

17775

1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας δίπλα, Σωστό, αν η πρόταση είναι σωστή, ή Λάθος, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

~~α. Στα γόνιμα χρόνια του 7ου αιώνα π.Χ. αυξήθηκαν τα γεωμετρικά σχήματα στην αγγειογραφία.~~

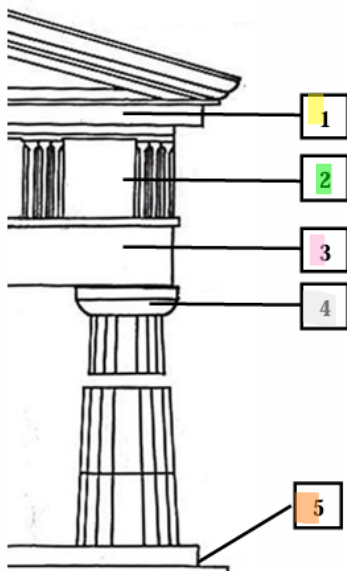
β. Στα μελανόμορφα αγγεία, οι λεπτομέρειες τονίζονται με χάραξη.

~~γ. Τα αρχαία ελληνικά γλυπτά ήταν σε φυσικό άσπρο χρώμα.~~

~~δ. Ο κυρίως ναός, που στεγάξε το λατρευτικό άγαλμα, ονομάζεται “πτερόν”. (ονομάζεται, Σηκός)~~

ε. Ο δωρικός ρυθμός χαρακτηρίζεται από λιτότητα και αυστηρότητα.

2. Να αντιστοιχίσετε τους αριθμούς από τη στήλη Α σε ένα από τα γράμματα της στήλης Β (ένα γράμμα από τη στήλη Β θα περισσέψει).

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
	α. μετόπη
	β. κιονόκρανο
	γ. επιστύλιο
	δ. κρηπίδωμα
	ε. θριγκός
	στ. γείσο

17776

✚ Συμπληρώστε τα κενά, επιλέγοντας τη σωστή λέξη ή φράση. Προσοχή, πέντε από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

περίσταση, Εξηκία, μελανόμορφα, Ανδοκίδη, εγκαυστική, ερυθρόμορφα, κίνηση, επίπεδες ράχες (στον Ιωνικό ρυθμό), στατικότητα, οξείες ακμές,

α. Η τεχνική που χρησιμοποιούσαν για να βάψουν τα γλυπτά λέγεται

β. Γενικό χαρακτηριστικό των κούρων είναι η

γ. Η μελανόμορφη αττική αγγειογραφία έφθασε στην ύψιστη τελειότητα με τον

δ. Τα αγγεία εμφανίστηκαν γύρω στο 525 π.Χ. (στο εργαστήριο του Εξηκία από τον Ανδοκίδη)

ε. Ο δωρικός κίονας έχει 16-20 ραβδώσεις που καταλήγουν σε

✚ Να γράψετε το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Κατά τους αρχαϊκούς χρόνους, το κυριότερο κέντρο κεραμικής (αγγειοπλαστικής και αγγειογραφίας) ήταν η: (πρώτα η Κόρινθος και ακολούθησε η Αθήνα)

α. Αθήνα

β. Κόρινθος

γ. Ιωνία

2. Γεωμετρικοί χρόνοι ονομάστηκε η περίοδος: (Είναι η πρώτη περίοδος και μετά ακολουθούν τα αρχαϊκά και κλασικά χρόνια και τέλος η ελληνιστική εποχή, οπότε θα απαντήσουμε...)

α. 1050-700 π.Χ.

β. 700-480 π.Χ.

γ. 480-330 π.Χ.

19384

❖ Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας, δίπλα σε κάθε πρόταση, τη λέξη Σωστό, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη Λάθος, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

α. Η σημαντικότερη διαφορά του δωρικού και του ιωνικού ρυθμού εντοπίζεται στο αέτωμα.

