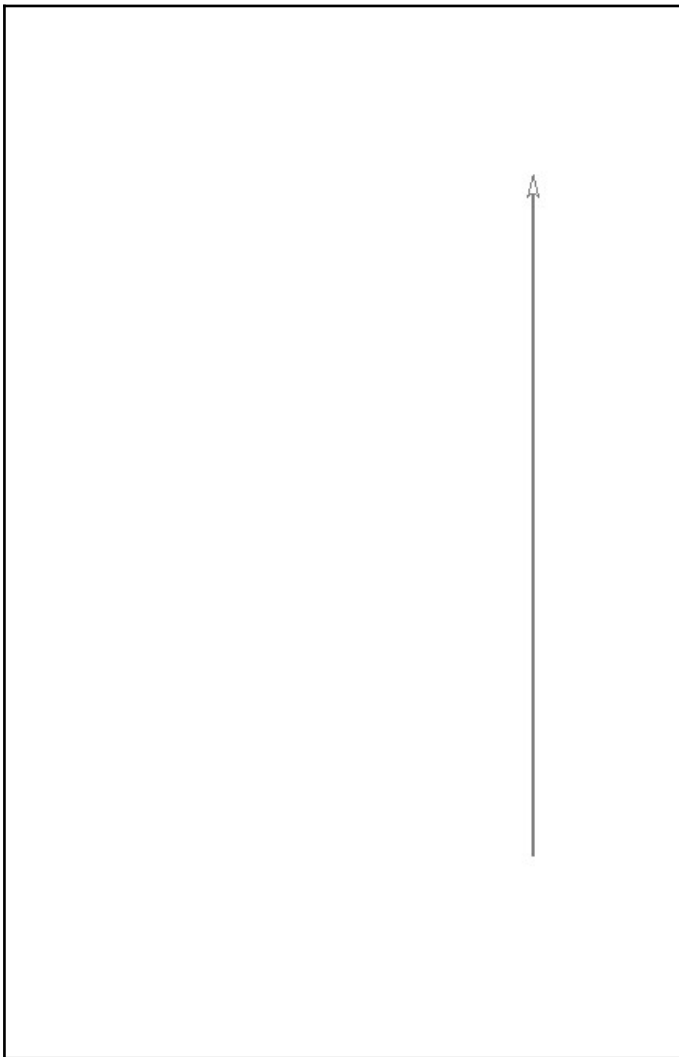
Κάνω κλικ στο πρώτο χρώμα (χρώμα προσκηνίου) και από το χρωματολόγιο το αλλάζω σε #E9F6F9. Αυτός είναι ο κωδικός ενός πολύ ανοιχτού θαλασσί χρώματος.



3. Στη γραμμή εργαλείων πατώ παρατεταμένα στον κουβά και από τα εργαλεία που εμφανίζονται επιλέγω το πρώτο “**Gradient Tool**”. Με αυτό το εργαλείο δημιουργώ χρώματα με διαβαθμίσεις.



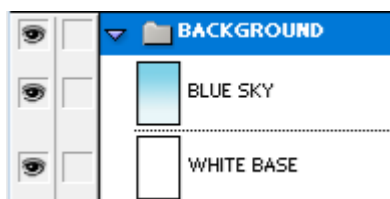
Κάνω κλικ μέσα στο layer περίπου στο σημείο που ξεκινά το βέλος (βλέπε στο πιο κάτω σχήμα), σέρνω προς τα πάνω και αφήνω περίπου εκεί που σταματά το βέλος.



Στην επόμενη εικόνα φαίνεται το αποτέλεσμα.



4. Στη στοίβα των layers δημιουργώ ένα φάκελο με το όνομα **BACKGROUND** και μεταφέρω μέσα σ' αυτόν τα δύο layers "BLUE SKY" & "WHITE BASE".



5. Σώζω τις αλλαγές στο αρχείο.

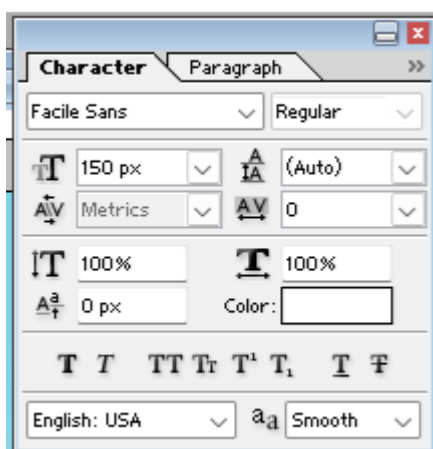
PAPER FRIENDS – 3D Text

Εγκατάσταση γραμματοσειρών

1. Στο φάκελο **fonts/facile_sans** κάνω διπλό κλικ στο αρχείο **Facile Sans.otf** και πατώ στο κουμπί «Εγκατάσταση». **ΠΡΟΣΟΧΗ! Πρέπει πάντα να δουλεύω με τα αρχεία Open Type.**
2. Στο φάκελο **fonts/hello_goodbye** κάνω διπλό κλικ στο αρχείο **hellogoodbye.otf** και πατώ στο κουμπί «Εγκατάσταση».
3. Στο φάκελο **fonts/ league-spartan** κάνω διπλό κλικ στο αρχείο **LeagueSpartan-Bold.otf** και πατώ στο κουμπί «Εγκατάσταση».
4. Κλείνω το Photoshop και το ανοίγω ξανά. Ανοίγω το αρχείο PAPER BOOK COVER.

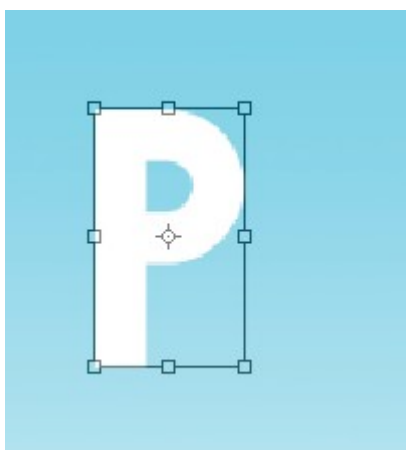
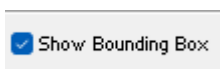
Φράση PAPER

1. Επιλέγω το Type Tool (T) και εμφανίζω το Character Panel. Προχωρώ στις ακόλουθες ρυθμίσεις. Από τη λίστα με τις διαθέσιμες γραμματοσειρές επιλέγω Facile Sans. Από το πεδίο που ρυθμίζω την απόσταση των γραμμών μεταξύ τους (Leading) επιλέγω **auto**. Το πεδίο που ρυθμίζει την απόσταση μεταξύ των χαρακτήρων (Tracking) φροντίζω να έχει 0. Τέλος επιλέγω μέγεθος γραμμάτων 150px και χρώμα γραμμάτων λευκό.



2. Κάνω κλικ μέσα στο έγγραφο και πληκτρολογώ το P. Αν είναι μικρό το μεγαλώνω κάνοντας ένα κλικ με το εργαλείο μετακίνησης πάνω στο γράμμα προκειμένου να εμφανιστεί το περίγραμμα με τις λαβές και στη συνέχεια με πατημένο το Shift τραβώ από μία ακριανή λαβή ώστε να το μεγαλώσω διατηρώντας τις αναλογίες.

ΠΡΟΣΟΧΗ! Αφού επιλέξω το εργαλείο μετακίνησης Move Tool κάτω από τη γραμμή μενού τσεκάρω το κουτάκι “Show Bounding Box” ώστε να εμφανιστεί το **περίγραμμα με τις λαβές**.

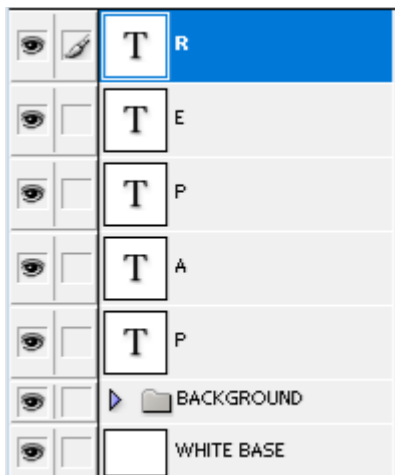


ΠΡΟΣΟΧΗ! Στη στοίβα των layers φροντίζω να στείλω το layer με το γράμμα P ακριβώς πάνω από το φάκελο **Background**.

3. Με το Alt πατημένο και με το εργαλείο μετακίνησης κάνω κλικ και σέρνω προς τα δεξιά προκειμένου να δημιουργήσω ένα αντίγραφο του P. Επιλέγω το Type Tool και κάνω κλικ μέσα στο νέο γράμμα. Το σβήνω και το αντικαθιστώ με το A.

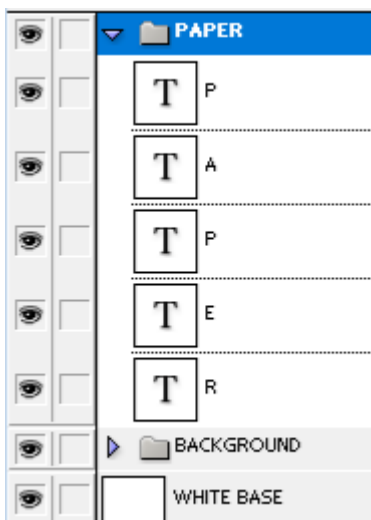


4. Με την ίδια τεχνική παράγω και τα υπόλοιπα γράμματα της λέξης PAPER κάθε ένα στο δικό του Layer.



Με αυτό τον τρόπο μπορώ να τα μετακινώ ανεξάρτητα το ένα απ' το άλλο και να τα διαχειρίζομαι ως ανεξάρτητα αντικείμενα.

5. Στη στοίβα των layers δημιουργώ νέο φάκελο με το όνομα PAPER και μεταφέρω μέσα τα layers που συνθέτουν τη λέξη.



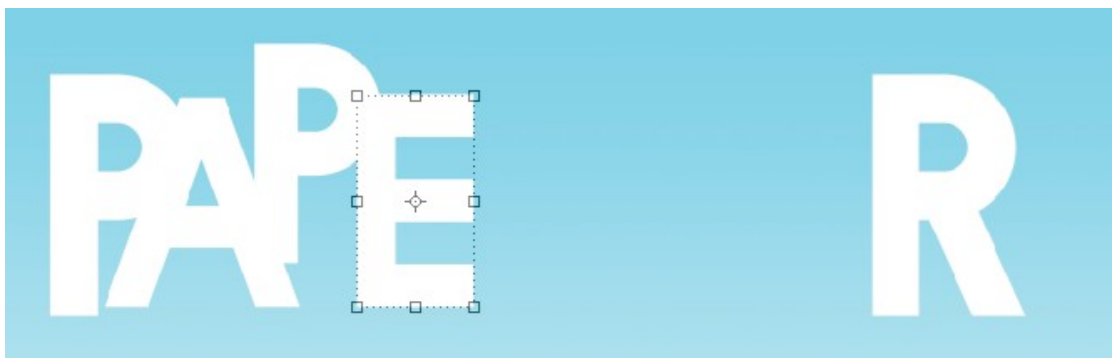
6. Με το εργαλείο μετακίνησης κάνω κλικ πάνω στο γράμμα «Α» το μαζεύω λίγο σε μέγεθος και το φέρνω να κάτσει πάνω στο «Ρ» όπως φαίνεται πιο κάτω.



7. Με το εργαλείο μετακίνησης κάνω κλικ πάνω στο γράμμα «Ρ» το μαζεύω λίγο σε μέγεθος και το φέρνω να κάτσει πάνω στο «Α» όπως φαίνεται πιο κάτω.



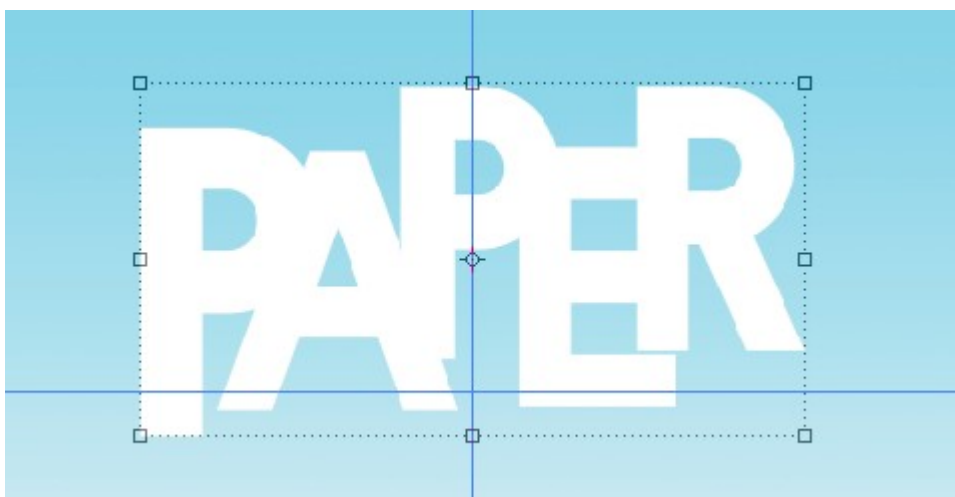
8. Με το εργαλείο μετακίνησης κάνω κλικ πάνω στο γράμμα «Ε» το μαζεύω λίγο σε μέγεθος και το φέρνω να κάτσει πάνω στο «Ρ» όπως φαίνεται πιο κάτω.



9. Με το εργαλείο μετακίνησης κάνω κλικ πάνω στο γράμμα «R» το μαζεύω λίγο σε μέγεθος και το φέρνω να κάτσει πάνω στο «E» όπως φαίνεται πιο κάτω.



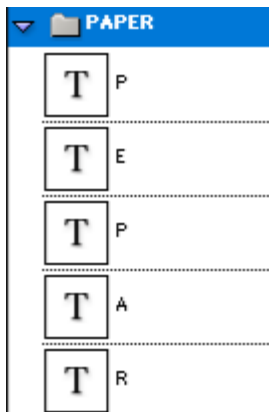
10. Στη στοίβα με τα layers κάνω κλικ επάνω στον φάκελο “PAPER”. Όλη η λέξη επιλέγεται. Με το εργαλείο μετακίνησης σέρνω τη λέξη ώστε να κάτσει στην τελική θέση (βλέπε προσχέδιο). Αν χρειαστεί μικραίνω ή αυξάνω το μέγεθός της.



Προσθήκη εφέ σκίασης

Στη συνέχεια θα προσθέσουμε ένα εφέ σκίασης στα γράμματα ώστε να τους προσδώσουμε τρισδιάστατη όψη.

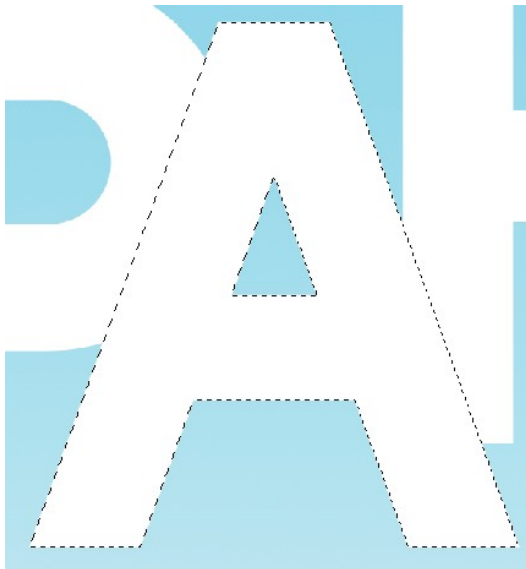
1. Ξεκινώ με τις ακόλουθες μετακινήσεις στη στοίβα των layers. Αρχικά μεταφέρω το πρώτο “P” πάνω από όλα τα γράμματα της στοίβας. Ακριβώς από κάτω στη στοίβα φέρνω το layer με το γράμμα “E” και κάτω από αυτό το Layer με το δεύτερο “P”. Στη συνέχεια μετακινώ το layer με το “A” ακριβώς κάτω από το δεύτερο “P”. Η στοίβα πρέπει να έχει ως εξής:



2. Στη στοίβα επιλέγω το layer «A». Δημιουργώ ακριβώς από πάνω του ένα νέο layer με το όνομα “SHADOW A”.



3. Επιλέγω τη βούρτσα (Brush Tool). Από το χρωματολόγιο επιλέγω χρώμα προσκηνίου μαύρο, από το πεδίο Brush διαλέγω μια από τις “Soft Round” brushes, μέγεθος βούρτσας επιλέγω 400px και Opacity 5%.
4. Στη στοίβα των Layers και με Ctrl πατημένο, κάνω κλικ στο εικονίδιο του layer A. Το περίγραμμα του A επιλέγεται μέσα στην εικόνα.



5. Με επιλεγμένο το “SHADOW A” layer κινούμαι με τη βούρτσα περιμετρικά του αριστερού και δεξιού P (στα σημεία που εφάπτονται με το A) ώστε να προσδώσω σκίαση. Αν θέλω μπορώ πατώντας στο πλήκτρο '[' να μικρύνω τη βούρτσα και να κινηθώ ξανά στα πιο πάνω σημεία κάνοντας πιο έντονη τη σκίαση. Τώρα το γράμμα «A» φαίνεται να κάθεται πίσω από τα δύο «P». Επιλέξτε Select/Deselect για αποεπιλογή.



6. Στη συνέχεια θα κάνω τα ίδια για το δεύτερο γράμμα “P”. Στην στοίβα των layers επιλέγω το δεύτερο layer «P». Δημιουργώ ακριβώς από πάνω του ένα νέο layer με το όνομα “SHADOW P”.



7. Στη στοίβα των Layers και με Ctrl πατημένο, κάνω κλικ στο εικονίδιο του layer P. Το περίγραμμα του P επιλέγεται μέσα στην εικόνα.
8. Επιλέγω τη βούρτσα αυξάνω το μέγεθος στα 400 px πατώντας στο πλήκτρο ']' και βάφω στα σημεία που το E επικαλύπτει το P. Αν θέλω μπορώ πατώντας στο πλήκτρο '[' να μικρύνω τη βούρτσα και να κινηθώ ξανά στο πιο πάνω σημείο κάνοντας πιο έντονη τη σκίαση. Τώρα το γράμμα «P» φαίνεται να κάθεται πίσω από το «E». Επιλέξτε Select/Deselect για αποεπιλογή.



9. Στη συνέχεια θα κάνω τα ίδια για το γράμμα «R». Στην στοίβα των layers επιλέγω το layer «R». Δημιουργώ ακριβώς από πάνω του ένα νέο layer με το όνομα «SHADOW R».



10. Στη στοίβα των Layers και με Ctrl πατημένο, κάνω κλικ στο εικονίδιο του layer R. Το περίγραμμα του R επιλέγεται μέσα στην εικόνα.
11. Επιλέγω τη βούρτσα αυξάνω το μέγεθος στα 400 px πατώντας στο πλήκτρο ']' και βάφω στα σημεία που το R επικαλύπτει το E. Αν θέλω μπορώ πατώντας στο πλήκτρο '[' να μικρύνω τη βούρτσα και να κινηθώ ξανά στο πιο πάνω σημείο κάνοντας πιο έντονη τη σκίαση. Τώρα το γράμμα «R» φαίνεται να κάθεται πίσω από το «E». Επιλέξτε Select/Deselect για αποεπιλογή.

Πιο κάτω φαίνεται η τελική εικόνα.



