Κείμενο : «Τα γκράφιτι των σχολικών θρανίων», Σ. Σαρρή, σελ. 19 - 22

*Ενδεικτικοί Πλαγιότιτλοι παραγράφων κειμένου*

§.1. Το φαινόμενο των γκράφιτι / συνθημάτων.

§.2. Τα γκράφιτι των σχολικών θρανίων.

----------------------------------------------------------------------------------------

§.3. Περιεχόμενο των συνθημάτων στα θρανία των μαθητών.

§.4. Το κύριο θέμα των γκράφιτι ως έκφραση αγάπης .

§.5. Τα κυρίαρχα συναισθήματα.

§.6. Τα συνθήματα των κοριτσιών.

§.7. Τα γκράφιτι για ομάδες και αθλητές.

§.8. Τα συνθήματα των αγοριών.

§.9. Συνθήματα με καλλιτεχνικό και ιδεολογικό περιεχόμενο.

§.10. Συνθήματα από τη σχολική ζωή και εικαστικές δημιουργίες.

----------------------------------------------------------------------------------------------

§.11. Μέσα σχεδίασης των γκράφιτι.

§.12. Η τύχη των γκράφιτι.

-------------------------------------------------------------------------

§.13. Τα γκράφιτι ως τρόπος έκφρασης και επικοινωνίας των μαθητών.

§.14. Σκοπός και λειτουργία των γκράφιτι.

§.15. Τα γκράφιτι ως ταυτότητα των παιδιών και της εποχής τους.

Διαδικασία περίληψης : βλέπε τα βήματα στη σελίδα 27.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ι.** | **ΙΙ.** | **ΙΙΙ.** |
| ΔΙΑΡΘΡΩΤΙΚΕΣ ΛΕΞΕΙΣ / ΦΡΑΣΕΙΣ | ΛΕΚΤΙΚΑ ΡΗΜΑΤΑ | ΠΛΑΓΙΟΤΙΤΛΟΙ ΠΑΡΑΓΡΑΦΩΝ |
| Αρχικά, Στη συνέχεια, Ύστερα, Επιπλέον, Επίσης , | Αναφέρει, τονίζει, εξηγεί, παρουσιάζει, επισημαίνει, διευκρινίζει, υποστηρίζει,  |  |
| Τελικά, Κλείνοντας, Καταλήγοντας, Επιλογικά , Στον επίλογο….  | Εκθέτει, αναλύει, σημειώνει, διαπιστώνει |  |

Ενδεικτική περίληψη

Το κείμενο της Σ. Σαρρή ασχολείται με τα γκράφιτι των σχολικών θρανίων. Στον πρόλογο, αναφέρει το φαινόμενο των συνθημάτων στα κτίρια των μεγαλουπόλεων για να προχωρήσει, στη συνέχεια, στο θέμα των γκράφιτι στα σχολικά θρανία. Αρχικά, εκθέτει το περιεχόμενό τους, με κύριο θέμα την έκφραση συναισθημάτων προς τους άλλους, την φανατική υποστήριξη αθλητών και ομάδων καθώς και τις καλλιτεχνικές ή ιδεολογικές προτιμήσεις. Συνυπάρχουν, επίσης, τα σχολικά θέματα και τα εικαστικά. Έπειτα παρουσιάζει τα μέσα σχεδίασης και το μέλλον των δημιουργημάτων αυτών. Κλείνοντας εξηγεί την ανάγκη δημιουργίας τους ως εκτόνωση και εξωτερίκευση του εσωτερικού κόσμου των παιδιών εκφράζοντας έτσι και την εποχή τους.