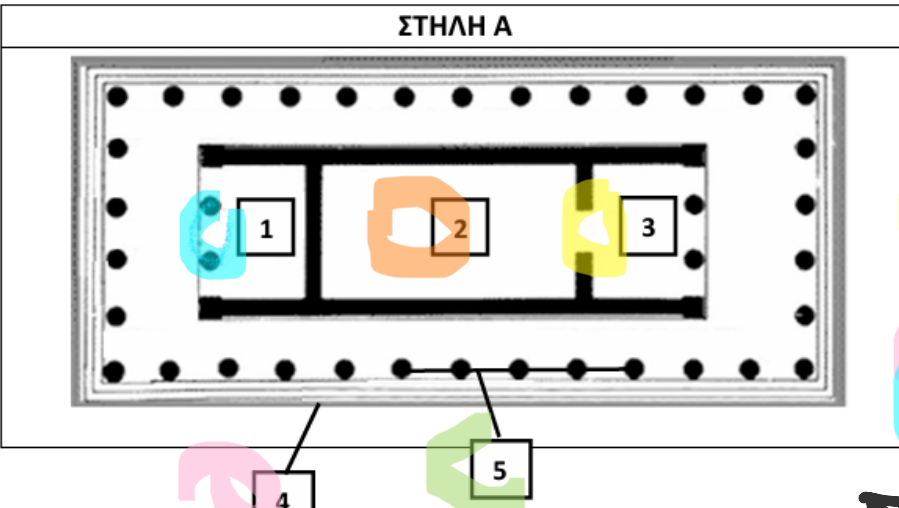
β. Η τέχνη των αρχαϊκών χρόνων ονομάστηκε ανατολίζουσα.

γ. Τα ερυθρόμορφα αγγεία εμφανίστηκαν γύρω στο 525 π.Χ.

δ. Οι ναοί παίρνουν το όνομά τους από το σχήμα τους.

ε. Το πτερόν ονομάζεται αλλιώς και περίστας.

❖ Να αντιστοιχίσετε τους αριθμούς 1, 2, 3, 4, 5 από τη στήλη Α σε ένα από τα γράμματα α, β, γ, δ, ε, στ. της στήλης Β. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη Β θα περισσέψει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
	α. σηκός
	β. περίστας
	γ. πρόναος
	δ. επιστύλιο
	ε. κρηπίδωμα
	στ. οπισθόδομος

↖ ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ ΜΕΡΟΣ

19385

✚ Να συμπληρώσετε τα κενά, επιλέγοντας τη σωστή λέξη ή φράση από αυτές που σας δίνονται.

Σημειώνεται ότι πέντε (5) από τις παρακάτω λέξεις ή φράσεις θα περισσέψουν.

Κροίσο, κεραμικά, γωνιώδη, περίπτερος (γύρω- γύρω), Ανδοκίδης, οξείες ακμές(Δωρικός ρυθμός), αμφιπρόστυλος, γλυπτά, καμπύλα, επίπεδες ράχες.

- α. Εγκαυστική ονομάζεται η τεχνική με την οποία βάφονταν τα
- β. Ο ναός με κιονοστοιχία στις τέσσερις πλευρές του ονομάζεται
- γ. Κατά τους αρχαϊκούς χρόνους επικράτησαν τα σχήματα
- δ. Ο Κούρος από την Αναβύσσο βρέθηκε στον τάφο ενός νέου πολεμιστή που τον έλεγαν
- ε. Ο ιωνικός κίονας έχει 24-44 ραβδώσεις που καταλήγουν σε

✚ Ποιο γράμμα αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση;

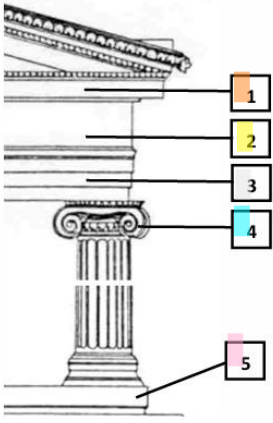
- 1. Στα μελανόμορφα αγγεία: ~~α. το βάθος βάφεται μαύρο~~ (λάθος, οι μορφές) ~~β. οι λεπτομέρειες έχουν μαύρο χρώμα~~ (λάθος, οι μορφές έχουν μαύρο χρώμα) **γ. οι λεπτομέρειες τονίζονται με χάραξη**
- 2. Αρχαϊκή ονομάζεται η περίοδος: ~~α. 480-330 π.Χ.~~ = Κλασική **β. 700-480 π.Χ.** (ξεκινάει στα τέλη του 8^{ου} αιώνα) ~~γ. 1050-700 π.Χ.~~ = Γεωμετρική