Φράση FRIENDS

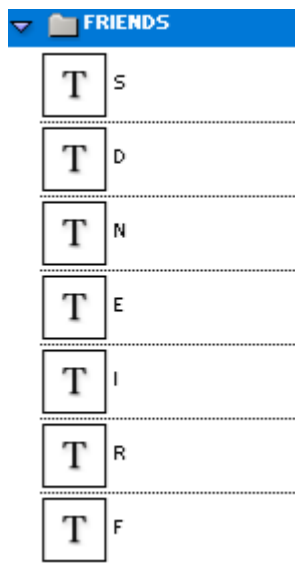
1. Με πατημένο το Alt και επιλεγμένο το εργαλείο μετακίνησης κάνω κλικ στο πρώτο "P" της πιο πάνω λέξης και σέρνω ώστε να βγάλω ένα αντίγραφο του P. Στη στοίβα σέρνω το σχετικό layer έξω από το φάκελο. Με τη βοήθεια του «Type Tool» κάνω κλικ μέσα στο γράμμα και το αλλάζω σε "F". Του δίνω το χρώμα με κωδικό #DE47BC.
2. Με πατημένο το Alt και επιλεγμένο το εργαλείο μετακίνησης κάνω κλικ στο γράμμα "F" και σέρνω προς τα δεξιά ώστε να βγάλω ένα αντίγραφο του F. Με τη βοήθεια του «Type Tool» κάνω κλικ μέσα στο γράμμα και το αλλάζω σε "R". Του δίνω το χρώμα με κωδικό #1BB3F1.
3. Με πατημένο το Alt και επιλεγμένο το εργαλείο μετακίνησης κάνω κλικ στο γράμμα "R" και σέρνω προς τα δεξιά ώστε να βγάλω ένα αντίγραφο του R. Με τη βοήθεια του «Type Tool» κάνω κλικ μέσα στο γράμμα και το αλλάζω σε "I". Του δίνω το χρώμα με κωδικό #E9FB1A.
4. Με πατημένο το Alt και επιλεγμένο το εργαλείο μετακίνησης κάνω κλικ στο γράμμα "I" και σέρνω προς τα δεξιά ώστε να βγάλω ένα αντίγραφο του I. Με τη βοήθεια του «Type Tool» κάνω κλικ μέσα στο γράμμα και το αλλάζω σε "E". Του δίνω το χρώμα με κωδικό #4DE0BB.
5. Με πατημένο το Alt και επιλεγμένο το εργαλείο μετακίνησης κάνω κλικ στο γράμμα "E" και σέρνω προς τα δεξιά ώστε να βγάλω ένα αντίγραφο του E. Με τη βοήθεια του «Type Tool» κάνω κλικ μέσα στο γράμμα και το αλλάζω σε "N". Του δίνω το χρώμα με κωδικό #CB6CFB.

6. Με πατημένο το Alt και επιλεγμένο το εργαλείο μετακίνησης κάνω κλικ στο γράμμα “N” και σέρνω προς τα δεξιά ώστε να βγάλω ένα αντίγραφο του N. Με τη βοήθεια του «Type Tool» κάνω κλικ μέσα στο γράμμα και το αλλάζω σε “D”. Του δίνω το χρώμα με κωδικό #F3BF44.
7. Με πατημένο το Alt και επιλεγμένο το εργαλείο μετακίνησης κάνω κλικ στο γράμμα “D” και σέρνω προς τα δεξιά ώστε να βγάλω ένα αντίγραφο του D. Με τη βοήθεια του «Type Tool» κάνω κλικ μέσα στο γράμμα και το αλλάζω σε “S”. Του δίνω το χρώμα με κωδικό #F16769.

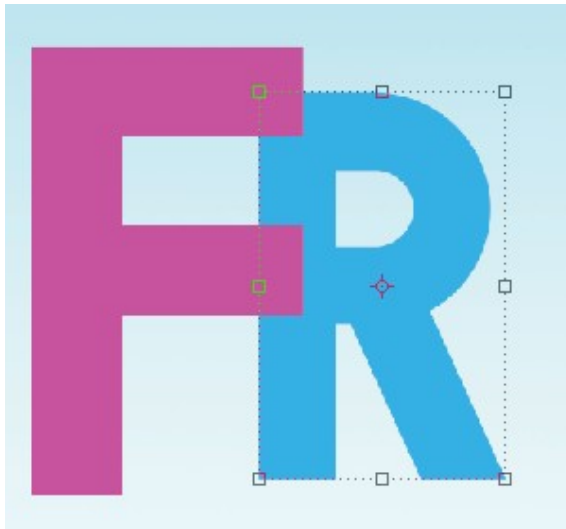
Πιο κάτω φαίνεται το αποτέλεσμα



8. Στη στοίβα των layers δημιουργώ νέο φάκελο με το όνομα FRIENDS και μεταφέρω μέσα τα layers που συνθέτουν τη λέξη.



9. Στη στοίβα σέρνω το layer «R» να κάτσει κάτω από το layer “F”. Στην εικόνα μικραίνω το μέγεθος του R και το μετακινώ ώστε να βρεθεί κάτω από το “F” όπως φαίνεται πιο κάτω.



10. Αφήνω τα “I” και “E” ως έχουν με τη διαφορά ότι μικραίνω ελαφρά το E όπως φαίνεται πιο κάτω.



11. Στη στοίβα σέρνω το layer «N» να κάτσει κάτω από το layer “E”. Στην εικόνα μικραίνω το μέγεθος του N και το μετακινώ ώστε να βρεθεί κάτω από το “E” όπως φαίνεται πιο κάτω.



12. Αφήνω το “D” ως έχει με τη διαφορά ότι το μετακινώ μέσα στην εικόνα ώστε να κάτσει πάνω από το N.



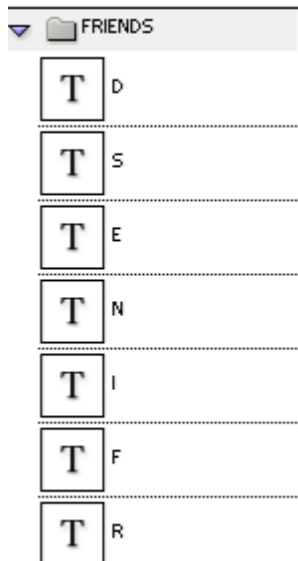
13. Στη στοίβα σέρνω το layer «S» να κάτσει κάτω από το layer “D”. Στην εικόνα μικραίνω το μέγεθος του S και το μετακινώ ώστε να βρεθεί κάτω από το “D” όπως φαίνεται πιο κάτω.



14. Πατώ στον φάκελο για να τον επιλέξω και με το εργαλείο μετακίνησης μετακινώ όλη τη φράση στοιχίζοντάς την κάτω από την προηγούμενη.



15. Ακολουθεί η στοίβα με τα layers



12. Τέλος θα προσθέσω τις κατάλληλες σκιάσεις όπου εφάπτονται τα γράμματα. Ξεκινώ με το γράμμα «R». Στην στοίβα των layers επιλέγω το layer «R». Δημιουργώ ακριβώς από πάνω του ένα νέο layer με το όνομα «SHADOW R».



13. Στη στοίβα των Layers και με Ctrl πατημένο, κάνω κλικ στο εικονίδιο του layer R. Το περίγραμμα του R επιλέγεται μέσα στην εικόνα.
14. Επιλέγω τη βούρτσα αυξάνω το μέγεθος στα 400 px πατώντας στο πλήκτρο ']' και βάφω με τη βούρτσα στα σημεία που το F επικαλύπτει το R. ΠΡΟΣΟΧΗ ! Να έχω γυρίσει το χρώμα της σε μαύρο. Αν θέλω μπορώ πατώντας στο πλήκτρο '[' να μικρύνω τη βούρτσα και να κινηθώ ξανά στο πιο πάνω σημείο κάνοντας πιο έντονη τη σκίαση. Τώρα το γράμμα «R» φαίνεται να κάθεται πίσω από το «F». Επιλέξτε Select/Deselect για αποεπιλογή.
15. Συνεχίζω με το γράμμα «N». Στην στοίβα των layers επιλέγω το layer «N». Δημιουργώ ακριβώς από πάνω του ένα νέο layer με το όνομα «SHADOW N».



16. Στη στοίβα των Layers και με Ctrl πατημένο, κάνω κλικ στο εικονίδιο του layer N. Το περίγραμμα του N επιλέγεται μέσα στην εικόνα.
17. Επιλέγω τη βούρτσα αυξάνω το μέγεθος στα 400 px πατώντας στο πλήκτρο ']' και βάφω με τη βούρτσα στα σημεία που το N καλύπτεται από το E και το D. Αν θέλω μπορώ πατώντας στο πλήκτρο '[' να μικρύνω τη βούρτσα και να κινηθώ ξανά στα πιο πάνω

σημεία κάνοντας πιο έντονη τη σκίαση. Τώρα το γράμμα «N» φαίνεται να κάθεται πίσω από τα «E» & «D». Επιλέξτε Select/Deselect για αποεπιλογή.

16. Επαναλαμβάνω τα ίδια για το “S”. Πιο κάτω φαίνεται το τελικό αποτέλεσμα.



17. Σώζω τις αλλαγές.



RAINBOW / CLOUDS/ BALLOON

Στην τελική εικόνα το λογότυπο που δημιουργήσαμε κάθετα ανάμεσα στα σύννεφα, στην εικόνα ενός αερόστατου και σε ένα ουράνιο τόξο. Θα δούμε πως μπορούμε να δημιουργήσουμε αυτά τα στοιχεία και θα το δούμε δημιουργώντας την πιο κάτω σύνθεση



A. RAINBOW – Ουράνιο Τόξο

1. Στη στοίβα των layers δημιουργώ νέο layer πάνω από το FRIENDS. Το ονομάζω «WHITE OUTER STROKE».
2. Σ' αυτό το σημείο θα είναι χρήσιμο να εμφανίσω τους οδηγούς (Rulers) των οποίων όμως τη μονάδα μέτρησης θα πρέπει να γυρίσω σε mm. Από το μενού επιλέγω Edit/Preferences/Units & Rulers. Στο παράθυρο που εμφανίζεται εντοπίζω το πεδίο Rulers και επιλέγω για μονάδα μέτρησης mm. Πατώ OK.



Αν δεν φαίνονται οι οδηγοί εμφανίστε τους επιλέγοντας από το μενού View/Rulers.

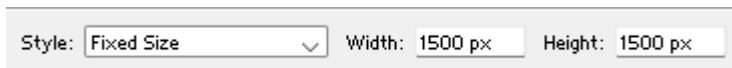
3. Στη συνέχεια σέρνουμε οδηγούς όπως φαίνεται πιο κάτω και τους τοποθετούμε στο κέντρο του εγγράφου.
4. Από τη γραμμή εργαλείων επιλέγω το “Elliptical Marquee Tool” - εργαλείο επιλογής ελλειπτικών περιοχών.



5. Από τη γραμμή εργαλείων που το συνοδεύει επιλέγω από την πρώτη ομάδα κουμπιών το πρώτο στη σειρά με την ονομασία “New Selection”.

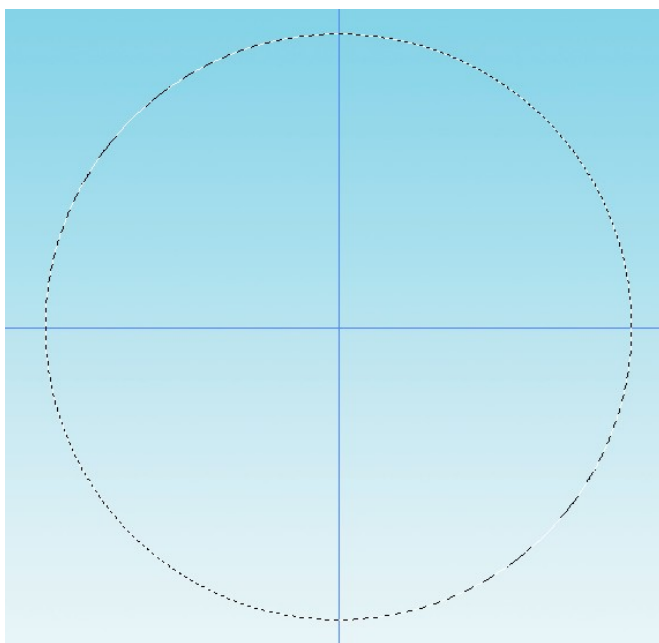


6. Από το πεδίο Style επιλέγω “Fixed Size” με διαστάσεις Width: 1500px & Height: 1500px.

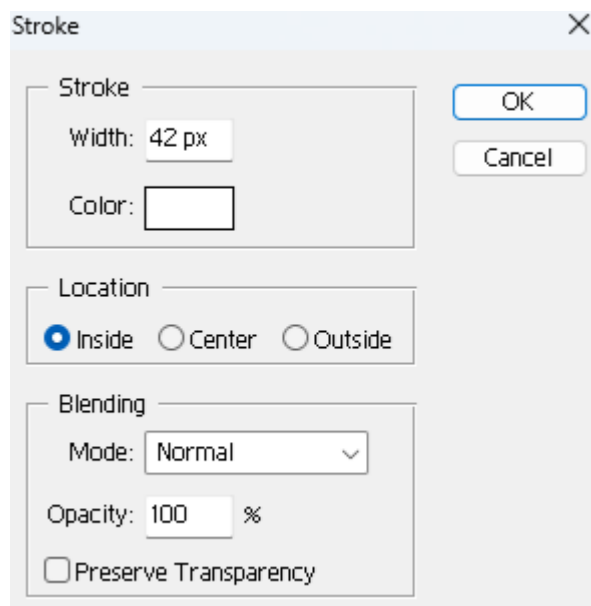


Αυτό σημαίνει ότι αν προσπαθήσω να κάνω οποιαδήποτε ελλειπτική επιλογή μέσα στην εικόνα αυτή θα είναι καθορισμένου μεγέθους, κυκλική, με ακτίνα 1500px.

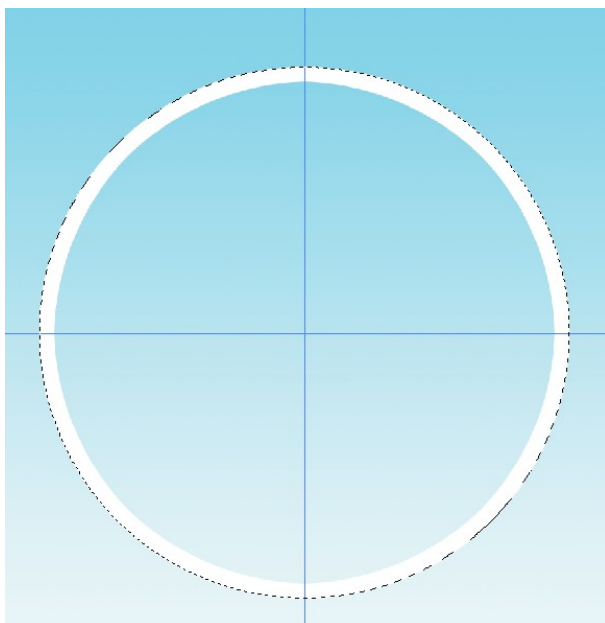
7. Στη στοίβα αποκρύπτω τους φακέλους PAPER & FRIENDS. Στη συνέχεια με Alt πατημένο κάνω κλικ στο κέντρο της εικόνας (στο σημείο τομής των αξόνων). Μια κυκλική επιλογή εμφανίζεται ακτίνας 1500px, όπως φαίνεται πιο κάτω.



8. Από το μενού επιλέγω Edit/Stroke. Στο παράθυρο που εμφανίζεται επιλέγω Width: 42px, Color: λευκό και Location: Inside.

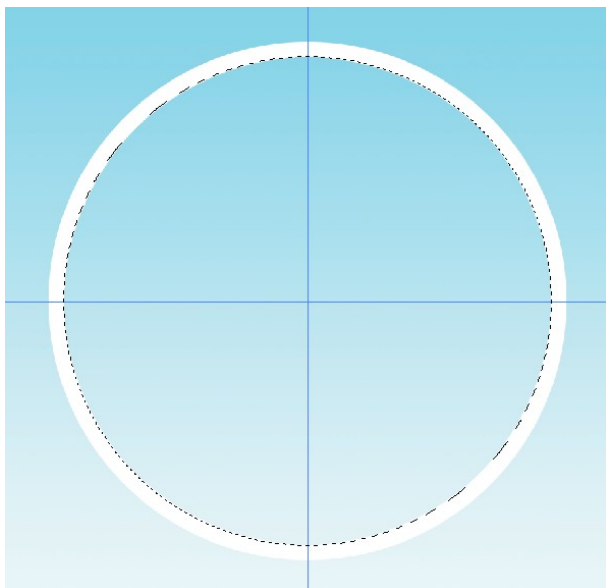


9. Πατώ OK και παρατηρώ ότι ένα λευκό περίγραμμα πάχους 42px τοποθετείται εσωτερικά της περιμέτρου του κύκλου.

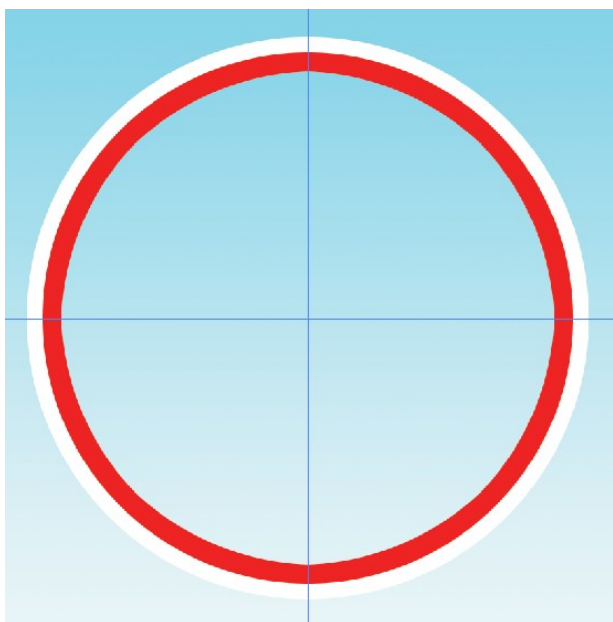


10. Από το μενού επιλέγω Select/Deselect.

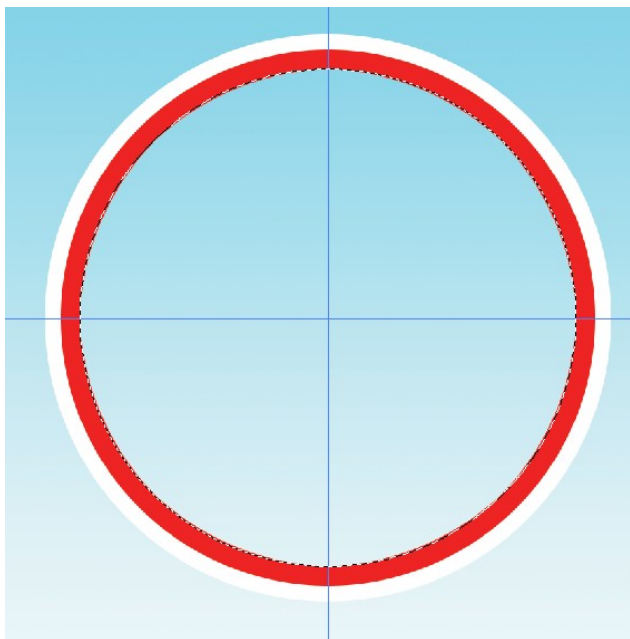
11. Στη στοίβα των layers δημιουργώ νέο layer πάνω από το “WHITE OUTER STROKE”. Το ονομάζω «RED STROKE». Φροντίζω να είναι ενεργό.
12. Επιλέγω το “Elliptical Marquee Tool” και αλλάζω τις τιμές των πεδίων Width & Height σε 1416px.
13. Με πατημένο το πλήκτρο Alt κάνω κλικ στο κέντρο των αξόνων. Μια κυκλική επιλογή εμφανίζεται ακριβώς κάτω από το άσπρο περίγραμμα, ακτίνας 1416px.



