

Το πέρασμα από την Ελληνιστική περίοδο στην Ρωμαϊκή κυριαρχία

Μετά το θάνατο του Μέγα Αλέξανδρου η αυτοκρατορία διασπάται. Νέα κράτη μπαίνουν στο προσκήνιο της ιστορίας. Δημιουργούνται νέοι θεσμοί (Συμπολιτείες). Η οικονομία αναπτύσσεται και δίνεται ώθηση στις επιστήμες όπως η μηχανική, η ιατρική κ.α. Η αρχιτεκτονική ανθίζει με μεγαλειώδη έργα, ενώ η γλυπτική προσπαθεί να εκφράσει τον εσωτερικό κόσμο του ανθρώπου. Ο ελληνιστικός κόσμος αργότερα θα υποκύψει στη Ρώμη, η οποία σε διάστημα λίγων ετών κατάφερε να δημιουργήσει **κοσμοκρατία**.

Ρωμαϊκή τέχνη

Τα κυριότερα χαρακτηριστικά της Ρωμαϊκής τέχνης

1. Αγάπη για την φύση και «διεύρυνση» της ποιότητας των αισθητικών κριτηρίων.
2. Ένωση της ιταλικής παράδοσης (Ετρουσκική) με τις πολιτισμικές επιδράσεις της αρχαίας Ελλάδας.
3. Μαθηματικές ποιότητες (π.χ. **συμμετρία, ποσότητα** κ.ά.)
4. Ανάπτυξη μεγάλων Πόλεων με λεωφόρους. Επιζητείται **το μεγάλο** στον χώρο των εικαστικών τεχνών.
5. Η συνειδητή **επέκταση** της πόλης σε Πρωτεύουσα, Η επέκταση της Αυτοκρατορίας (**Imperium**)
6. Αρχιτεκτονική (Λεωφόροι, Γέφυρες, Υδραγωγεία, Θέρμες, στοές, αγορά (forum), Θέατρα, Στάδια, Βασιλικές, αψίδες θριάμβου, Ναοί, μαυσωλεία, Μεγάλες Επαύλεις, πολυώροφα κτήρια)
7. Τεχνολογικά επιτεύγματα (Οικοδομική-Τερακότα-Ρωμαϊκό τσιμέντο (caementi-um= μείγμα ασβέστη, θαλασσινό νερό και ηφαιστειακό υλικό).
8. Ευρεία χρήση του τόξου με κατασκευές όπως η καμάρα (αψίδα) και ο θόλος.
9. Συχνή χρήση του Κορινθιακού ρυθμού (Οι Ρωμαίοι ανέπτυξαν μια σύνθετη μορφή κορινθιακού τύπου στις κιονοστοιχίες τους).
10. Εκτεταμένη (συχνή) χρήση του ψηφιδωτού και του μαρμάρου
11. Ζωγραφική Ψευδαισθησιακή (τεχνική της εξαπάτησης του ματιού ως αντικατοπτρισμός της φύσης) και πορτρέτα κυρίως Φαγιούμ (νεκρικά πορτρέτα)
12. Γλυπτική, κυρίως Προτομές και Ανδριάντες, επίσης: το ιστορικό ανάγλυφο (ανάγλυφες απεικονίσεις πάνω σε στήλες, θριαμβικές αψίδες, μαρμάρινες σαρκοφάγους, μαυσωλεία).
13. Γράμματα (έπη, ποίηση, ιστορία). Στο πεδίο της λογοτεχνίας οι Ρωμαίοι εκφράστηκαν μέσω του έπους (Βιργίλιος=Αινειάδα).
14. Εμπόριο, ταξίδια, στρατιωτικές επιχειρήσεις, αποικίες.

Οι Ρωμαίοι ήταν επιδεξιοί στο να δανείζονται και να βελτιώνουν τις εφευρέσεις που έβρισκαν στον υπότιο πληθυσμό των περιοχών που κατακτούσαν.

Ερώτηση:

Πώς "εκφράστηκε" η Ρωμαϊκή τέχνη με βάση την αίσθηση που υπήρχε για το ωραίο στα χρόνια που κυριάρχησε η Ρωμαϊκή αυτοκρατορία; =

... Η Ρωμαϊκή τέχνη επέκτεινε και αξιολόγησε την αισθητική της πνευματικής ομορφιάς. Δημιούργησε πολλές φορές ποιότητες που είχαν ως βάση την ποσότητα και το βάρος. Ο Πλίνιος ο πρεσβύτερος, εκθειάζει στα βιβλία της Φυσικής Ιστορίας έργα τα οποία έδιναν την ψευδαίσθηση ότι αποτελούν αντικατοπτρισμούς της φύσης.

Ἔτσι λοιπόν δεν είναι τυχαίο να βλέπουμε πορτρέτα, προτομές, ανδριάντες με μια υπερβολή στην περιγραφή των φυσικῶν χαρακτηριστικῶν και των συναισθημάτων. Στη γνωστὴ ρωμαϊκὴ τοιχογραφία που διακοσμοῦσε κάποτε τὴν Ἑπαυλὴ μίας ισχυρῆς Ρωμαίας, τῆς Λιβίας, διακρίνεται ἕνας υπέροχος κήπος σε γαλάζιο φόντο που εξαπατᾷ τὸ μάτι γιὰ τὸ πόσο ἀληθινὸς φαίνεται.

Ερώτηση:

Να ονομάσετε επιγραμματικά ορισμένα έργα της Ρωμαϊκής Αρχιτεκτονικής.

Ποιο τεχνολογικό επίτευγμα τα χαρακτηρίζει; =

Π.χ. = Το Κολοσσαίο (80 μ.Χ.), αποτελείται από αψίδες (τοξοστοιχίες) που υποβάστανται τις κερκίδες ενός αμφιθεάτρου.

[illegible]