19386

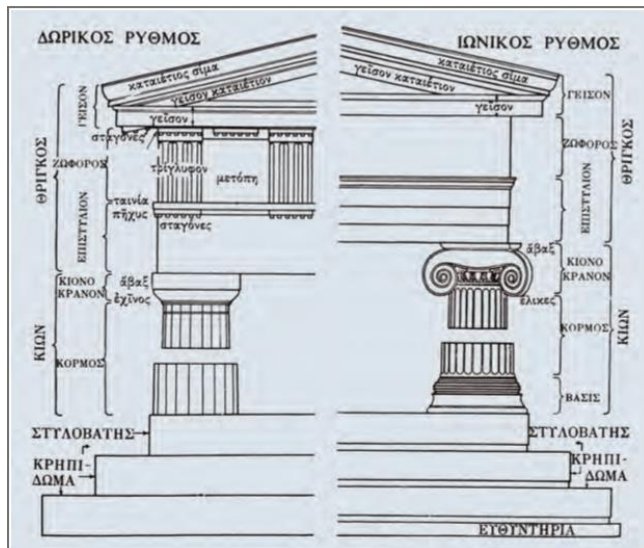
1. Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας, δίπλα σε κάθε πρόταση, τη λέξη Σωστό, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη Λάθος, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

- α.** Τα γλυπτά της αρχαιοελληνικής τέχνης ήταν χρωματισμένα με ελαφριά φυσικά χρώματα.
- ~~β.~~ Οι τέσσερις αιώνες που ακολούθησαν την πτώση του μυκηναϊκού κόσμου ονομάστηκαν αρχαϊκοί χρόνοι.
- ~~γ.~~ Ο Αττικός “δίγλωσσος” αμφορέας ονομάζεται “δίγλωσσος”, γιατί σε κάθε μία από τις δύο όψεις έχει διαφορετικό θέμα.
- ~~δ.~~ Στον κορμό του δωρικού κίονα παρατηρείται η μείωση της διαμέτρου, από πάνω προς τα κάτω.
- ε.** “Ο Κούρος της Αναβύσσου” είχε μεταφερθεί λαθραία το 1937 στο Παρίσι, κομμένος με πριόνι στα δύο.

2. Αντιστοίχιση των αριθμών της στήλης Α με τα γράμματα της στήλης Β. 1 γράμμα από τη στήλη Β περισσεύει.
(η συνέχεια στην επόμενη σελίδα)

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
	α. ζωφόρος
	β. γείσο
	γ. στυλοβάτης
	δ. επιστύλιο
	ε. μετόπη
	στ. έλικας

19387



α. Να συγκρίνετε δωρικό με ιωνικό ρυθμό ως προς:

1. τον γενικό χαρακτήρα τους
 2. τα μέρη από τα οποία αποτελείται ο κίονας
 3. την κατάληξη των ραβδώσεων του κίονα
 4. το κιονόκρανο
- β. Ποια είναι η σημαντικότερη διαφορά των δύο ρυθμών;

Απάντηση

1. Ο δωρικός ρυθμός χαρακτηρίζεται από λιτότητα και αυστηρότητα- Ο ιωνικός ρυθμός χαρακτηρίζεται από διακοσμητική διάθεση και λεπτότητα.
2. Τα μέρη τους είναι τρία: βάση, κορμός και κιονόκρανο. Ο δωρικός όμως κίονας, εκτός σπάνιων εξαιρέσεων, δεν έχει βάση.
3. Οι ραβδώσεις του δωρικού κίονα καταλήγουν σε οξείες ακμές, ενώ του ιωνικού σε επίπεδες ράχες.
4. Το κιονόκρανο στον δωρικό ρυθμό εμφανίζεται απλό και λιτό, ενώ στον ιωνικό ρυθμό φέρει έλικες και ανάγλυφα ανθέμια. β. Η σημαντικότερη διαφορά των δύο ρυθμών εντοπίζεται στο κιονόκρανο.

17777



α. Πώς ονομάζεται ο αμφορέας της φωτογραφίας και σε ποιον αποδίδεται;

β. Τι απεικονίζει;

γ. Σε ποια περίοδο εντάσσεται;

δ. Ποια χρήση είχαν οι μεγάλοι αμφορείς και κρατήρες της περιόδου αυτής;

Απάντηση

α. Αττικός γεωμετρικός αμφορέας που αποδίδεται στον ζωγράφο του Διπύλου.

β. Εικονίζεται μια σκηνή θρήνου. Γυναίκες, γύρω από το νεκρό, υψώνουν τα χέρια σε ένδειξη πόνου. Μπροστά από το νεκρό άλλες τέσσερις μορφές θρηνούν.