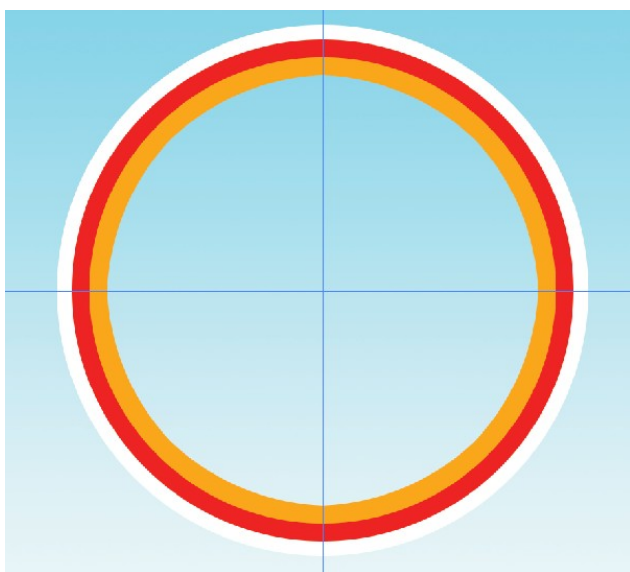
14. Από το μενού επιλέγω Edit/Stroke. Στο παράθυρο που εμφανίζεται επιλέγω Width: 50px, Color: κόκκινο και Location: Inside. Πατώ OK και παρατηρώ ότι ένα κόκκινο περίγραμμα πάχους 50px τοποθετείται εσωτερικά της περιμέτρου του κύκλου.
15. Από το μενού επιλέγω Select/Deselect.



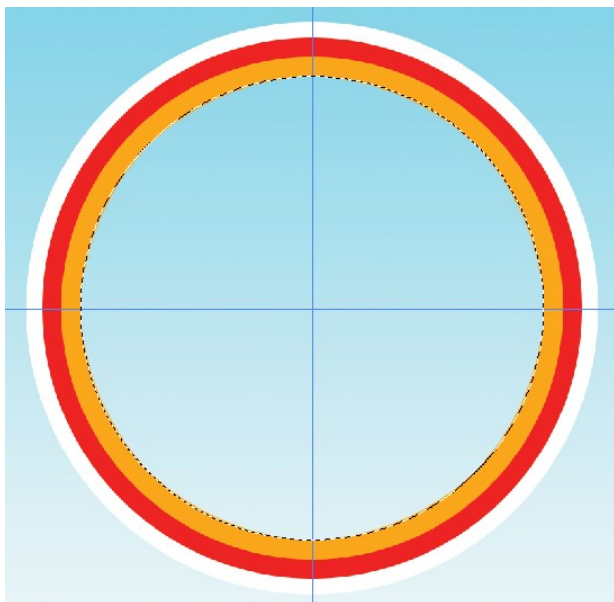
16. Στη στοίβα των layers δημιουργώ νέο layer πάνω από το “ RED STROKE”. Το ονομάζω «ORANGE STROKE». Φροντίζω να είναι ενεργό.
17. Επιλέγω το “Elliptical Marquee Tool” και αλλάζω τις τιμές των πεδίων Width & Height σε 1316px.
18. Με πατημένο το πλήκτρο Alt κάνω κλικ στο κέντρο των αξόνων. Μια κυκλική επιλογή εμφανίζεται ακριβώς κάτω από το κόκκινο περίγραμμα, ακτίνας 1316px.



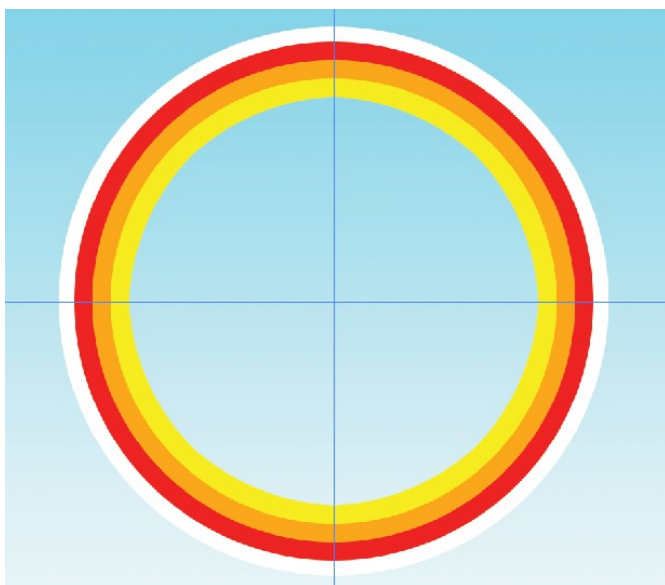
19. Από το μενού επιλέγω Edit/Stroke. Στο παράθυρο που εμφανίζεται επιλέγω Width: 50px, Color: πορτοκαλί και Location: Inside. Πατώ OK και παρατηρώ ότι ένα πορτοκαλί περίγραμμα πάχους 50px τοποθετείται εσωτερικά της περιμέτρου του κύκλου.
20. Από το μενού επιλέγω Select/Deselect.



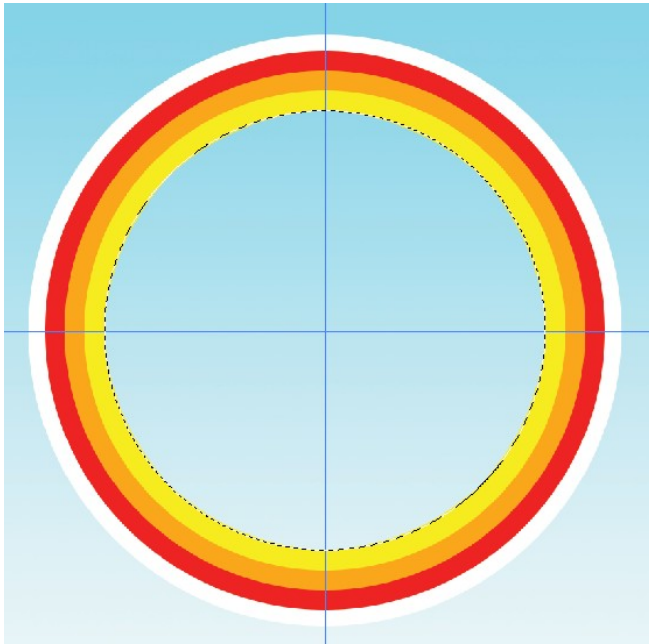
21. Στη στοίβα των layers δημιουργώ νέο layer πάνω από το “ORANGE STROKE”. Το ονομάζω «YELLOW STROKE». Φροντίζω να είναι ενεργό.
22. Επιλέγω το “Elliptical Marquee Tool” και αλλάζω τις τιμές των πεδίων Width & Height σε 1216px.
23. Με πατημένο το πλήκτρο Alt κάνω κλικ στο κέντρο των αξόνων. Μια κυκλική επιλογή εμφανίζεται ακριβώς κάτω από το πορτοκαλί περίγραμμα, ακτίνας 1216px.



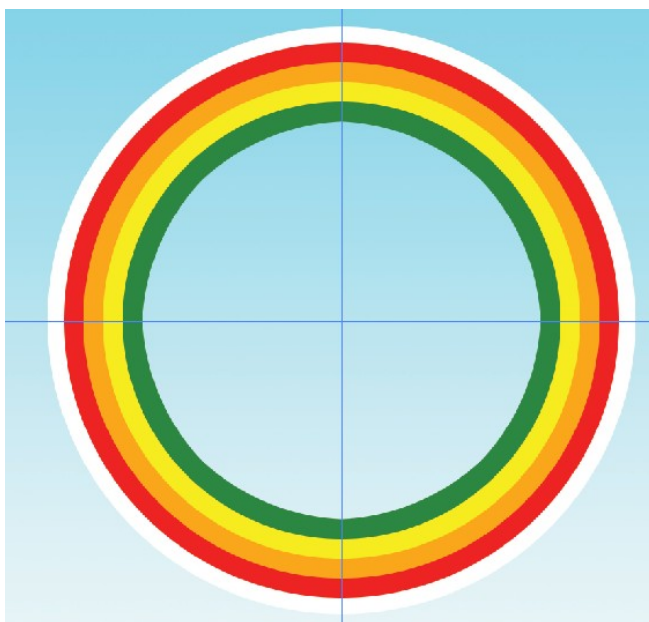
24. Από το μενού επιλέγω Edit/Stroke. Στο παράθυρο που εμφανίζεται επιλέγω Width: 50px, Color: κίτρινο και Location: Inside. Πατώ OK και παρατηρώ ότι ένα κίτρινο περίγραμμα πάχους 50px τοποθετείται εσωτερικά της περιμέτρου του κύκλου.
25. Από το μενού επιλέγω Select/Deselect.



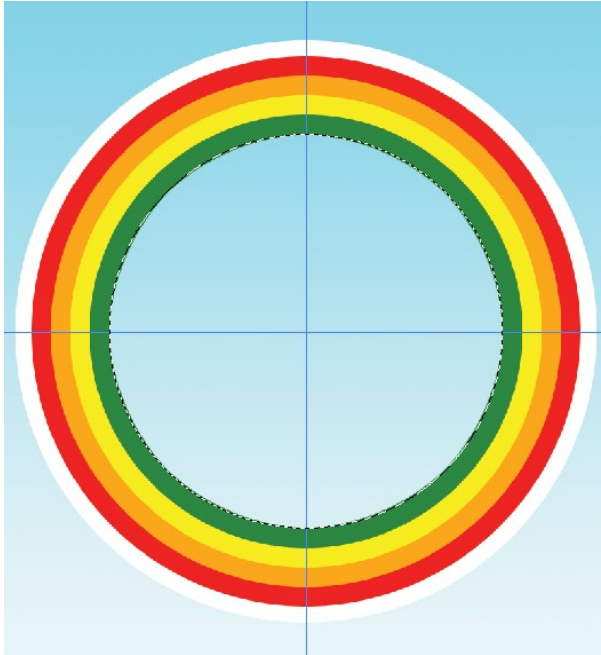
26. Στη στοίβα των layers δημιουργώ νέο layer πάνω από το “YELLOW STROKE”. Το ονομάζω «GREEN STROKE». Φροντίζω να είναι ενεργό.
27. Επιλέγω το “Elliptical Marquee Tool” και αλλάζω τις τιμές των πεδίων Width & Height σε 1116px.
28. Με πατημένο το πλήκτρο Alt κάνω κλικ στο κέντρο των αξόνων. Μια κυκλική επιλογή εμφανίζεται ακριβώς κάτω από το κίτρινο περίγραμμα, ακτίνας 1116px.



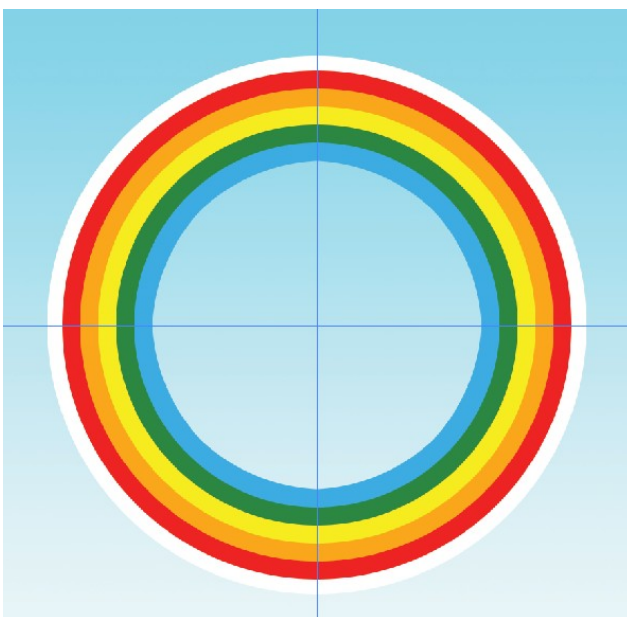
29. Από το μενού επιλέγω Edit/Stroke. Στο παράθυρο που εμφανίζεται επιλέγω Width: 50px, Color: πράσινο και Location: Inside. Πατώ OK και παρατηρώ ότι ένα πράσινο περίγραμμα πάχους 50px τοποθετείται εσωτερικά της περιμέτρου του κύκλου.
30. Από το μενού επιλέγω Select/Deselect.



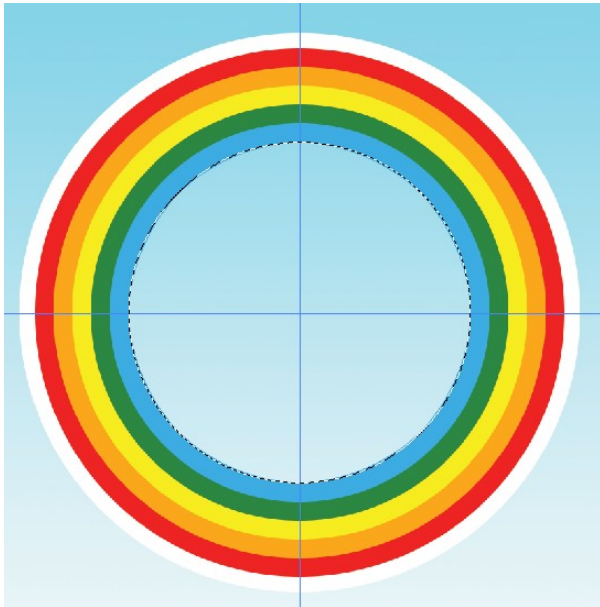
31. Στη στοίβα των layers δημιουργώ νέο layer πάνω από το “ GREEN STROKE”. Το ονομάζω «BLUE STROKE». Φροντίζω να είναι ενεργό.
32. Επιλέγω το “Elliptical Marquee Tool” και αλλάζω τις τιμές των πεδίων Width & Height σε 1016px.
33. Με πατημένο το πλήκτρο Alt κάνω κλικ στο κέντρο των αξόνων. Μια κυκλική επιλογή εμφανίζεται ακριβώς κάτω από το πράσινο περίγραμμα, ακτίνας 1016px.



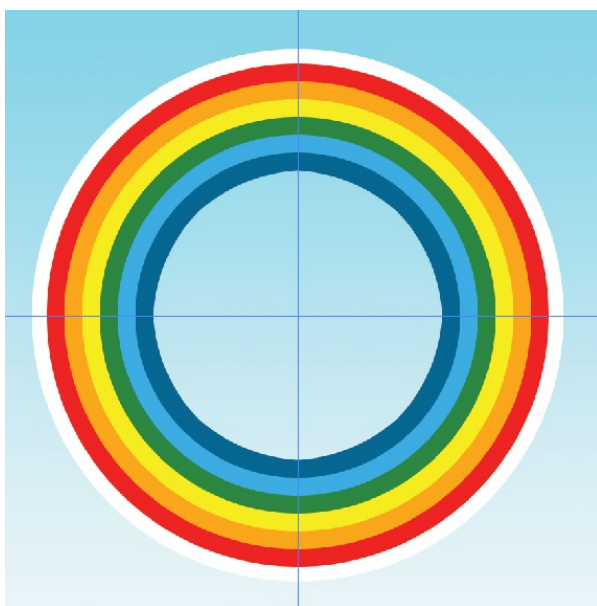
34. Από το μενού επιλέγω Edit/Stroke. Στο παράθυρο που εμφανίζεται επιλέγω Width: 50px, Color: μπλε και Location: Inside. Πατώ OK και παρατηρώ ότι ένα μπλε περίγραμμα πάχους 50px τοποθετείται εσωτερικά της περιμέτρου του κύκλου.
35. Από το μενού επιλέγω Select/Deselect.



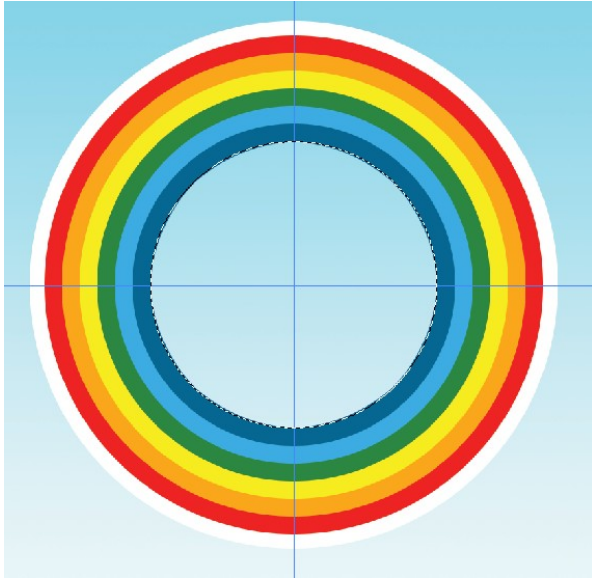
36. Στη στοίβα των layers δημιουργώ νέο layer πάνω από το “BLUE STROKE”. Το ονομάζω «DARK BLUE STROKE». Φροντίζω να είναι ενεργό.
37. Επιλέγω το “Elliptical Marquee Tool” και αλλάζω τις τιμές των πεδίων Width & Height σε 916px.
38. Με πατημένο το πλήκτρο Alt κάνω κλικ στο κέντρο των αξόνων. Μια κυκλική επιλογή εμφανίζεται ακριβώς κάτω από το μπλε περίγραμμα, ακτίνας 916px.



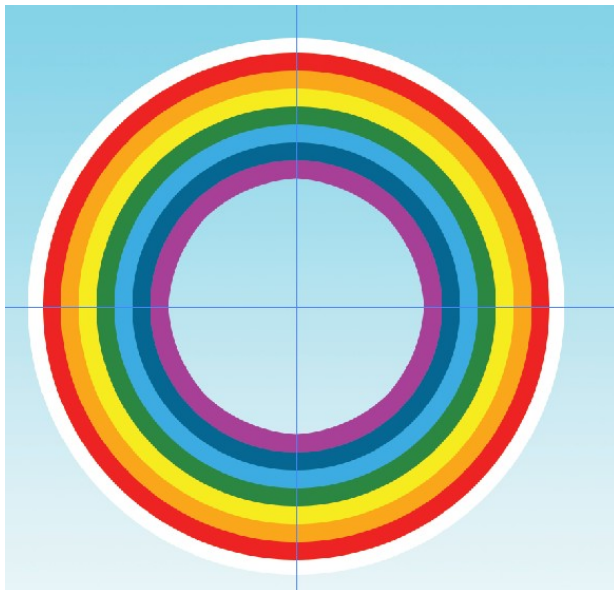
39. Από το μενού επιλέγω Edit/Stroke. Στο παράθυρο που εμφανίζεται επιλέγω Width: 50px, Color: σκούρο μπλε και Location: Inside. Πατώ OK και παρατηρώ ότι ένα σκούρο μπλε περίγραμμα πάχους 50px τοποθετείται εσωτερικά της περιμέτρου του κύκλου.
40. Από το μενού επιλέγω Select/Deselect.



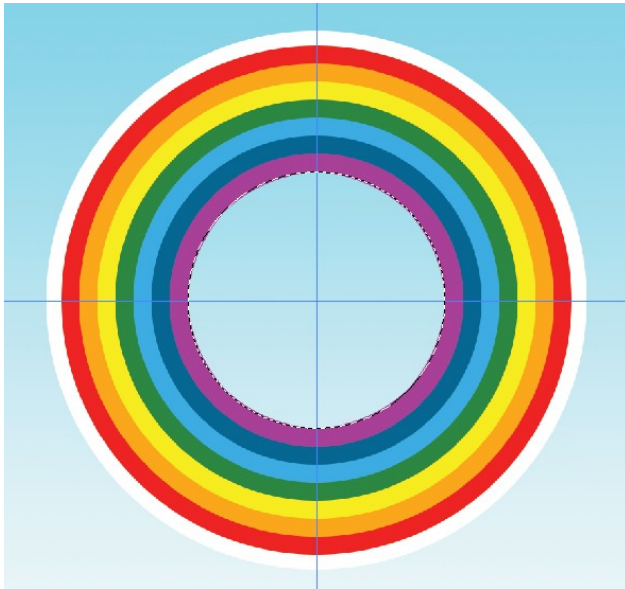
41. Στη στοίβα των layers δημιουργώ νέο layer πάνω από το “DARK BLUE STROKE”. Το ονομάζω «PURPLE STROKE». Φροντίζω να είναι ενεργό.
42. Επιλέγω το “Elliptical Marquee Tool” και αλλάζω τις τιμές των πεδίων Width & Height σε 816px.
43. Με πατημένο το πλήκτρο Alt κάνω κλικ στο κέντρο των αξόνων. Μια κυκλική επιλογή εμφανίζεται ακριβώς κάτω από το σκούρο μπλε περίγραμμα, ακτίνας 816px.