γ. Εντάσσεται τη γεωμετρική περίοδο (Πρόκειται για χαρακτηριστικό δημιούργημα της γεωμετρικής κεραμικής).

δ. Οι μεγάλοι αμφορείς και κρατήρες τοποθετούνταν επάνω στους τάφους ως "σήματα". Θεωρούνται μνημειακά έργα επειδή η δομή και το μέγεθός τους τα κάνει να υπερβαίνουν την απλή κεραμική που είχε ρόλο πρακτικό και να μεταβάλλονται σε καθαρά αρχιτεκτονικές και πλαστικές μορφές.

α. Πότε και πού δημιουργήθηκαν τα μελανόμορφα αγγεία; Γιατί ονομάστηκαν έτσι;

β. Πώς σχεδιάζονται οι λεπτομέρειες των μορφών και άλλα μέρη του αγγείου;

Απάντηση

α. Τα μελανόμορφα αγγεία δημιουργήθηκαν γύρω στο 625 π.Χ. στην Αθήνα. Ονομάστηκαν έτσι διότι οι μορφές καλύπτονται με στιλπνό μαύρο χρώμα, ενώ η υπόλοιπη επιφάνεια του αγγείου διατηρεί το χρώμα του πηλού.

β. Οι λεπτομέρειες τονίζονται με χάραξη, ενώ άλλα μέρη βάφονται με λευκό χρώμα ή βαθυκόκκινο μενεξεδί.

17778



α. Πώς ονομάζεται η κόρη της φωτογραφίας και πού βρίσκεται σήμερα;

β. Τι γνωρίζετε για την ενδυμασία της εικονιζόμενης κόρης και τη σημασία της;

γ. Τι ήταν οι κόρες και ποια τα χαρακτηριστικά τους; Ποια η διαφορά τους σε σχέση με τους κούρους;

δ. Τι γνωρίζετε για το χρώμα των αρχαίων ελληνικών γλυπτών;

Απάντηση

α. Ονομάζεται Πεπλοφόρος κόρη, βρίσκεται στο Μουσείο της Ακρόπολης, στην Αθήνα.

β. Η κόρη φοράει χιτώνα και πέπλο, που καλύπτουν όλο το σώμα, εκτός από το κεφάλι και τα άκρα. Η ενδυμασία της και κυρίως ο πέπλος καθώς και η θέση που τοποθετούσαν τις κόρες έξω από τον Ναό, οδηγούν στην εικασία ότι η κόρη αναπαριστά άγαλμα ιέρειας.

γ. Οι κόρες ήταν κατά κύριο λόγο αφιερώματα στα ιερά γυναικείων θεοτήτων.

Το πρότυπο που ακολουθούν είναι αυτό μιας νέας γυναίκας όρθιας σε μετωπική στάση, ντυμένης με πλούσια ενδύματα και κοσμήματα, με περίτεχνα χτενισμένα μαλλιά, η οποία στο ένα χέρι που άλλοτε είναι λυγισμένο και ακουμπισμένο μπροστά στο στήθος και άλλοτε λυγισμένο και προτεταμένο μπροστά κρατάει μια προσφορά. Οι κόρες είναι πάντοτε ντυμένες, ενώ οι κούροι εμφανίζονται γυμνοί.

δ. Γνωρίζουμε ότι σχεδόν όλα τα γλυπτά της αρχαιοελληνικής τέχνης, την εποχή που δημιουργήθηκαν ήταν χρωματισμένα με ελαφριά φυσικά χρώματα. Τα μάτια, τα χείλη, τα μαλλιά και τα ενδύματα ήταν χρωματισμένα.

19388

Δίνεται ο Αττικός “δίγλωσσος” αμφορέας (520-515 π.Χ.).