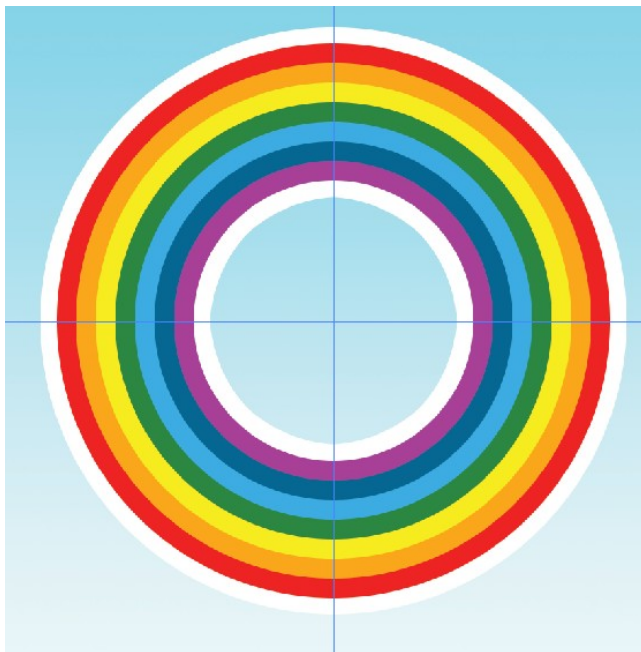
44. Από το μενού επιλέγω Edit/Stroke. Στο παράθυρο που εμφανίζεται επιλέγω Width: 50px, Color: μωβ και Location: Inside. Πατώ OK και παρατηρώ ότι ένα μωβ περίγραμμα πάχους 50px τοποθετείται εσωτερικά της περιμέτρου του κύκλου.
45. Από το μενού επιλέγω Select/Deselect.



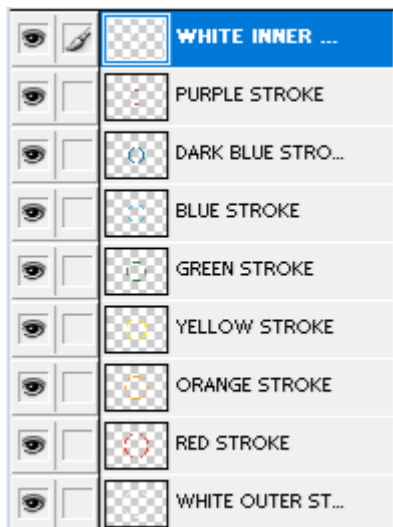
46. Στη στοίβα των layers δημιουργώ νέο layer πάνω από το “PURPLE STROKE”. Το ονομάζω «WHITE INNER STROKE». Φροντίζω να είναι ενεργό.
47. Επιλέγω το “Elliptical Marquee Tool” και αλλάζω τις τιμές των πεδίων Width & Height σε 716px.
48. Με πατημένο το πλήκτρο Alt κάνω κλικ στο κέντρο των αξόνων. Μια κυκλική επιλογή εμφανίζεται ακριβώς κάτω από το μωβ περίγραμμα, ακτίνας 716px.



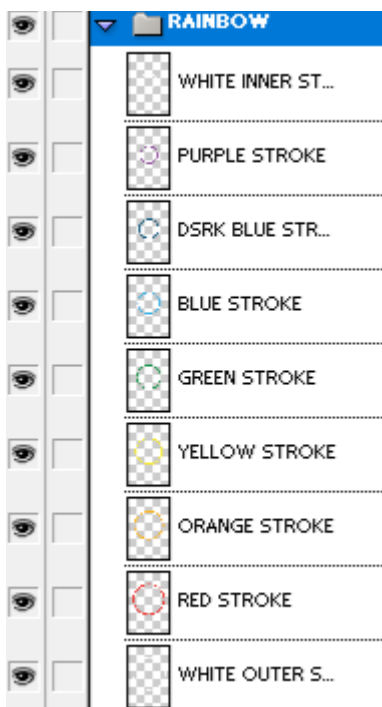
49. Από το μενού επιλέγω Edit/Stroke. Στο παράθυρο που εμφανίζεται επιλέγω Width: 42px, Color: άσπρο και Location: Inside. Πατώ OK και παρατηρώ ότι ένα μωβ περίγραμμα πάχους 42px τοποθετείται εσωτερικά της περιμέτρου του κύκλου.
50. Από το μενού επιλέγω Select/Deselect.



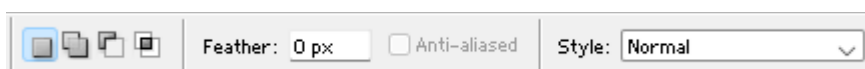
51. Η στοίβα των layers πρέπει να είναι ως εξής:



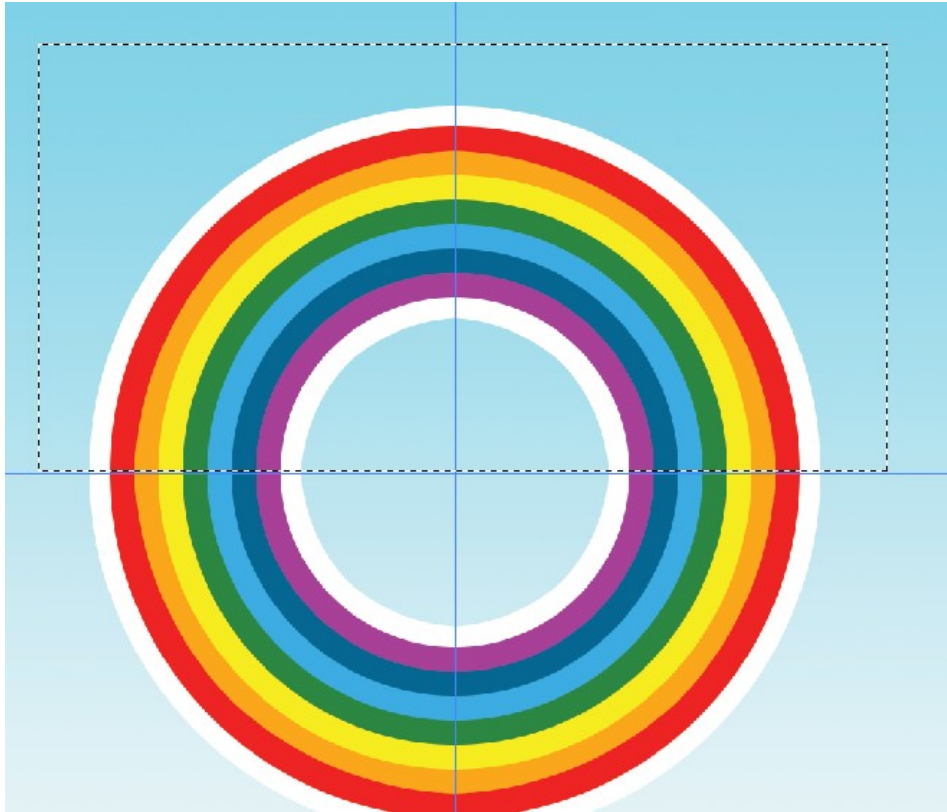
52. Στη στοίβα με τα layers δημιουργώ νέο φάκελο με το όνομα “RAINBOW” μεταφέρω μέσα όλα τα layers που συνθέτουν το ουράνιο τόξο.



53. Από τη γραμμή εργαλείων επιλέγω το “Rectangular Marquee Tool”. Φροντίζω στη σχετική γραμμή εργαλείων να έχουν γίνει οι πιο κάτω επιλογές.



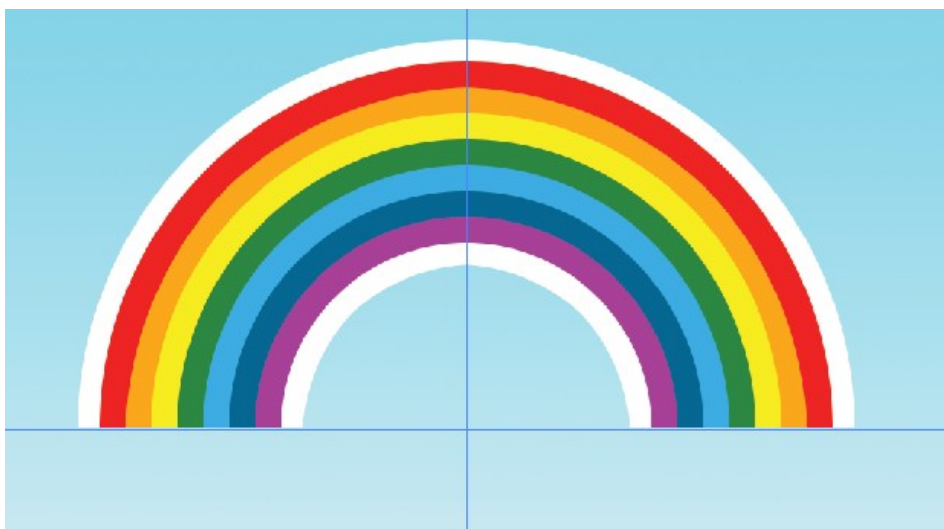
54. Επιστρέφω στην εικόνα και περιβάλλω το άνω μισό του σχήματος μέσα σε ένα ορθογώνιο όπως φαίνεται πιο κάτω:



55. Με ενεργό τον φάκελο “RAINBOW” πατώ στο κουμπί “Add layer mask” – προσθήκη μάσκας στο layer - που βρίσκεται στο κάτω μέρος της καρτέλας των layers.



Η μάσκα κρύβει όλα τα περιεχόμενα του layer set και αφήνει να φαίνεται μόνο ότι βρίσκεται μέσα στο ορθογώνιο. Πιο κάτω φαίνεται το αποτέλεσμα.

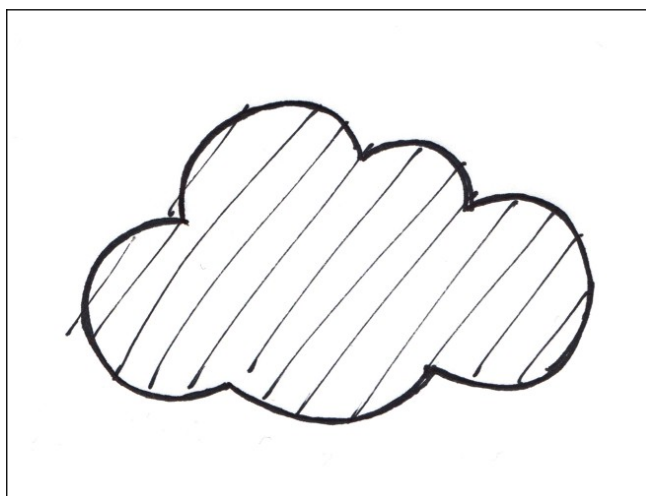


56. Με επιλεγμένο το φάκελο RAINBOW μικραίνω το ουράνιο τόξο, το περιστρέφω ελαφρά και το μεταφέρω στην πάνω δεξιά πλευρά της εικόνας όπως φαίνεται πιο κάτω. Στη στοίβα φροντίζω να στείλω το RAINBOW layer κάτω από το PAPER.



B. CLOUDS - Σύννεφα

Ανοίγω στο Photoshop το αρχείο “CLOUD SKETCH.jpg”. Πρόκειται για μια ζωγραφιά που έχει γίνει στο χέρι και μέσω σάρωσης έχει μεταφερθεί στον υπολογιστή.

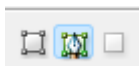


Θα χρησιμοποιήσω ως βάση αυτή την εικόνα προκειμένου να δημιουργήσω ένα παρόμοιο σύννεφο στο Photoshop.

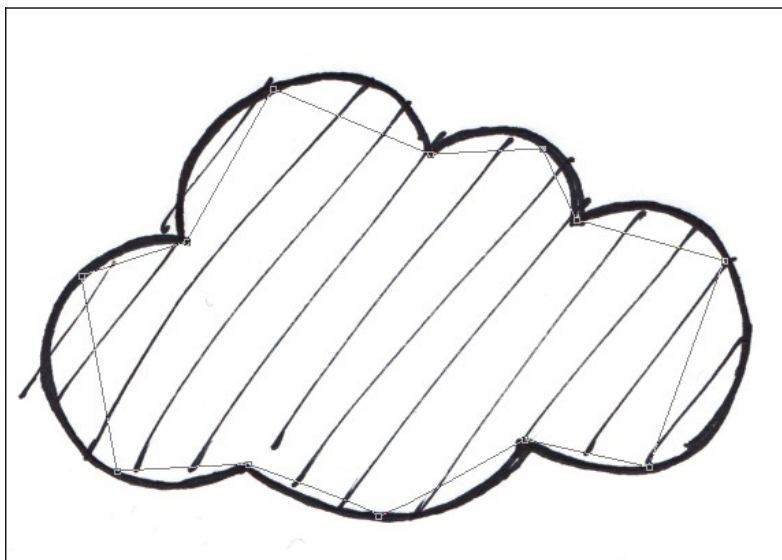
1. Από τη γραμμή εργαλείων επιλέγω το Pen Tool



2. Στη γραμμή εργαλείων που συνοδεύει την πένα φροντίζω να είναι επιλεγμένο το δεύτερο κουμπί (Paths) της πιο κάτω ομάδας κουμπιών.



3. Στη συνέχεια κάνω κλικ με την πένα στις γωνίες κάθε καμπύλης και στην κορυφή τους. Πιο κάτω φαίνονται τα σημεία που θα πρέπει να πατήσετε. Καθώς πατάτε θα δείτε γραμμές να συνδέουν τα σημεία μεταξύ τους.



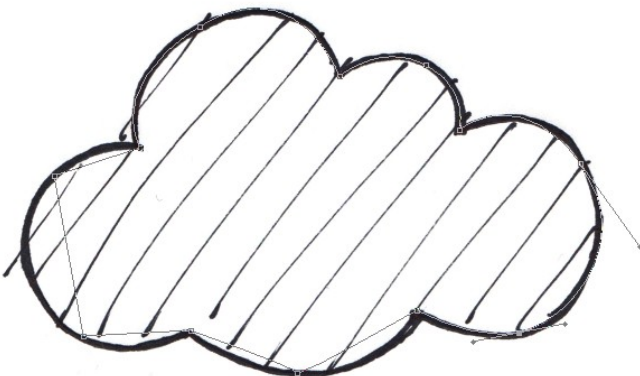
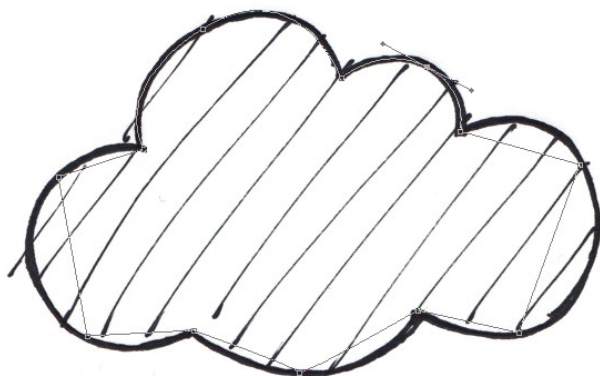
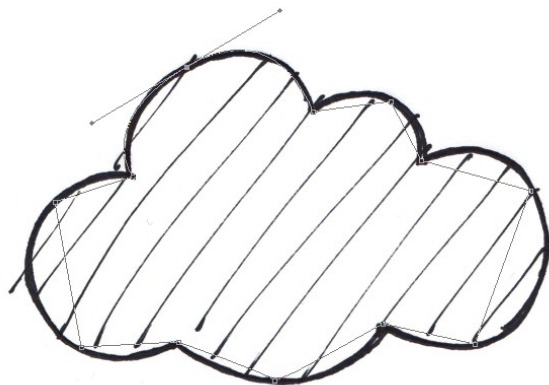
4. Αν θέλω να αλλάξω τη θέση κάποιου σημείου μπορώ να το κάνω με τη βοήθεια του “Direct Selection Tool”. Θα το βρείτε ακριβώς πάνω από το “Pen Tool”.



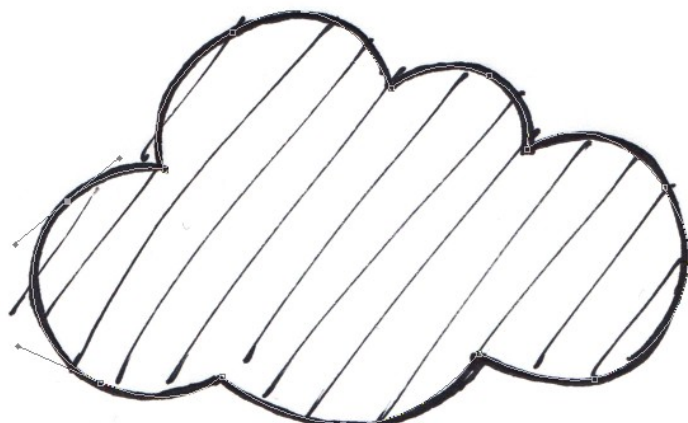
5. Στη γραμμή εργαλείων πατώ παρατεταμένα στο «Pen Tool» για να αποκαλύψω όλα τα σχετικά εργαλεία. Από τη λίστα επιλέγω το “Convert Point Tool”.



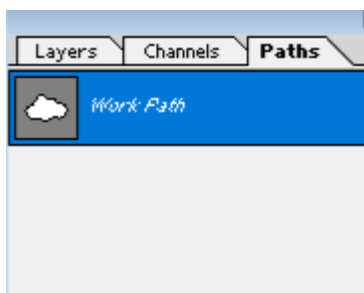
6. Κάνω κλικ στις κορυφές και με πατημένο το αριστερό πλήκτρο σέρνω προκειμένου να προσδώσω καμπυλότητα. Αν χρειαστεί μπορώ να σύρω και τις λαβές.



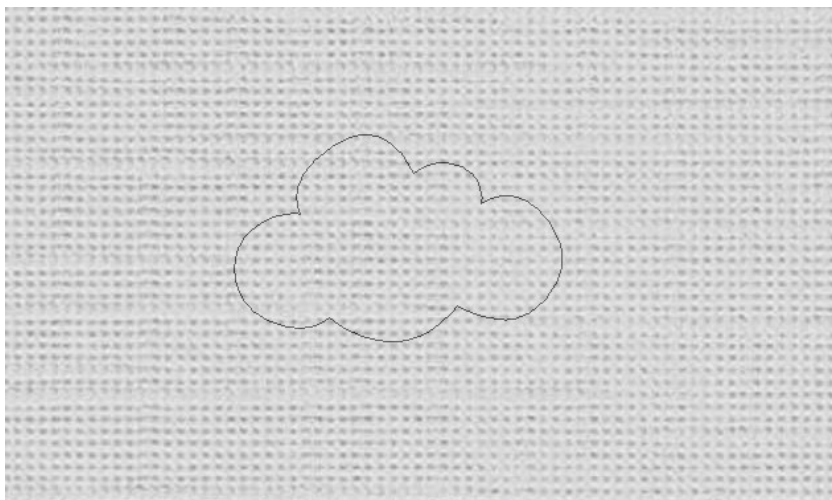
7. Τελειώνοντας θα έχω δώσει στη διαδρομή το σχήμα του περιγράμματος.



8. Ανοίγω την καρτέλα “Paths”. Βλέπω τη μικρογραφία της διαδρομής που μόλις σχεδίασα. Φέρει το όνομα Work Path. Με διπλό κλικ αλλάζω το όνομα σε CLOUD OUTLINE.