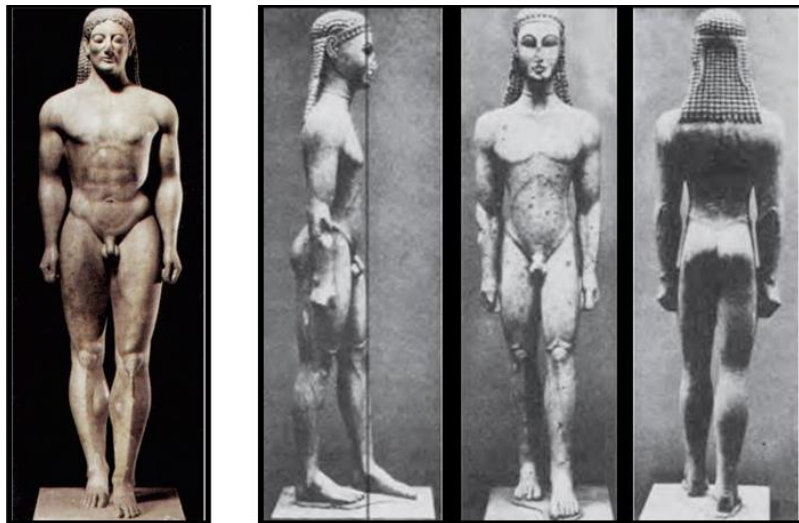
- α. Γιατί ο αμφορέας ονομάζεται “δίγλωσσος”;
- β. Σε ποιον ζωγράφο αποδίδεται;
- γ. Με ποια τεχνική αποδίδεται η εικόνα της φωτογραφίας;
Πότε εμφανίστηκε η τεχνική αυτή, ποια είναι τα χαρακτηριστικά της και ποιες οι δυνατότητες που αξιοποιεί ο ζωγράφος;
- δ. Ποια τεχνική έφθασε στην ύψιστη τελειότητα με τον Εξηκία;
Πώς αποδίδονται οι μορφές και πώς οι λεπτομέρειες;

Απάντηση

- α. Ο αμφορέας ονομάζεται “δίγλωσσος”. Η μία όψη αποδίδεται ερυθρόμορφα και η άλλη με τη μελανόμορφη τεχνική.
- β. Αποδίδεται στον “Ζωγράφο του Ανδοκίδα”.
- γ. Η εικόνα αποδίδεται με την ερυθρόμορφη τεχνική που εμφανίστηκε γύρω στο 525 π.Χ. Στην τεχνική αυτή, οι μορφές κρατούν το χρώμα του πηλού, ενώ το βάθος βάφεται μαύρο. Έτσι, ο ζωγράφος μπορεί να αξιοποιήσει το βάθος, τους όγκους στις επιφάνειες των ανθρώπινων σωμάτων.
- δ. Η τεχνική που έφτασε στην ύψιστη τελειότητα με τον Εξηκία είναι η μελανόμορφη αττική αγγειογραφία. Οι μορφές καλύπτονται με στιλπνό μαύρο χρώμα και οι λεπτομέρειες τονίζονται με χάραξη.

19390

Δίνονται οι φωτογραφίες: Αριστερά: Κούρος της Αναβύσσου, “Ο Κροίσος”, επιτάφιο άγαλμα (530 π.Χ.), παριανό μάρμαρο, ύψος 1,94 μ., Αθήνα, Εθνολογικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Δεξιά: Κούρος από την Αττική (610-600 π.Χ. περίπου), μάρμαρο, ύψος 1,84 μ., Νέα Υόρκη, Μητροπολιτικό Μουσείο Τέχνης.



Να συγκρίνετε τους δύο κούρους ως προς την απόδοση: α. του κεφαλιού, β. των χαρακτηριστικών του προσώπου, γ. της έκφρασης, δ. των μαλλιών, ε. του σώματος.

Απάντηση

α. Το κεφάλι του κούρου της Αναβύσσου είναι αρμονικό ως προς το σώμα και όχι μεγαλύτερο, όπως αυτό του κούρου της Αττικής. β. Τα μάγουλα του κούρου της Αναβύσσου προεξέχουν σε αντίθεση με το επίπεδο πρόσωπο του κούρου της Αττικής. γ. Το χαρακτηριστικό αρχαϊκό χαμόγελο (αρχαϊκό μειδίαμα) δίνει έκφραση στον Κούρο της Αναβύσσου. δ. Τα μαλλιά στον κούρο της Αναβύσσου πέφτουν πλέον φυσικά στους ώμους, στον κούρο της Αττικής στηρίζουν το κεφάλι πάνω στο σώμα. ε. Το σώμα του Κούρου της Αναβύσσου αναπαριστάμεται με πιο φυσικό τρόπο και οι στρογγυλεμένοι γοφοί αντικαθιστούν το σχήμα V που παρατηρείται στον κούρο της Αττικής, στον οποίο η κοιλιακή χώρα περιγράφεται μέσα σε ένα ρομβοειδές σχήμα

Καλό διάβασμα!