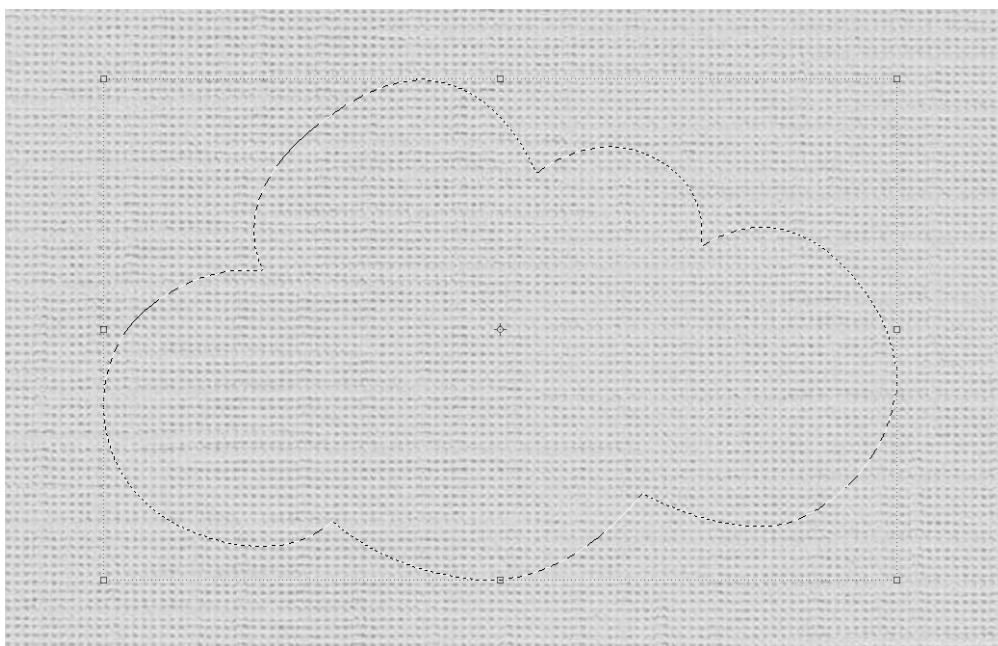
9. Ανοίγω παράλληλα στο Photoshop και το αρχείο “TEXTURE 1.jpg” που περιέχει μία υφή. Θα πρέπει στο παράθυρο του Photoshop να βλέπω και τα δύο αρχεία – “CLOUD SKETCH.jpg” & “TEXTURE 1.jpg”. Με ενεργό το αρχείο “CLOUD SKETCH.jpg” ανοίγω την καρτέλα Paths, κάνω κλικ στη μικρογραφία του CLOUD OUTLINE και τη σέρνω και την εναποθέτω μέσα στο TEXTURE 1.jpg. Ένα αντίγραφο της διαδρομής μεταφέρεται στην καρτέλα Paths του νέου αρχείου, επίσης βλέπω το περίγραμμα της διαδρομής μέσα στην εικόνα.



10. Πατώ στο κουμπάκι “Load Path as a Selection” που βρίσκεται στο κάτω μέρος της καρτέλας Paths.



11. Η διαδρομή μετατρέπεται σε επιλογή. Από το μενού επιλέγω Select/Transform Selection και με πατημένο το πλήκτρο Shift τραβώ από τις λαβές ώστε να μεγαλώσω την επιλογή συμμετρικά.



12. Από το μενού πατώ στο εργαλείο μετακίνησης (Move Tool) και στη συνέχεια επιλέγω Edit/Copy. Επανέρχομαι στο PAPER BOOK COVER.psd, προσέχω να είναι ενεργό το «RAINBOW» layer και από το μενού επιλέγω Edit/Paste. Το συννεφάκι τοποθετείται μέσα στην εικόνα σε νέο layer πάνω ακριβώς από το layer του ουράνιου τόξου. Το ονομάζω CLOUD.

13. Τοποθετώ το συννεφάκι στη δεξιά πλευρά του ουράνιου τόξου όπως φαίνεται πιο κάτω. Αν χρειάζεται του αλλάζω λίγο το μέγεθος.



14. Με Alt πατημένο και με τη βοήθεια του εργαλείου μετακίνησης κάνω κλικ και σέρνω ένα αντίγραφο. Το τοποθετώ στο αριστερό άκρο της εικόνας όπως φαίνεται πιο κάτω. Το αντίγραφο τοποθετείται σε νέο layer.



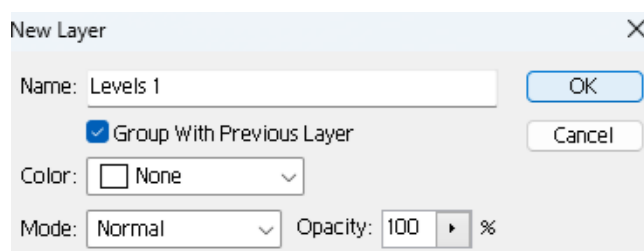
15. Με Alt πατημένο και με τη βοήθεια του εργαλείου μετακίνησης κάνω κλικ και σέρνω ένα νέο αντίγραφο. Αφού το μικρύνω το τοποθετώ πάνω από τη λέξη PAPER όπως φαίνεται πιο κάτω. Το αντίγραφο τοποθετείται σε νέο layer.



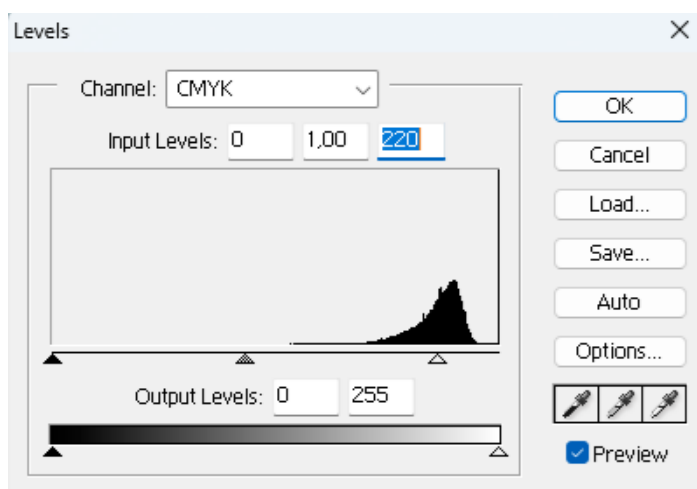
16. Με Alt πατημένο και με τη βοήθεια του εργαλείου μετακίνησης κάνω κλικ και σέρνω ένα νέο αντίγραφο. Αφού το μικρύνω το τοποθετώ δεξιά της λέξης PAPER όπως φαίνεται πιο κάτω (πάνω από το πρώτο συννεφάκι). Το αντίγραφο τοποθετείται σε νέο layer.



17. Στη στοίβα επιλέγω το layer με το συννεφάκι που μόλις πρόσθεσα και από το μενού επιλέγω Layer/New Adjustment Layer/Levels. Στο παράθυρο που εμφανίζεται μαρκάρω την επιλογή “Group with previous layer” ώστε οι χρωματικές αλλαγές να εφαρμοστούν μόνο στο layer με το συννεφάκι και όχι σε όλη την εικόνα. Πατώ OK.



18. Στο παράθυρο που εμφανίζεται σέρνω τη δεξιά λαβή προς τα μέσα. Θα δείτε ότι το χρώμα του σύννεφου ανοίγει.



Δώστε του την πιο κάτω μορφή



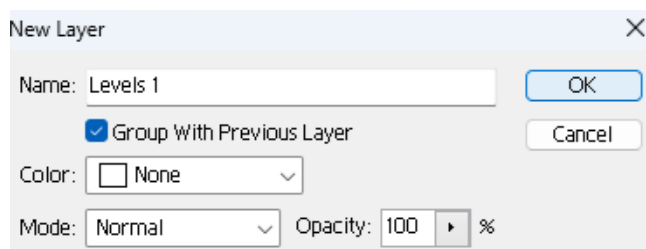
19. Παρατηρείστε ότι στη στοίβα δημιουργείται ένα νέο layer πάνω από το layer με το σύννεφακι. Αυτό το layer περιέχει τις χρωματικές αλλαγές. Αν το διαγράψω αυτές θα εξαφανιστούν. Αν πατήσω στη μικρογραφία μπορώ να επεξεργαστώ τις χρωματικές αλλαγές.



20. Με Alt πατημένο και με τη βοήθεια του εργαλείου μετακίνησης κάνω κλικ στο γκρι συννεφάκι που βρίσκεται πάνω από τη λέξη PAPER και σέρνω ένα νέο αντίγραφο. Αφού αυξήσω το μέγεθός του το τοποθετώ πάνω και αριστερά όπως φαίνεται πιο κάτω. Το αντίγραφο τοποθετείται σε νέο layer. **Σέρνω το layer στην κορυφή της στοίβας.**



21. Στη στοίβα επιλέγω το layer με το συννεφάκι που μόλις πρόσθεσα και από το μενού επιλέγω Layer/New Adjustment Layer/Levels. Στο παράθυρο που εμφανίζεται μαρκάρω την επιλογή “Group with previous layer” ώστε οι χρωματικές αλλαγές να εφαρμοστούν μόνο στο layer με το συννεφάκι και όχι σε όλη την εικόνα. Πατώ OK.



22. Στο παράθυρο που εμφανίζεται σέρνω τη δεξιά λαβή προς τα μέσα έως ότου το χρώμα γίνει τελείως λευκό.



23. Με Alt πατημένο και με τη βοήθεια του εργαλείου μετακίνησης κάνω κλικ στο γκρι συννεφάκι που βρίσκεται πάνω από τη λέξη PAPER και σέρνω ένα νέο αντίγραφο. Αφού μειώσω το μέγεθός του το τοποθετώ πάνω και δεξιά όπως φαίνεται πιο κάτω. Το αντίγραφο τοποθετείται σε νέο layer. **Σέρνω το layer στην κορυφή της στοίβας.**



24. Στη στοίβα επιλέγω το layer με το συννεφάκι που μόλις πρόσθεσα και από το μενού επιλέγω Layer/New Adjustment Layer/Levels. Στο παράθυρο που εμφανίζεται μαρκάρω την επιλογή “Group with previous layer” ώστε οι χρωματικές αλλαγές να εφαρμοστούν μόνο στο layer με το συννεφάκι και όχι σε όλη την εικόνα. Πατώ OK. Στο παράθυρο που εμφανίζεται σέρνω τη δεξιά λαβή προς τα μέσα έως ότου το χρώμα γίνει τελείως λευκό.



25. Με Alt πατημένο και με τη βοήθεια του εργαλείου μετακίνησης κάνω κλικ στο γκρι συννεφάκι που βρίσκεται πάνω από τη λέξη PAPER και σέρνω ένα νέο αντίγραφο. Αφού αυξήσω το μέγεθός του το τοποθετώ πάνω και αριστερά όπως φαίνεται πιο κάτω. Το αντίγραφο τοποθετείται σε νέο layer. **Σέρνω το layer στην κορυφή της στοίβας.**



26. Στη στοίβα επιλέγω το layer με το συννεφάκι που μόλις πρόσθεσα και από το μενού επιλέγω Layer/New Adjustment Layer/Levels. Στο παράθυρο που εμφανίζεται μαρκάρω την επιλογή “Group with previous layer”. Πατώ OK. Στο παράθυρο που εμφανίζεται σέρνω τη δεξιά λαβή προς τα μέσα έως ότου το χρώμα γίνει σχεδόν λευκό.



27. Με Alt πατημένο και με τη βοήθεια του εργαλείου μετακίνησης κάνω κλικ στο γκρι συννεφάκι που βρίσκεται πάνω από τη λέξη PAPER και σέρνω ένα νέο αντίγραφο. Αφού μειώσω το μέγεθός του το τοποθετώ στην πάνω αριστερή γωνία όπως φαίνεται στη συνέχεια. Το αντίγραφο τοποθετείται σε νέο layer. **Σέρνω το layer στην κορυφή της στοίβας.**



28. Στη στοίβα επιλέγω το layer με το συννεφάκι που μόλις πρόσθεσα και από το μενού επιλέγω Layer/New Adjustment Layer/Levels. Στο παράθυρο που εμφανίζεται μαρκάρω την επιλογή “Group with previous layer”. Πατώ OK. Στο παράθυρο που εμφανίζεται σέρνω τη δεξιά λαβή προς τα μέσα έως ότου το χρώμα γίνει λευκό.



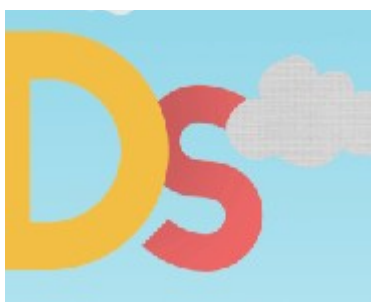
29. Με Alt πατημένο και με τη βοήθεια του εργαλείου μετακίνησης κάνω κλικ στο γκρι συννεφάκι που βρίσκεται πάνω από τη λέξη PAPER και σέρνω ένα νέο αντίγραφο. Αφού μειώσω το μέγεθός του το τοποθετώ κάτω και δεξιά του R όπως φαίνεται πιο κάτω. Το αντίγραφο τοποθετείται σε νέο layer. **Σέρνω το layer στην κορυφή της στοίβας.**



30. Στη στοίβα επιλέγω το layer με το συννεφάκι που μόλις πρόσθεσα και από το μενού επιλέγω Layer/New Adjustment Layer/Levels. Στο παράθυρο που εμφανίζεται μαρκάρω την επιλογή “Group with previous layer”. Πατώ OK. Στο παράθυρο που εμφανίζεται σέρνω τη δεξιά λαβή προς τα μέσα έως ότου το χρώμα γίνει πιο ανοιχτό γκρι.



31. Με Alt πατημένο και με τη βοήθεια του εργαλείου μετακίνησης κάνω κλικ στο γκρι συννεφάκι που βρίσκεται πάνω από τη λέξη PAPER και σέρνω ένα νέο αντίγραφο. Το τοποθετώ κάτω και δεξιά στην κορυφή του S όπως φαίνεται πιο κάτω. Το αντίγραφο τοποθετείται σε νέο layer. **Σέρνω το layer στην κορυφή της στοίβας.**



32. Στη στοίβα επιλέγω το layer με το συννεφάκι που μόλις πρόσθεσα και από το μενού επιλέγω Layer/New Adjustment Layer/Levels. Στο παράθυρο που εμφανίζεται μαρκάρω την επιλογή “Group with previous layer”. Πατώ OK. Στο παράθυρο που εμφανίζεται σέρνω τη δεξιά λαβή προς τα μέσα έως ότου το χρώμα γίνει λευκό.



33. Με Alt πατημένο και με τη βοήθεια του εργαλείου μετακίνησης κάνω κλικ στο γκρι συννεφάκι που βρίσκεται πάνω από τη λέξη PAPER και σέρνω ένα νέο αντίγραφο. Αφού το μικρύνω το τοποθετώ στο κάτω μέρος του S όπως φαίνεται πιο κάτω. Το αντίγραφο τοποθετείται σε νέο layer. **Σέρνω το layer στην κορυφή της στοίβας.**



34. Στη στοίβα επιλέγω το layer με το συννεφάκι που μόλις πρόσθεσα και από το μενού επιλέγω Layer/New Adjustment Layer/Levels. Στο παράθυρο που εμφανίζεται μαρκάρω την επιλογή "Group with previous layer". Πατώ OK. Στο παράθυρο που εμφανίζεται σέρνω τη δεξιά λαβή προς τα μέσα έως ότου το χρώμα γίνει λευκό.



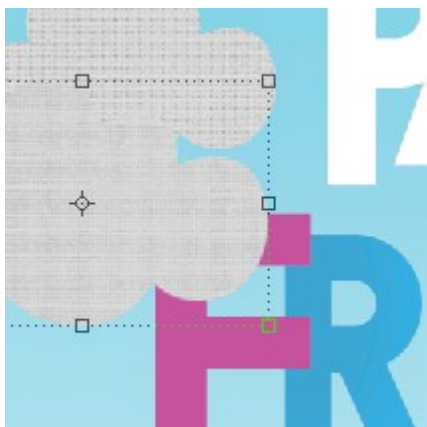
35. Με Alt πατημένο και με τη βοήθεια του εργαλείου μετακίνησης κάνω κλικ στο γκρι συννεφάκι που βρίσκεται πάνω από τη λέξη PAPER και σέρνω ένα νέο αντίγραφο. Αφού το μικρύνω το τοποθετώ πάνω από το D και το S όπως φαίνεται πιο κάτω. Το αντίγραφο τοποθετείται σε νέο layer. **Σέρνω το layer στην κορυφή της στοίβας.**



36. Στη στοίβα επιλέγω το layer με το συννεφάκι που μόλις πρόσθεσα και από το μενού επιλέγω Layer/New Adjustment Layer/Levels. Στο παράθυρο που εμφανίζεται μαρκάρω την επιλογή “Group with previous layer”. Πατώ OK. Στο παράθυρο που εμφανίζεται σέρνω τη δεξιά λαβή προς τα μέσα έως ότου το χρώμα γίνει λευκό.



37. Με Alt πατημένο και με τη βοήθεια του εργαλείου μετακίνησης κάνω κλικ στο γκρι συννεφάκι που βρίσκεται πάνω από τη λέξη PAPER και σέρνω ένα νέο αντίγραφο. Αφού το μεγαλώσω το τοποθετώ αριστερά από το γράμμα F όπως φαίνεται πιο κάτω. Το αντίγραφο τοποθετείται σε νέο layer. **Σέρνω το layer στην κορυφή της στοίβας.**



38. Στη στοίβα επιλέγω το layer με το συννεφάκι που μόλις πρόσθεσα και από το μενού επιλέγω Layer/New Adjustment Layer/Levels. Στο παράθυρο που εμφανίζεται μαρκάρω

την επιλογή “Group with previous layer”. Πατώ OK. Στο παράθυρο που εμφανίζεται σέρνω τη δεξιά λαβή προς τα μέσα έως ότου το χρώμα γίνει σχεδόν λευκό.



39. Με Alt πατημένο και με τη βοήθεια του εργαλείου μετακίνησης κάνω κλικ στο γκρι συννεφάκι που βρίσκεται πάνω από τη λέξη PAPER και σέρνω ένα νέο αντίγραφο. Αφού το μικρύνω το τοποθετώ κάτω αριστερά στου F όπως φαίνεται πιο κάτω. Το αντίγραφο τοποθετείται σε νέο layer. **Σέρνω το layer στην κορυφή της στοίβας.**



40. Στη στοίβα επιλέγω το layer με το συννεφάκι που μόλις πρόσθεσα και από το μενού επιλέγω Layer/New Adjustment Layer/Levels. Στο παράθυρο που εμφανίζεται μαρκάρω την επιλογή “Group with previous layer”. Πατώ OK. Στο παράθυρο που εμφανίζεται σέρνω τη δεξιά λαβή προς τα μέσα έως ότου το χρώμα γίνει λευκό.

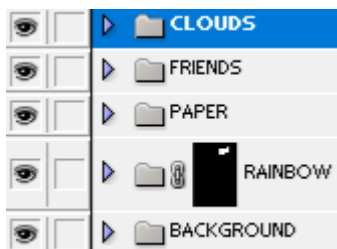


41. Η εικόνα έχει ως εξής:

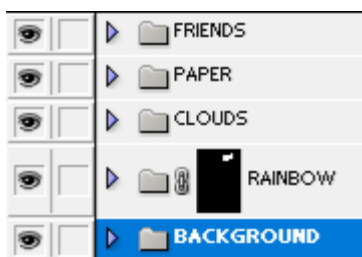


42. Στη στοίβα των Layers δημιουργώ νέο φάκελο με το όνομα **CLOUDS** και μεταφέρω μέσα όλα τα layers που σχετίζονται με τα σύννεφα. ΠΡΟΣΟΧΗ! Επειδή κάθε ένα από τα layers με τα σύννεφα είναι συνδυασμένο με το Adjustment Layer που βρίσκεται ακριβώς από πάνω του, αρκεί να σύρω μέσα στο φάκελο το layer με το σύννεφο. Το Adjustment Layer θα ακολουθήσει αυτόματα. Για ευκολία στη μεταφορά κρατείστε κλειστό το φάκελο CLOUDS.

Πιο κάτω φαίνεται η τελική μορφή της στοίβας.



43. Στη στοίβα σύρτε το φάκελο CLOUDS κάτω από το φάκελο PAPER όπως φαίνεται πιο κάτω, προκειμένου κάποια συνεφέκια να κάτσουν κάτω από τα γράμματα.



Ακολουθεί η τελική εικόνα



BALLOON - Αερόστατο

Ανοίγω στο Photoshop το αρχείο “AIR BALLOONS.jpg” . Πρόκειται για μια εικόνα με 4 αερόστατα. Κάθε ένα από αυτά βρίσκεται στο δικό του layer.

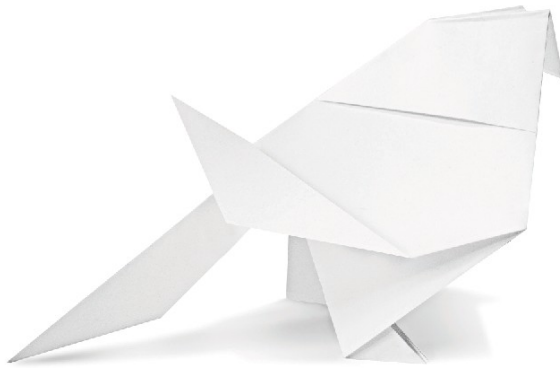


Στη στοίβα των layers εντοπίζω το “BALLOON 4” και το κάνω ενεργό. Με πατημένο το αριστερό πλήκτρο του mouse σέρνω το layer και το εναποθέτω μέσα στην εικόνα με το ουράνιο τόξο. Το αερόστατο μεταφέρεται μέσα στην εικόνα. Φροντίστε να μετακινήσετε το BALLOON 4 layer στην κορυφή της στοίβας. Μικρύνετε το αερόστατο και μετακινήστε το στην πάνω αριστερή πλευρά της εικόνας.

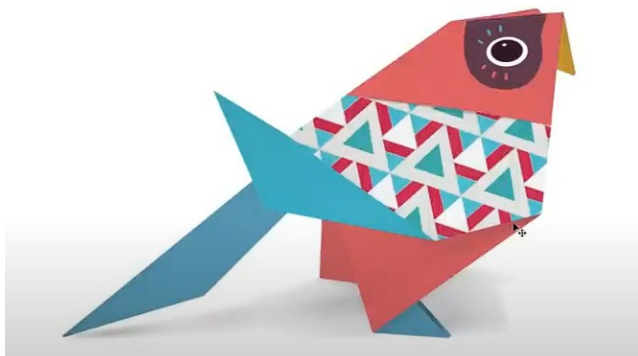


Origami Birds

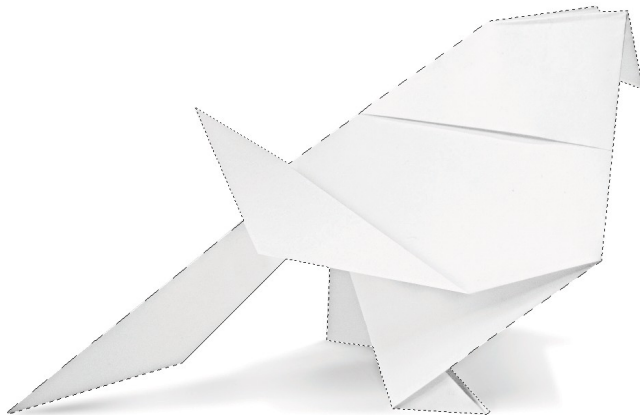
Από τις εικόνες ανοίγω στο Photoshop το αρχείο “PAPER BIRD 1.jpg” που περιέχει μια φωτογραφία ενός πουλιού φτιαγμένου από χαρτί. Το σώζω ως αρχείο του Photoshop με το όνομα PAPER BIRD 1.psd



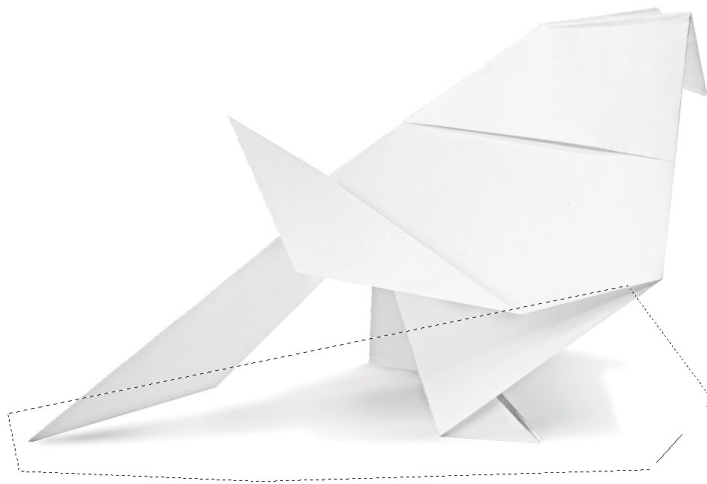
Θα προχωρήσουμε στη διακόσμηση του πουλιού όπως φαίνεται πιο κάτω.



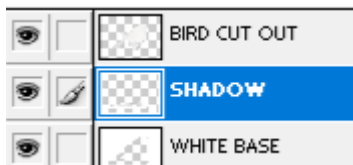
1. Στη στοίβα των layers μετονομάζω το BACKGROUND layer σε WHITE BASE.
2. Κάνοντας χρήση του πολυγωνικού λάσου επιλέγω το σχήμα.



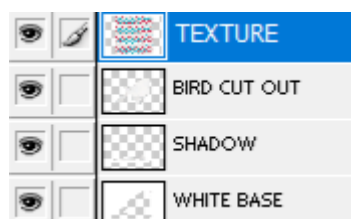
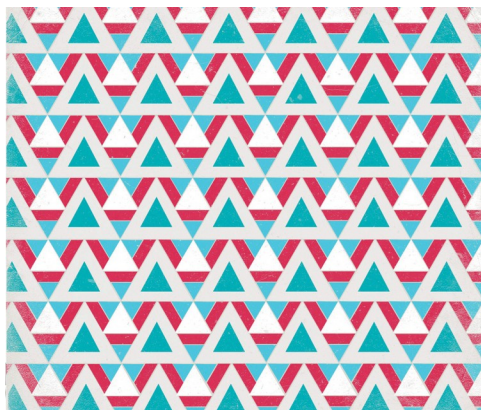
3. Από το μενού επιλέγω Layer/New/Layer via Cut. Το σχήμα αποκόπτεται και τοποθετείται σε νέο layer ακριβώς πάνω από το τρέχων. Ονομάζω το layer “BIRD CUT OUT”.
4. Στη συνέχεια κάνω το ίδιο για τη σκιά. Με επιλεγμένο το “WHITE BASE” layer και με τη βοήθεια του πολυγωνικού λάσου κάνω μία επιλογή γύρω γύρω από τη σκιά όπως φαίνεται πιο κάτω.



5. Από το μενού επιλέγω Layer/New/Layer via Cut. Η σκιά αποκόπτεται και τοποθετείται σε νέο layer ακριβώς πάνω από το τρέχων. Ονομάζω το layer “SHADOW”. Τα layers έχουν ως εξής:



6. Ανοίγω το αρχείο TEXTURE 2.jpg. Με το εργαλείο μετακίνησης σύρω και εναποθέτω μέσα στην εικόνα μου το περιεχόμενο του TEXTURE 2. Η υφή τοποθετείται σε νέο layer. Το ονομάζω TEXTURE και φροντίζω να το μετακινήσω στην κορυφή της στοίβας των layers.



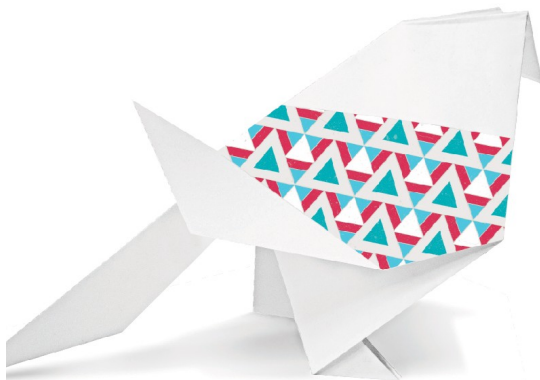
7. Αυτή η υφή θέλω να καλύψει το μεσαίο τμήμα της πλάτης του πουλιού. Αποκρύπτω προσωρινά το περιεχόμενο του TEXTURE layer και με τη βοήθεια του πολυγωνικού λάσου μαρκάρω την περιοχή του πουλιού που θέλω να διακοσμήσει η υφή (βλέπε πιο κάτω).



8. Στη συνέχεια κάνω ορατό το TEXTURE layer, και αφού το κάνω ενεργό πατώ στο κουμπί “Add Layer Mask” στο κάτω μέρος της στοίβας των layers. Πιο κάτω φαίνεται το αποτέλεσμα.



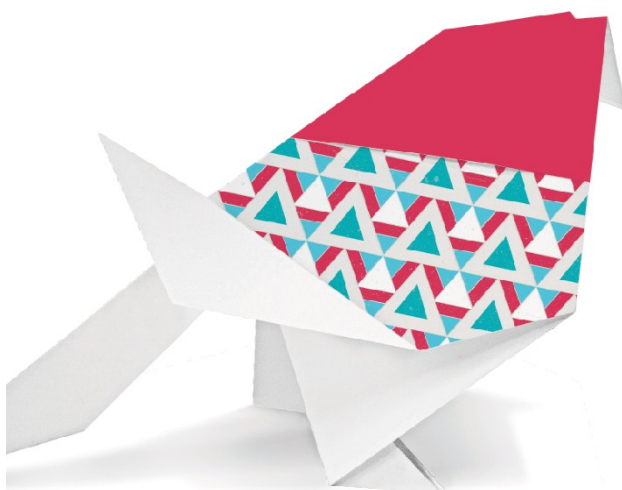
9. Στο TEXTURE layer εντοπίζω την αλυσίδα και πατώ επάνω της. Έτσι αποσυνδέω τη μάσκα από την υφή. Στη συνέχεια και αφού πατήσω στο εικονίδιο της υφής στο layer, μπορώ με το εργαλείο μετακίνησης να της αλλάξω θέση - ενώ η μάσκα θα παραμένει ακίνητη. Επίσης μπορώ να την μικρύνω και ταυτόχρονα να την περιστρέψω μέσω του Free Transform. Δώστε της τον πιο κάτω προσανατολισμό.



10. Τέλος από το πεδίο Blending Options (Επιλογές Ανάμειξης) που βρίσκεται στην κορυφή της στοίβας των layers επιλέγω Multiply για το συγκεκριμένο layer. Θα δω τη σκιά στο πάνω μέρος της περιοχής να αναμιγνύεται με την υφή προσδίδοντας αληθοφάνεια.
11. Με χρήση της ίδιας τεχνικής θα χρωματίσω και τα υπόλοιπα τμήματα του πουλιού. Μαρκάρω προσεκτικά με τη βοήθεια του πολυγωνικού λάσου το κεφάλι του πουλιού όπως φαίνεται στη συνέχεια.



12. Στη στοίβα των layers δημιουργώ νέο layer στην κορυφή και το ονομάζω RED. Προσέχω να έχω επιλεγμένο το layer. Από τη γραμμή εργαλείων επιλέγω το σταγονόμετρο (Eyedropper tool) έρχομαι μέσα στην εικόνα και πατώ πάνω στην οποιαδήποτε κόκκινη απόχρωση της υφής που τοποθέτησα πριν ώστε να πάρω δείγμα από το χρώμα. Στη συνέχεια με τον κουβά κάνω κλικ μέσα στην επιλεγμένη περιοχή ώστε να τη βάψω με το επιλεγμένο χρώμα.



13. Τέλος από το πεδίο Blending Options (Επιλογές Ανάμειξης) που βρίσκεται στην κορυφή της στοίβας των layers επιλέγω Multiply για το συγκεκριμένο layer.

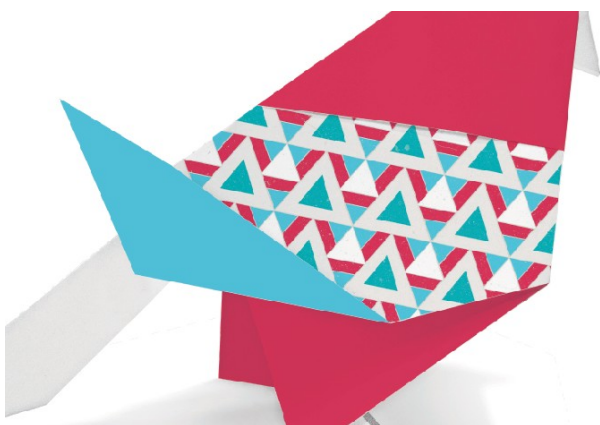
14. Ενώ βρίσκομαι στο RED layer επιλέγω το δεξί κάτω φτερό του πουλιού όπως φαίνεται πιο κάτω



και στη συνέχεια κάνω κλικ με τον κουβά για να το βάψω με το ίδιο κόκκινο χρώμα που χρησιμοποίησα για την κεφαλή.



15. Με τον ίδιο τρόπο δημιουργώ νέο layer στην κορυφή της στοίβας με το όνομα BLUE, επιλέγω το φτερό που φαίνεται πιο κάτω και το βάφω θαλασσί με δείγμα που θα πάρω από το θαλασσί της υφής με τη βοήθεια του σταγονόμετρου.



16. Τέλος από το πεδίο Blending Options (Επιλογές Ανάμειξης) που βρίσκεται στην κορυφή της στοίβας των layers επιλέγω Multiply για το συγκεκριμένο layer.

17.

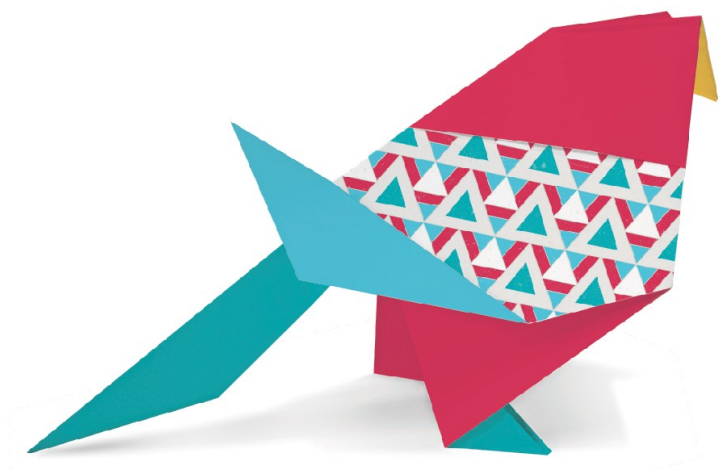
18. Στη συνέχεια δημιουργήστε νέο layer στην κορυφή της στοίβας με το όνομα GREEN, και με τον ίδιο τρόπο προσπαθήστε να επιλέξετε το κάτω αριστερό φτερό και να το βάψετε με πράσινο χρώμα παίρνοντας σχετικό δείγμα μέσα από την υφή με τη βοήθεια του σταγονόμετρου. Τέλος επιλέξτε Multiply για Επιλογή Ανάμειξης.



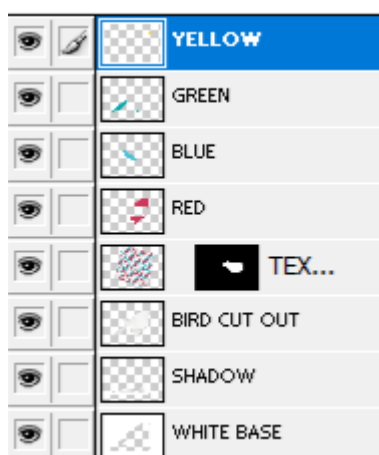
19. Στη συνέχεια και με ενεργό το layer GREEN επιλέξτε το ποδαράκι του πουλιού και να το βάψετε με το ίδιο πράσινο δείγμα.



20. Τέλος με τον ίδιο τρόπο να δημιουργήσετε νέο layer με το όνομα YELLOW και αφού επιλέξετε τη μύτη του πουλιού να τη βάψετε με κίτρινο χρώμα. Τέλος να χρησιμοποιήσετε ως επιλογή ανάμειξης την Multiply.



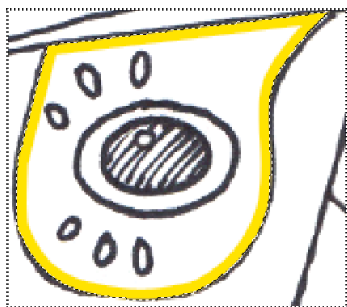
Πιο κάτω φαίνονται τα layers.



21. Σώστε τις αλλαγές.

Σχεδιάζοντας το μάτι - EYE

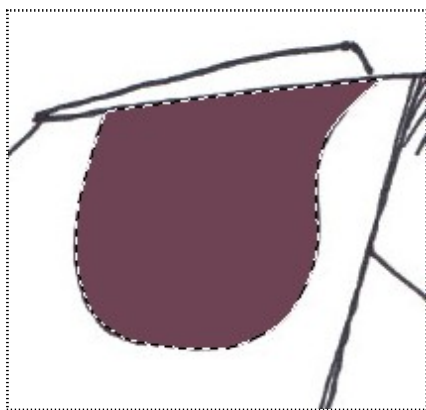
1. Ανοίγω το αρχείο BIRD EYE SKETCH.jpg Αυτό περιέχει ένα προσχέδιο του ματιού.
2. Το σώζω ως αρχείο του Photoshop με το όνομα BIRD EYE SKETCH.psd
3. Στη στοίβα των layers δημιουργώ νέο layer και το ονομάζω BASE. Με τη βοήθεια του Pen Tool και του Convert Point Tool δημιουργώ μία διαδρομή -Path- γύρω από το περίγραμμα του σχήματος - όπως ακριβώς είχα δουλέψει και με τα σύννεφα.



4. Μεταβαίνω στη καρτέλα Paths και μετατρέπω τη διαδρομή σε επιλογή πατώντας στο κουμπί "Load Path as a selection" που φαίνεται πιο κάτω:



Παρατηρώ ότι το περίγραμμα μετατρέπεται σε διακεκομμένο υποδεικνύοντας επιλεγμένη περιοχή. Επιστρέφω στην καρτέλα Layers. Με επιλεγμένο το BASE layer και με τη βοήθεια του κουβά γεμίζω την επιλεγμένη περιοχή με το χρώμα #6E4454.



5. Στη συνέχεια αποκρύπτω το BASE layer και δημιουργώ νέο ακριβώς από πάνω του με το όνομα WHITE BASE. Με τη βοήθεια του Elliptical Marquee επιλέγω το σχήμα που φαίνεται πιο κάτω και το βάφω λευκό.



6. Στη συνέχεια αποκρύπτω το WHITE BASE layer και δημιουργώ νέο ακριβώς από πάνω του με το όνομα EYE BALL. Με τη βοήθεια του Elliptical Marquee επιλέγω το σχήμα που φαίνεται πιο κάτω και το βάφω μαύρο.



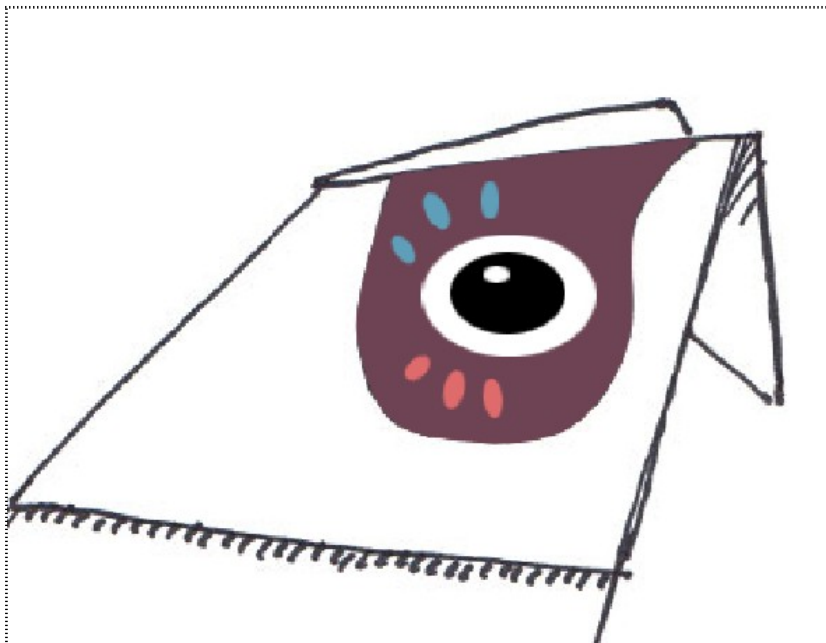
7. Στη συνέχεια αποκρύπτω το EYE BALL layer και δημιουργώ νέο ακριβώς από πάνω του με το όνομα EYE FLASH. Με τη βοήθεια του Elliptical Marquee επιλέγω το σχήμα που φαίνεται πιο κάτω και το βάφω λευκό.



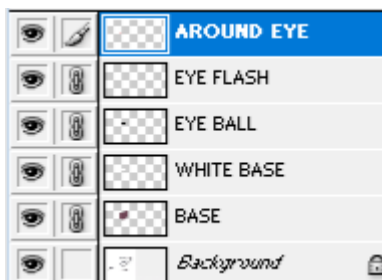
8. Στη συνέχεια αποκρύπτω το EYE FLASH layer και δημιουργώ νέο ακριβώς από πάνω του με το όνομα AROUND EYE. Με τη βοήθεια του πινέλου βάφω τα σχηματάκια που βρίσκονται πάνω από το μάτι με το χρώμα # 5F9FBA και τα υπόλοιπα που βρίσκονται από την κάτω πλευρά με το χρώμα # E06B6C.



9. Κάνω ορατά όλα τα layers και βλέπω το αποτέλεσμα. Σ' αυτό το σημείο σώζω τις αλλαγές στο αρχείο.



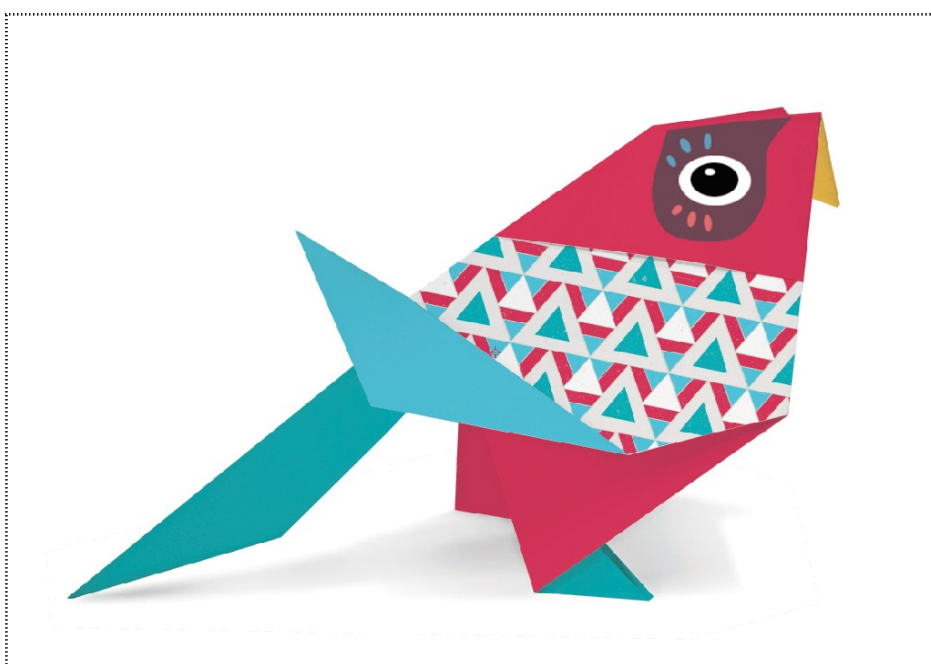
10. Στη στοιβα κάνω ενεργό το AROUND EYE layer και το συνδέω με τα EYE FLASH, EYE BALL, WHITE BASE & BASE layers.



10. Από το μενού επιλέγω Layer/Merge Linked. Τα συνδεδεμένα layers συγχωνεύονται σε ένα. Το ονομάζω EYE.

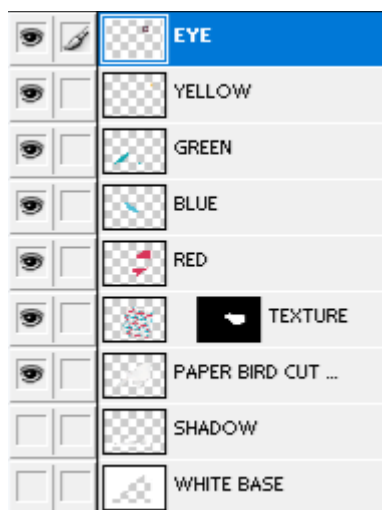


11. Κάνω κλικ σέρνω και εναποθέτω το **EYE** layer μέσα στο αρχείο **PAPER BIRD 1.psd**. Το οδηγώ στην κορυφή της στοίβας. Επιλέγω το εργαλείο μετακίνησης και με τη βοήθεια του Bounding Box αυξάνω το μέγεθος του σχήματος και το περιστρέφω ελαφρά προκειμένου να κάτσει στην τελική θέση.

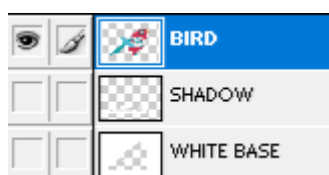


12. Σώζω τις αλλαγές στο αρχείο PAPER BIRD 1. Επίσης κλείνω το αρχείο BIRD EYE SKETCH.psd δίχως να σώσω τις τελευταίες αλλαγές (συγχωνεύσεις).

13. Στην στοίβα των layers του PAPER BIRD 1.psd αποκρύπτω τα layers SHADOW & WHITE BASE. Σώζω τις αλλαγές.



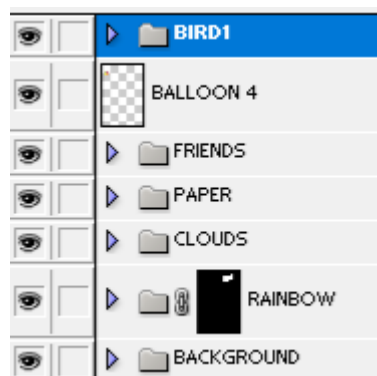
11. Από το μενού επιλέγω Layer/Merge Visible. Η επιλογή αυτή συγχωνεύει όλα τα ορατά layers σε ένα. Το ονομάζω **BIRD**.



12. Κάνω ορατό το SHADOW layer και στη συνέχεια συνδέω το BIRD με το SHADOW.



13. Με το εργαλείο μετακίνησης σέρνω το πουλί και το εναποθέτω μέσα στο αρχείο PAPER BOOK COVER. Το πουλί μαζί με τη σκιά μεταφέρονται μέσα στην εικόνα. Στη στοίβα βλέπω τα σχετικά layers. Τα οδηγώ σε νέο φάκελο με το όνομα BIRD1. Σέρνω το φάκελο στην κορυφή της στοίβας. Με το φάκελο επιλεγμένο και άρα όλα τα στοιχεία του μικραίνω το σχήμα και το τοποθετώ άκρη δεξιά.



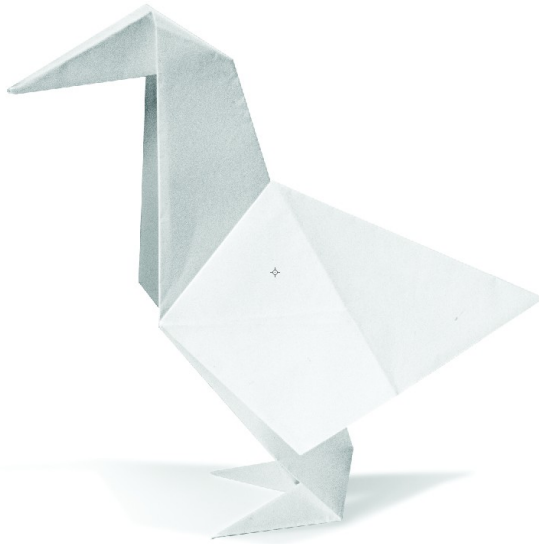
14. Τέλος επιλέγω το layer SHADOW και επιβάλλω την Ανάμειξη Multiply. Το τελικό αποτέλεσμα φαίνεται πιο κάτω.



15. Σώζω τις αλλαγές στο PAPER BOOK COVER. ΠΡΟΣΟΧΗ! Κλείνω το PAPER BIRD 1 δίχως να σώσω τις τελευταίες αλλαγές (από τις συγχωνεύσεις και έπειτα).

Origami Bird 2

Από τις εικόνες ανοίγω στο Photoshop το αρχείο “PAPER BIRD 2.jpg” που περιέχει μια φωτογραφία ενός νέου πουλιού φτιαγμένου από χαρτί. Το σώζω ως αρχείο του Photoshop με το όνομα PAPER BIRD 2.psd

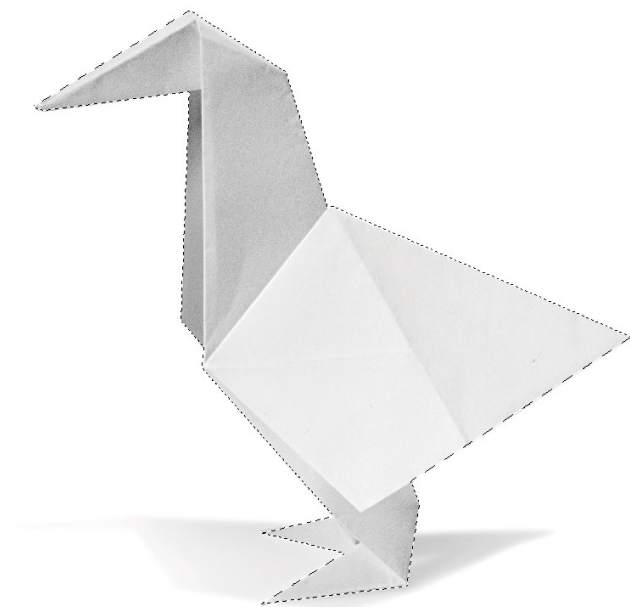


Ακολουθώντας την ίδια διαδικασία με πριν θα πρέπει να το χρωματίσετε όπως φαίνεται πιο κάτω.

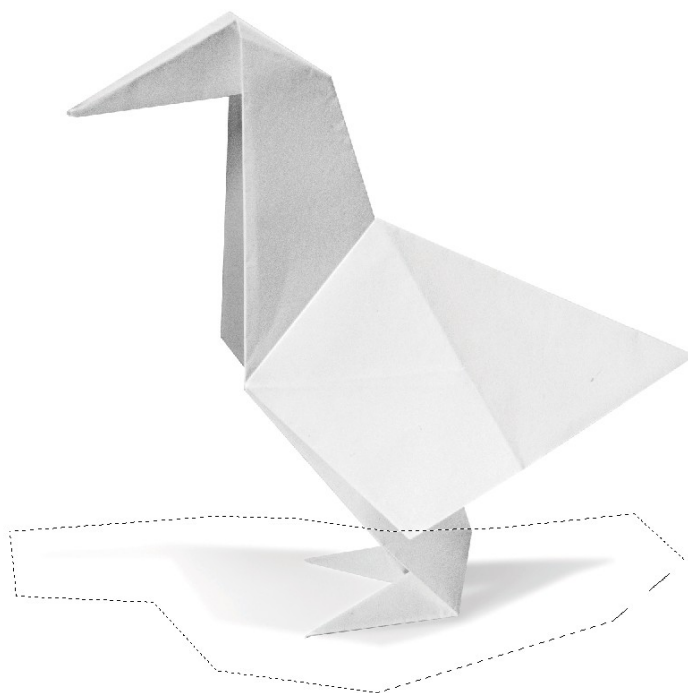


Θα πρέπει να δουλέψετε μέσα στο αρχείο PAPER BIRD 2.psd.

1. Στη στοίβα των layers θα πρέπει να μετονομάσετε το BACKGROUND layer σε WHITE BASE.
2. Κάνοντας χρήση του πολυγωνικού λάσου θα πρέπει να επιλέξετε το περίγραμμα του πουλιού και από το μενού να επιλέξετε Layer/New/Layer via Cut.



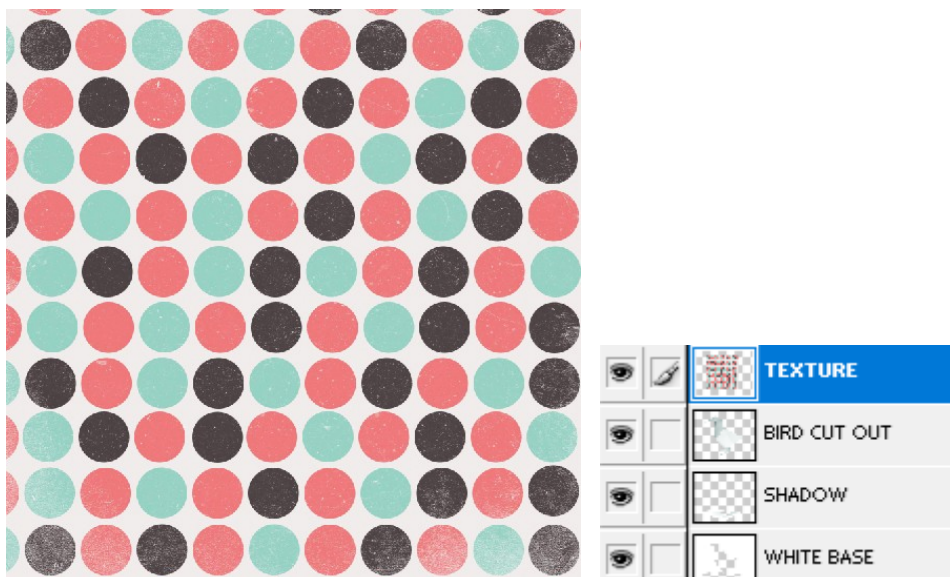
3. Το σχήμα αποκόπτεται και τοποθετείται σε νέο layer ακριβώς πάνω από το τρέχων. Να ονομάσετε το layer “BIRD CUT OUT”.
4. Στη συνέχεια να κάνετε το ίδιο για τη σκιά. Με επιλεγμένο το “WHITE BASE” layer και με τη βοήθεια του πολυγωνικού λάσου κάντε μία επιλογή γύρω γύρω από τη σκιά όπως φαίνεται πιο κάτω.



5. Από το μενού επιλέξτε Layer/New/Layer via Cut. Η σκιά αποκόπτεται και τοποθετείται σε νέο layer ακριβώς πάνω από το τρέχων. Ονομάστε το layer “SHADOW”. Τα layers πρέπει να έχουν ως εξής:



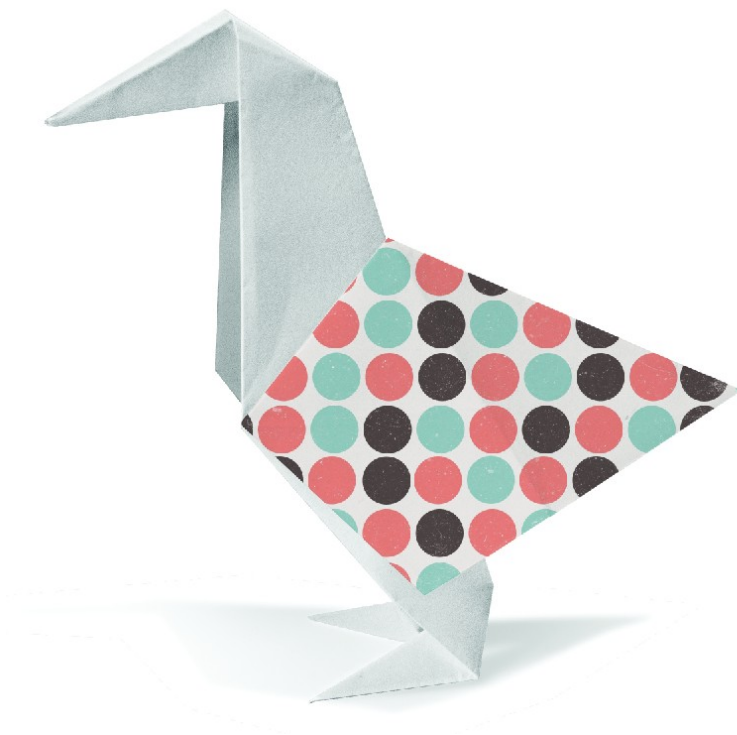
6. Στη συνέχεια θα πρέπει να ανοίξετε το αρχείο TEXTURE3.jpg. Με το εργαλείο μετακίνησης σύρω και εναποθέτω μέσα στην εικόνα που δουλεύω το περιεχόμενο του TEXTURE3. Η υφή τοποθετείται σε νέο layer. Το ονομάζω TEXTURE και φροντίζω να το μετακινήσω στην κορυφή της στοίβας των layers.



7. Αυτή η υφή πρέπει να καλύψει το μεσαίο τμήμα της πλάτης του πουλιού. Αποκρύψτε προσωρινά το περιεχόμενο του TEXTURE layer και με τη βοήθεια του πολυγωνικού λάσου μαρκάρετε την περιοχή του πουλιού που πρέπει να διακοσμήσει η υφή (βλέπε πιο κάτω).



8. Στη συνέχεια θα πρέπει να ξανακάνετε ορατό το TEXTURE layer, και αφού το κάνετε ενεργό πατήστε στο κουμπί “Add Layer Mask” στο κάτω μέρος της στοίβας των layers.
9. Στο TEXTURE layer πατήστε στην αλυσίδα για να αποσυνδέσετε τη μάσκα από την υφή. Μετά κάντε κλικ στο εικονίδιο της υφής στο layer. Τώρα με το εργαλείο μετακίνησης θα μπορείτε να της αλλάξετε θέση - ενώ η μάσκα θα παραμένει ακίνητη. Επίσης θα μπορείτε να αυξήσετε το μέγεθός της και ταυτόχρονα να την περιστρέψετε μέσω του Free Transform. Δώστε της μια μορφή όπως πιο κάτω.



10. Τέλος από το πεδίο Blending Options (Επιλογές Ανάμειξης) που βρίσκεται στην κορυφή της στοίβας των layers επιλέξτε Multiply για το συγκεκριμένο layer.

11. Τώρα θα πρέπει να χρωματίσετε τα υπόλοιπα τμήματα του πουλιού. Μαρκάρετε προσεκτικά με τη βοήθεια του πολυγωνικού λάσου το κεφάλι του πουλιού όπως φαίνεται στη συνέχεια.



12. Στη στοίβα των layers θα πρέπει να δημιουργήσετε νέο layer στην κορυφή και να το ονομάσετε GREEN. Προσέξτε να έχετε επιλεγμένο το layer. Με τη βοήθεια του κουβά ή του πινέλου βάψτε μέσα στην επιλεγμένη περιοχή με το χρώμα #648B78.
13. Τέλος από το πεδίο Blending Options (Επιλογές Ανάμειξης) που βρίσκεται στην κορυφή της στοίβας των layers επιλέξτε Multiply για το συγκεκριμένο layer.



14. Στη στοίβα των layers θα πρέπει να δημιουργήσετε νέο layer στην κορυφή και να το ονομάσετε RED. Προσέξτε να έχετε επιλεγμένο το layer. Μαρκάρετε προσεκτικά με τη βοήθεια του πολυγωνικού λάσου την περιοχή που φαίνεται πιο κάτω.



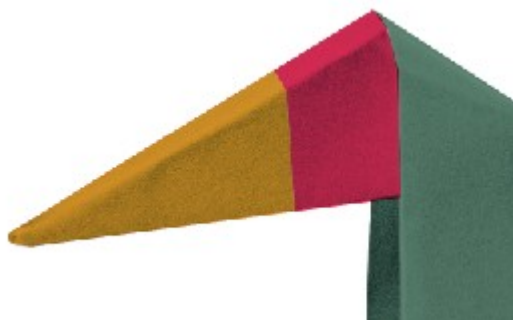
15. Με τη βοήθεια του κουβά ή του πινέλου βάψτε μέσα στην επιλεγμένη περιοχή με το χρώμα #E12E56.
16. Τέλος από το πεδίο Blending Options (Επιλογές Ανάμειξης) που βρίσκεται στην κορυφή της στοίβας των layers επιλέξτε Multiply για το συγκεκριμένο layer. Το αποτέλεσμα φαίνεται πιο κάτω.



17. Στη συνέχεια θα πρέπει να δημιουργήσετε νέο layer στην κορυφή της στοίβας και να το ονομάσετε YELLOW. Προσέξτε να έχετε επιλεγμένο το layer. Μαρκάρετε προσεκτικά με τη βοήθεια του πολυγωνικού λάσου την περιοχή που φαίνεται πιο κάτω.



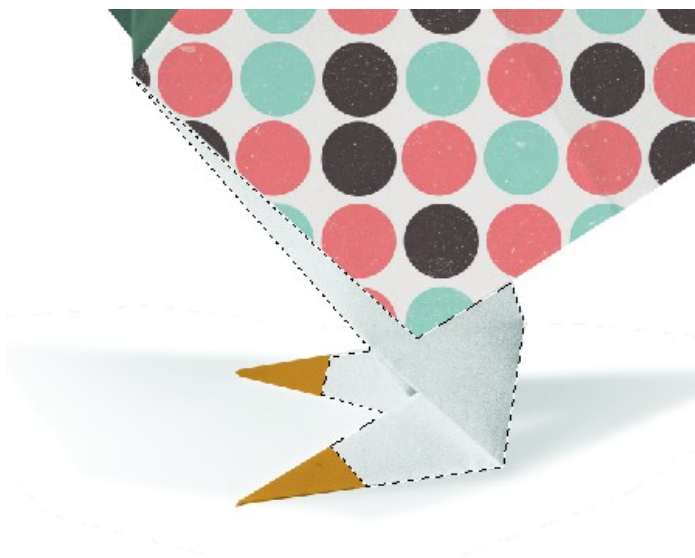
18. Με τη βοήθεια του κουβά ή του πινέλου βάψτε μέσα στην επιλεγμένη περιοχή με το χρώμα #DB9229.
19. Τέλος από το πεδίο Blending Options (Επιλογές Ανάμειξης) που βρίσκεται στην κορυφή της στοίβας των layers επιλέξτε Multiply για το συγκεκριμένο layer. Το αποτέλεσμα φαίνεται πιο κάτω.



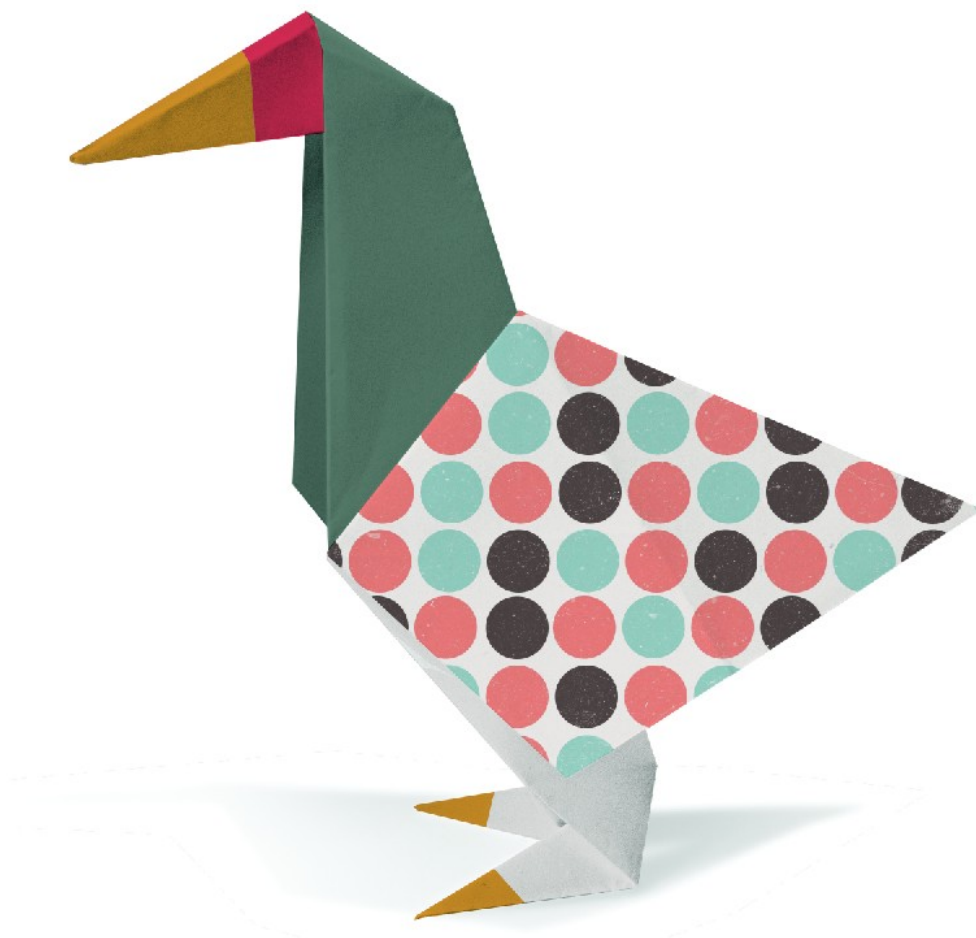
21. Στη συνέχεια και με ενεργό το layer YELLOW επιλέξτε διαδοχικά τα ποδαράκια του πουλιού και βάψτε τα με το ίδιο κίτρινο χρώμα.



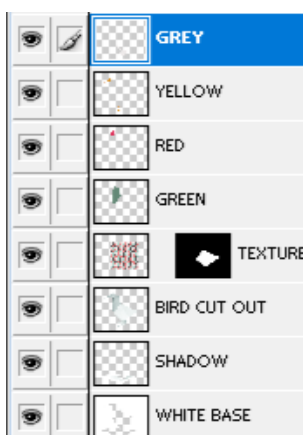
20. Τέλος δημιουργήστε νέο layer στην κορυφή της στοίβας και ονομάστε το GREY. Προσέξτε να έχετε επιλεγμένο το layer. Μαρκάρετε προσεκτικά με τη βοήθεια του πολυγωνικού λάσους την περιοχή που φαίνεται πιο κάτω.



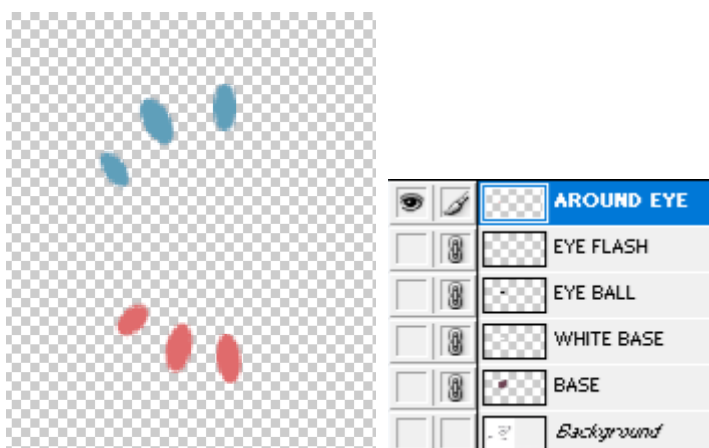
21. Με τη βοήθεια του κουβά ή του πινέλου βάψτε μέσα στην επιλεγμένη περιοχή με το χρώμα #E8E3E3.
22. Τέλος από το πεδίο Blending Options (Επιλογές Ανάμειξης) που βρίσκεται στην κορυφή της στοίβας των layers επιλέξτε Multiply για το συγκεκριμένο layer. Το αποτέλεσμα φαίνεται πιο κάτω.



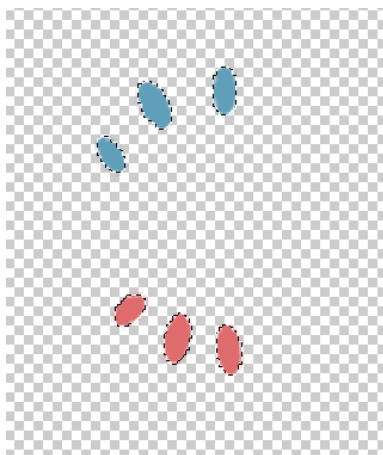
Πιο κάτω φαίνονται τα layers. Σώστε τις αλλαγές.



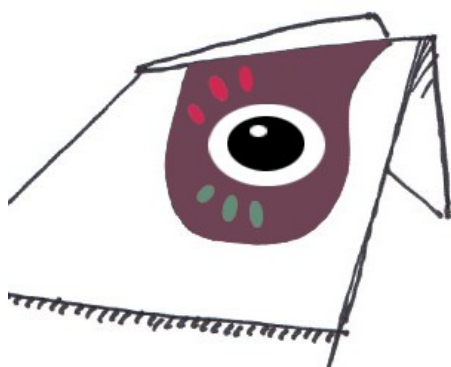
22. Ανοίξτε το αρχείο BIRD EYE SKETCH.psd και σώστε το με το όνομα BIRD EYE SKETCH1.psd.
23. Κάντε αόρατα όλα τα layers και αφήστε να φαίνονται μόνο τα περιεχόμενα του AROUND EYE. Προσέξτε να είναι ενεργό το layer στη στοίβα.



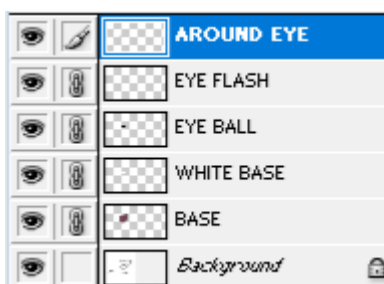
24. Με το μαγικό ραβδί κάντε κλικ στη διαφάνεια. Το διαφανές τμήμα επιλέγεται. Στη συνέχεια από το μενού επιλέξτε Select/Inverse. Η επιλογή αντιστρέφεται και επιλέγονται τα σημεία που είχαν μείνει εκτός πριν (δηλ. τα βλέφαρα).



25. Βάψτε την πάνω σειρά με το χρώμα #D02A52 και την κάτω με το χρώμα #638D79. Το αποτέλεσμα πρέπει να είναι όπως πιο κάτω:



26. Στη στοίβα κάντε ενεργό το AROUND EYE layer και συνδέστε το με τα EYE FLASH, EYE BALL, WHITE BASE & BASE layers.



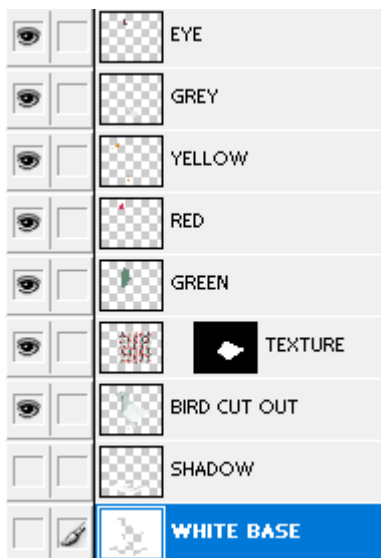
27. Από το μενού επιλέξτε Layer/Merge Linked. Τα συνδεδεμένα layers συγχωνεύονται σε ένα. Ονομάστε το EYE.



28. Σύρτε και εναποθέστε το **EYE** layer μέσα στο αρχείο **PAPER BIRD 2.psd**. Το οδηγώ στην κορυφή της στοίβας. Από το μενού επιλέγω **Edit/Transform/Flip Horizontal** για να το αντιστέψω στον οριζόντιο άξονα. Επιλέγω το εργαλείο μετακίνησης και με τη βοήθεια του Bounding Box αυξάνω το μέγεθος του σχήματος. Επιλέγοντας **Edit/Transform/Distort** θα μπορέσω να το τοποθετήσω στην τελική του θέση επιβάλλοντάς του κάποια παραμόρφωση.



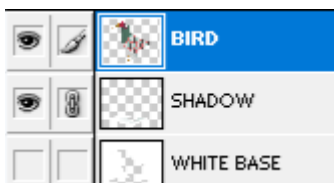
29. Στην στοίβα των layers του PAPER BIRD 2.psd αποκρύψτε τα layers SHADOW & WHITE BASE. Σώστε τις αλλαγές.



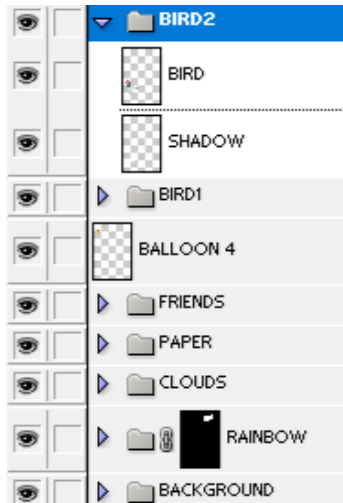
30. Από το μενού επιλέξτε Layer/Merge Visible. Η επιλογή αυτή συγχωνεύει όλα τα ορατά layers σε ένα. Ονομάστε το **BIRD**.



31. Κάντε ορατό το SHADOW layer και στη συνέχεια συνδέστε το BIRD με το SHADOW.



32. Με το εργαλείο μετακίνησης σύρτε το πουλί και εναποθέστε το μέσα στο αρχείο PAPER BOOK COVER. Το πουλί και η σκιά μεταφέρονται μέσα στην εικόνα. Στη στοίβα βλέπω τα σχετικά layers. Οδηγείτε τα σε νέο φάκελο με το όνομα BIRD2. Σύρτε το φάκελο στην κορυφή της στοίβας.

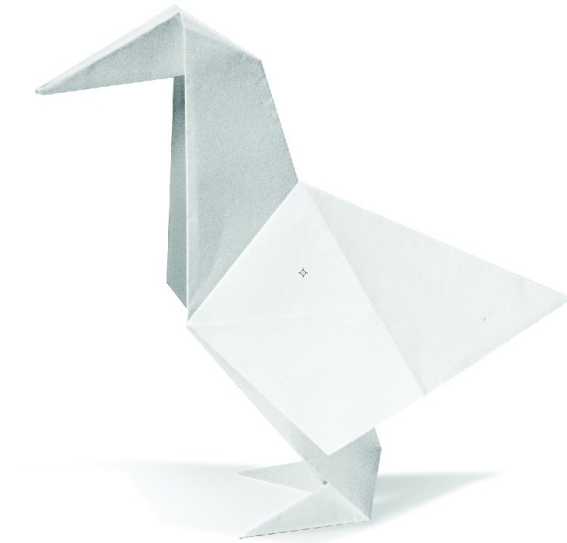


33. Με το φάκελο επιλεγμένο και άρα όλα τα στοιχεία του μικρύνετε το σχήμα και τοποθετήστε το άκρη αριστερά. Τέλος επιλέξτε το layer SHADOW και επιβάλλετε την Ανάμειξη Multiply. Το αποτέλεσμα πρέπει να είναι όπως φαίνεται στη συνέχεια.



Origami Bird 3

Από τις εικόνες ανοίγω πάλι στο Photoshop το αρχείο “PAPER BIRD 2.jpg”. Το σώζω ως αρχείο του Photoshop με το όνομα PAPER BIRD 3.psd



Ακολουθώντας την ίδια διαδικασία με πριν θα πρέπει να το χρωματίσετε όπως φαίνεται πιο κάτω.



Οι κωδικοί των χρωμάτων είναι: #C7518B για το λαιμό, #804F8C για τη μύτη, #AB8ABC για το παντελόνι & #5C5C8F για τα παπούτσια.

Γκρι: #F3EEEE

Δουλεύοντας όπως πριν να το φέρετε μέσα στο αρχείο PAPER BOOK COVER και να το τοποθετήσετε στην τελική του θέση όπως φαίνεται πιο κάτω:

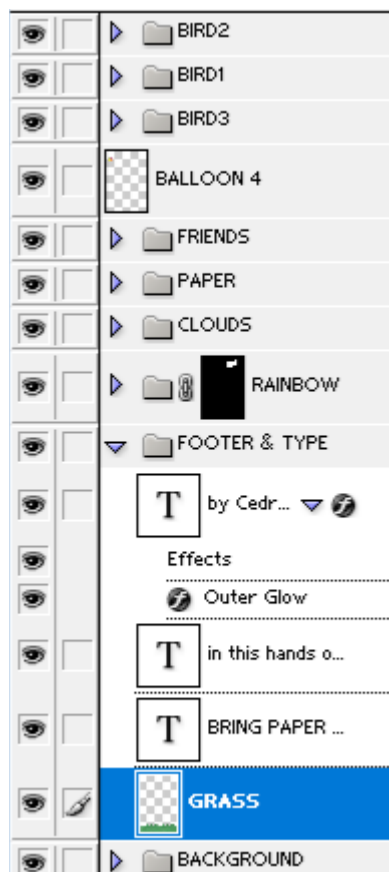


Προσθέτοντας το γρασίδι και τα τελικά κείμενα

1. Στις εικόνες εντοπίστε το αρχείο GRASS.jpg και ανοίξτε το στο PHOTOSHOP. Κάντε κλικ με το εργαλείο μετακίνησης στο γρασίδι και σύρτε το μέσα στην εικόνα PAPER BOOK COVER. Τοποθετήστε το στο κάτω μέρος της εικόνας. Στη στοίβα των layers φροντίστε να στείλετε το σχετικό layer πάνω από το BACKGROUND και να το ονομάσετε GRASS.



2. Κάνοντας χρήση του Type Tool προσθέτω πάνω στο γρασίδι τη φράση “BRING PAPER FRIENDS TO LIFE”. Την μορφοποιώ χρησιμοποιώντας γραμματοσειρά “hello goodbye”, μέγεθος γραμμάτων 150px, χρώμα λευκό και απόσταση γραμμάτων μεταξύ τους 40.
3. Κάνοντας χρήση του Type Tool προσθέτω πάνω στο γρασίδι και κάτω από την προηγούμενη, την φράση “ in this hands on origami story book”. Την μορφοποιώ χρησιμοποιώντας γραμματοσειρά “League Spartan”, μέγεθος γραμμάτων 62px, χρώμα λευκό και απόσταση γραμμάτων μεταξύ τους 40.
4. Κάνοντας χρήση του Type Tool προσθέτω κάτω από τη λέξη FRIENDS την φράση “by Cedric Blaker”. Την μορφοποιώ χρησιμοποιώντας γραμματοσειρά “League Spartan”, μέγεθος γραμμάτων 50px, χρώμα λευκό και απόσταση γραμμάτων μεταξύ τους 40. Κάνοντας διπλό κλικ πάνω στο layer προσθέτω το εφέ Outer Glow με Blend Mode: Normal, Opacity: 25, χρώμα: # 23A1DB, Size: 27px και Range: 100.
5. Τέλος στη στοίβα τοποθετείστε τα 3 layers με τα κείμενα και το GRASS layer σε έναν νέο φάκελο με το όνομα FOOTER & TYPE



Το τελικό αποτέλεσμα φαίνεται πιο κάτω:

