

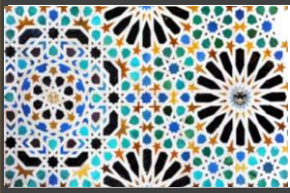


ISLAM

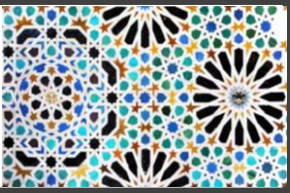
Οι Άραβες, λαός νομαδικός που οργανώθηκε από το Μωάμεθ και τους διαδόχους του, εξαπλώθηκαν κατακτώντας περιοχές της Ασίας, της Αφρικής και της Ευρώπης μεταδίδοντας τον πολιτισμό τους στην Περσία, την Ανατολία, την Αίγυπτο, την Ισπανία.

Φωτεινά πολύχρωμα ψηφιδωτά, αμέτρητες καμάρες, ιδιαίτερα διακοσμημένη καλλιγρ`αφία, αντικείμενα από ορεία κρύσταλλο, εκλεπτυσμένη μεταλλοτεχνία είναι μόνο μερικά από τα θαύματα της ισλαμικής τέχνης.

Όλα αποτελούν την ενσάρκωση των μουσουλμανικών πεποιθήσεων.



ΑΡΑΒΟΥΡΓΗΜΑΤΑ



Η απόδοση της πραγματικότητας δεν ενδιαφέρει καθόλου την ισλαμική τέχνη.

Οι αναπαραστατικές εικόνες δεν επιτρέπονταν στην τέχνη του Ισλάμ.

Το *ισλαμικό ανεικονικό* πηγάζει από την απαγόρευση της ειδωλολατρίας και από την πεποίθηση ότι η δημιουργία ζωντανών μορφών είναι αποκλειστικά προνόμιο του Θεού.

Στο Ισλάμ το εσωτερικό των τζαμιών και των μαυσωλείων είναι διακοσμημένο με εικόνες του παραδείσου, όπως περιγράφεται στο Κοράνι.

Οι καλλιτέχνες επιδίδονταν σε λεπτές δαντελωτές διακοσμήσεις, βασικό χαρακτηριστικό στοιχείο των έργων που ονομάζονται αραβουργήματα.

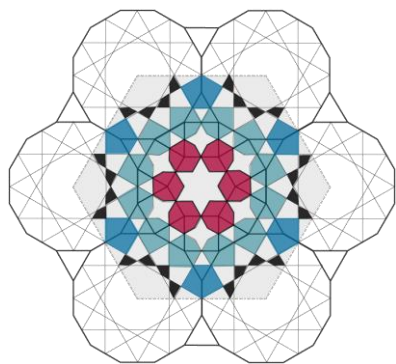
Οι λίγες εικόνες στις οποίες παρουσιάζονταν και επεισόδια ήταν αφηγηματικές.

Ως αποτέλεσμα, η τυπική ισλαμική τέχνη εμφανίζει απουσία οποιωνδήποτε μορφών και επικεντρώνεται περισσότερο σε καλλιγραφικά, γεωμετρικά και αφηρημένα φυτικά μοτίβα

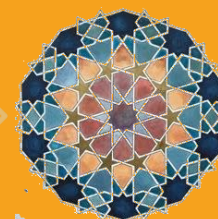
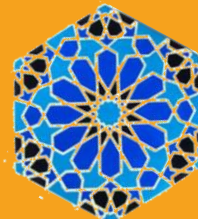


ΟΙ ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΙ ΑΝ'ΕΠΤΥΞΑΝ ΙΔΙΑΪΤΕΡΑ
ΤΗΝ Τ'ΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΩΣΑΙΚΟ'Υ(ΨΗΦΙΔΩΤΟ'Υ),
ΤΗΝ ΟΠΟ'ΙΑ ΥΙΟΘ'ΕΤΗΣΑΝ ΑΠ'Ο ΤΗ ΡΩΜΑΙΟ-
ΒΥΖΑΝΤΙΝ'Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ, ΑΛΛΑ
ΤΗ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟ'ΙΗΣΑΝ ΩΣ Μ'ΕΣΟ ΕΠ'ΙΔΕΙΞΗΣ
ΠΛΟ'ΥΤΟΥ ΚΑΙ Δ'ΥΝΑΜΗΣ

Μαροκινό σιντριβάνι σχηματισμένο με μια σειρά από μικρά
χρωματιστά πλακάκια σε μωσαϊκά σχέδια.



**Η ΧΡΗΣΗ
ΤΩΝ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΩΝ ΜΟΤΙΒΟ
ΑΝΤΑΝΑΚΛΑ ΤΗΝ ΠΕΠΟΤΙΘΗΣΗ
ΌΤΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ
ΕΊΝΑΙ ΣΥΝΔΕΔΕΜΈΝΑ.**



Περίτεχνα γεωμετρικά μοτίβο βασίζονται στα μαθηματικά και χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία περίπλοκων σχεδίων, στα δάπεδα τους τοίχους, στις οροφές, τους θόλους και μεταφέρουν μια αίσθηση αρμονίας και ενότητας.

Αυτά τα στοιχεία της ισλαμικής αρχιτεκτονικής εξαπλώθηκαν μέσω του εμπορίου, επηρεάζοντας τον σχεδιασμό κτιρίων στην Ευρώπη, την Αφρική και την Ασία.

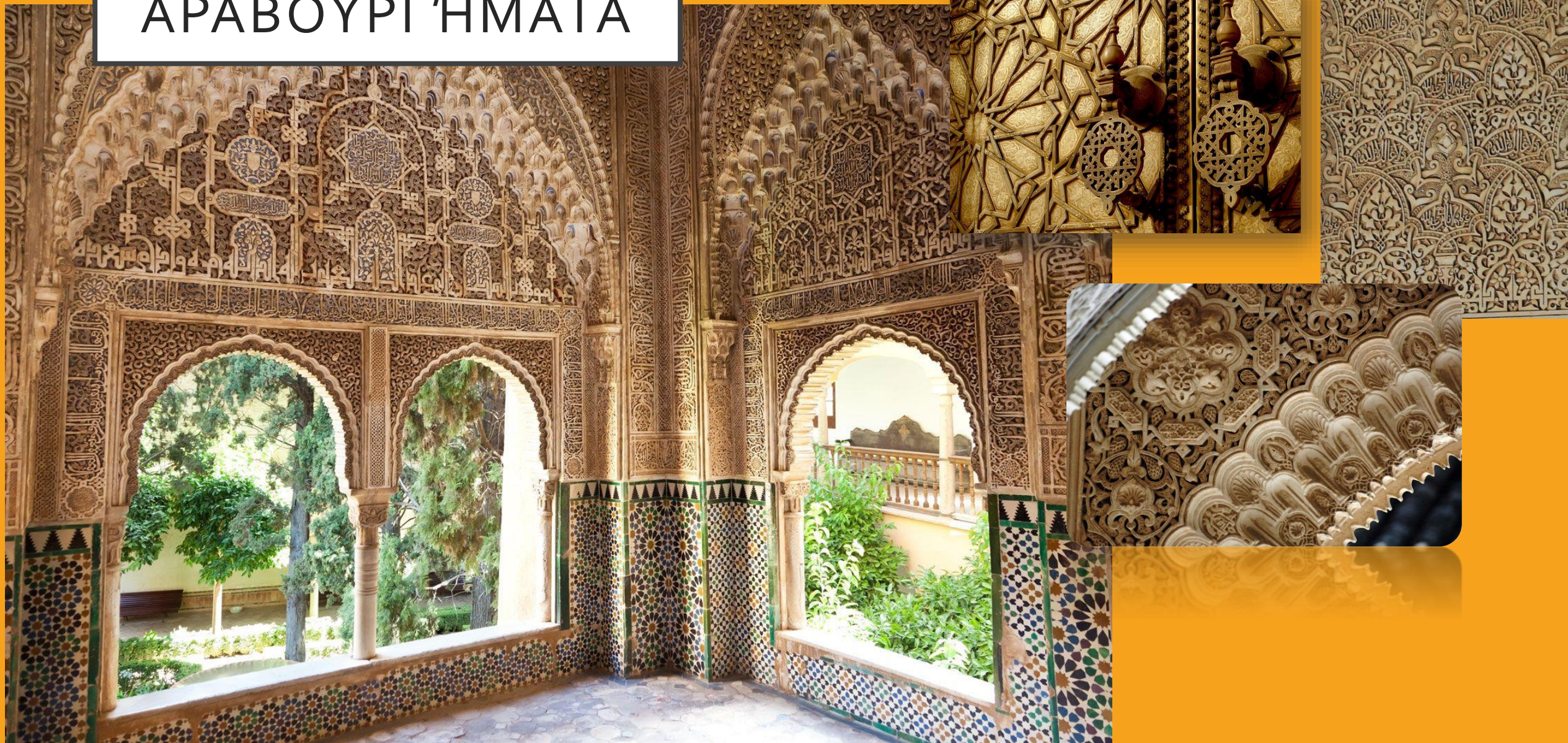
Η επιρροή της ισλαμικής αρχιτεκτονικής μπορεί να φανεί σε κατασκευές όπως το παλάτι της Αλάμπρα στην Ισπανία και το Ταζ Μαχάλ στην Ινδία τα οποία ενσωματώνουν όλα στοιχεία ισλαμικής αρχιτεκτονικής.



Turkish tile with an arabesque design from the second half of the 16th century



ΑΡΑΒΟΥΡΓΉΜΑΤΑ



ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΑ



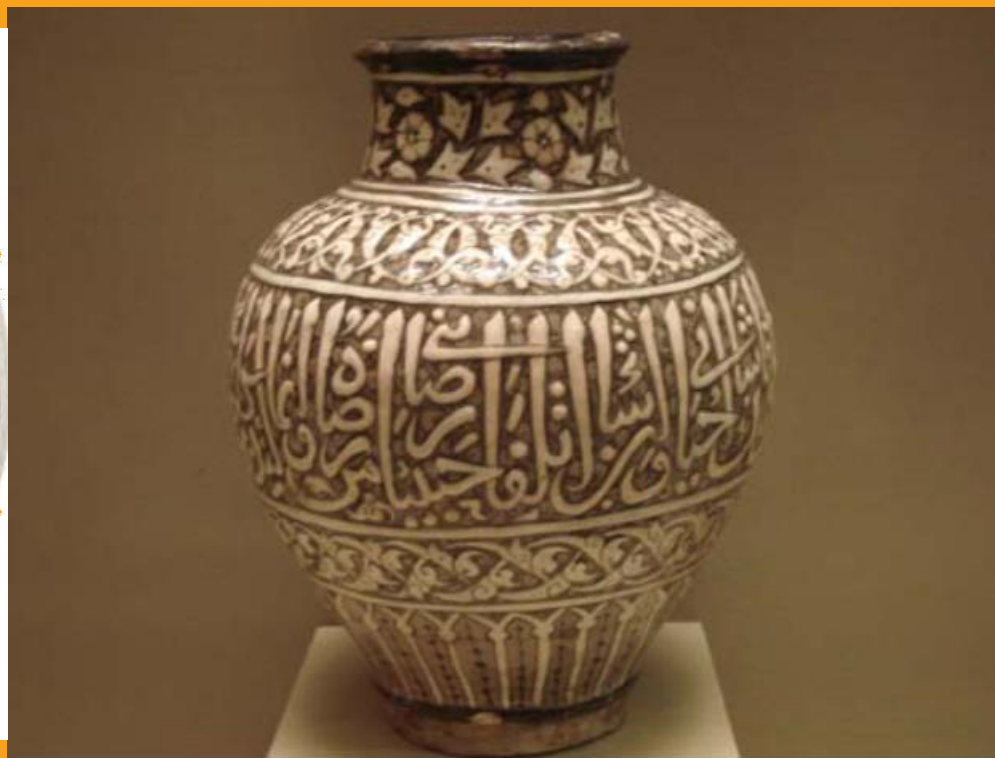
Ένα άλλο βασικό χαρακτηριστικό της ισλαμικής αρχιτεκτονικής είναι η χρήση της καλλιγραφίας.

Τα κουφικά ήταν η πρώτη επίσημη μορφή αραβικής γραφής.

Οι επιγραφές με κουφικούς χαρακτήρες γραμμάτων είναι μια διαδεδομένη μορφή διακόσμησης σε πολύτιμα αντικείμενα.



Η ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΚΑΛΛΙΓΡΑΦΙΑ, Η ΟΠΟΙΑ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟ
ΤΙΣ ΥΨΗΛΟΤΕΡΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟΝ ΙΣΛΑΜΙΚΟ ΚΟΣΜΟ,
ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΟΣΜΕΙ ΤΟΙΧΟΥΣ, ΠΟΡΤΕΣ
ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΕΡΑΜΙΚΑ.



ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΤΗΣ ΑΛΆΜΠΡΑ ΣΤΗ ΓΡΑΝΆΔΑ

Η ισλαμική αρχιτεκτονική είναι
εσωστρεφής.



Η κατασκευή του κτιρίου ξεκίνησε τον 11ο αιώνα και ολοκληρώθηκε το 14ο αιώνα, όταν η Γρανάδα έγινε η πρωτεύουσα ενός ισχυρού εμιράτου.

Εξωτερικά μοιάζει σαν ένα αυστηρό οχυρό, αλλά το εσωτερικό του αποτελείται από ηλιόλουστα δωμάτια, χτισμένα γύρω από εσωτερικές διακοσμημένες αυλές με εμφανή πολυτέλεια.

Η “Αυλή των Λεόντων” (14ος μ.Χ. αιώνας), Αλάμπρα, Γρανάδα, Ισπανία.

Εικ. 13.του Βιβλίου



Το ανάκτορο των σουλτάνων της Γρανάδας, περικλειστο από τείχη που έχουν κόκκινο χρώμα, στους εσωτερικούς τοίχους του φέρει επιγραφές που δοξάζουν τον Αλλάχ και αναφέρονται στη ματαιότητα της επίγειας ζωής.

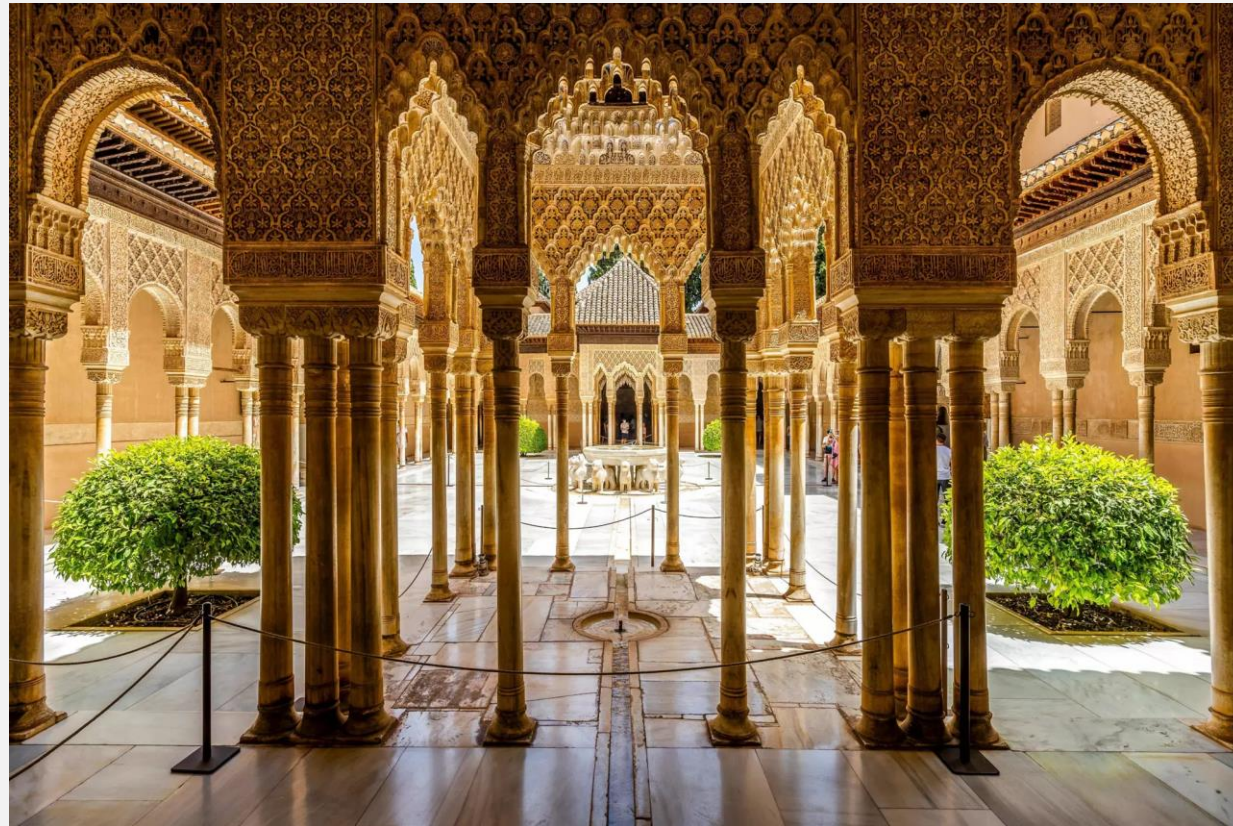
Είναι διακοσμημένοι με κεραμικά πλακάκια που παρουσιάζουν αφηρημένα γεωμετρικά σχήματα, τα οποία αποτελούν ένα ενιαίο σχέδιο.

Η “Αυλή των Λεόντων” περιβάλλεται από κίονες που δεν έχουν κανονική συμμετρία: η διάταξή τους είναι άλλοτε διπλή και άλλοτε μονή. Στο κέντρο της αυλής βρίσκεται η κεντρική κρήνη την οποία περιμετρικά στηρίζουν λιοντάρια. Το νερό που αναβλύζει από εκεί διοχετεύεται σε τέσσερα ρυάκια που συμβολίζουν τον Παράδεισο, ο οποίος, σύμφωνα με ένα εδάφιο του Κορανίου, είναι κήπος στον οποίο κυλούν ποτάμια.

Ερώτηση από την Τράπεζα θεμάτων:

4.2. α. Πώς ονομάζεται το κεντρικό τμήμα της αυλής στο ανάκτορο των σουλτάνων της Γρανάδας;

β. Πώς διαμορφώνεται το κεντρικό τμήμα της αυλής και τι συμβολίζει;



Το **Τζαμί Κοτζατεπέ**,
Kocatepe Camii, Άγκυρα, Τουρκία



ΤΕΜΕΝΟΣ

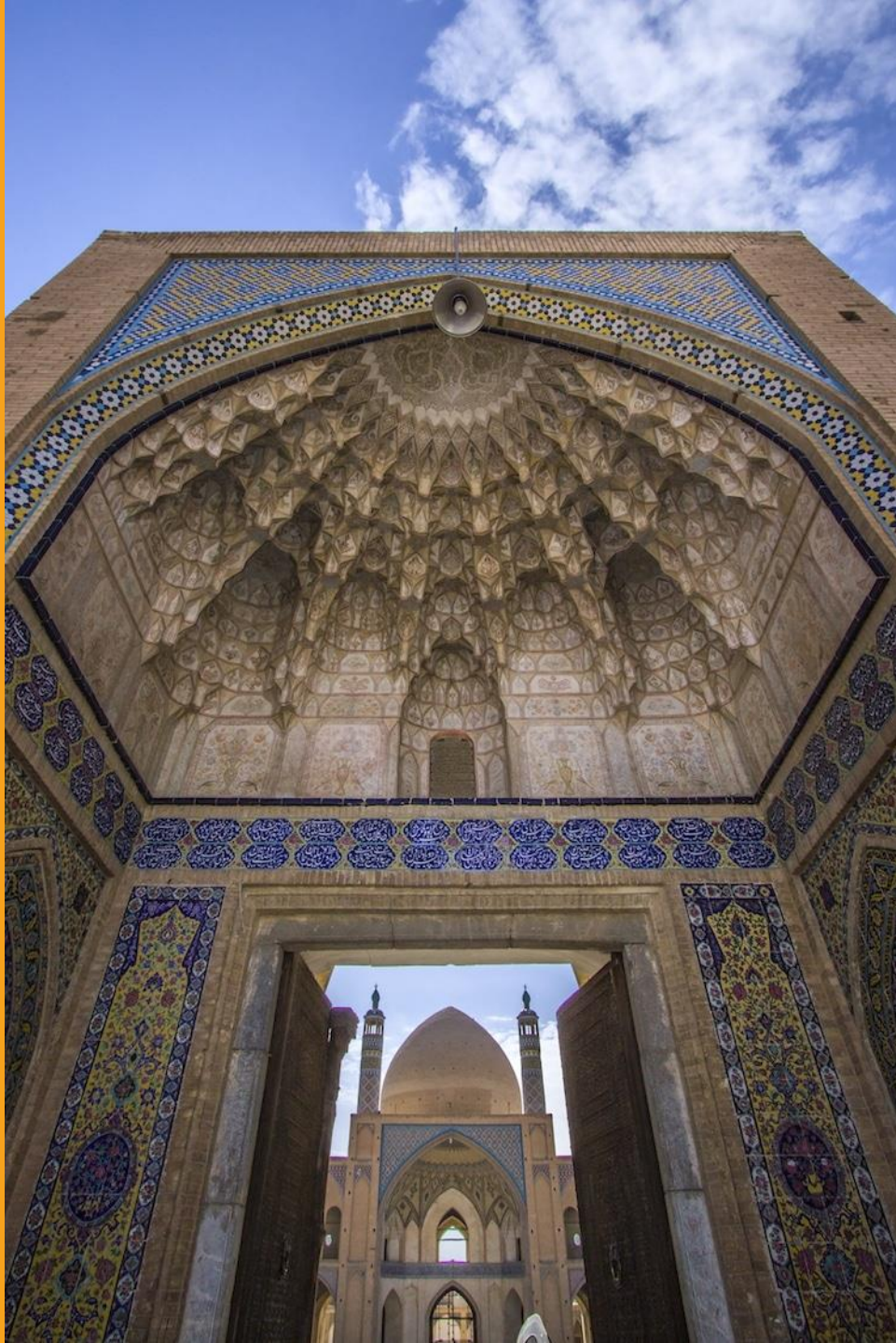
Το χαρακτηριστικότερο οικοδόμημα της ισλαμικής τέχνης είναι το τέμενος.

Τα τεμένη είναι οι τόποι λατρείας των μουσουλμάνων, ναοί με θόλους, φωτεινούς και άνετους εσωτερικούς χώρους και ψηλούς μιναρέδες.

ΜΕΝΤΡΕΣΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ισλαμικό ιεροσπουδαστήριο, Αθήνα 17ος αιώνας.





Τα τεμένη στο εσωτερικό τους είναι διακοσμημένα με πλακάκια που έχουν πλούσια χρώματα, φυτικά μοτίβα, γεωμετρικά σχέδια και φράσεις από το Κοράνι.



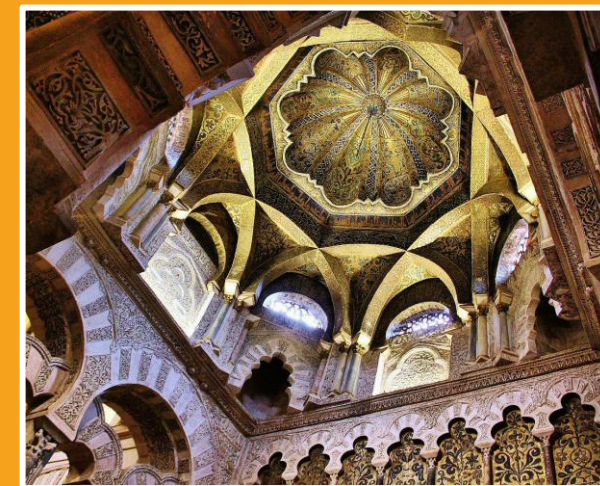
ΕΣΩΤΕΡΙΚΌ ΤΟΥ ΜΕΓΆΛΟΥ ΤΕΜΈΝΟΥΣ
ΚΑΙ ΤΡΟΎΛΟΣ ΕΠΆΝΩ ΑΠΌ ΤΟ "ΜΙΧΡΆΜΠ"*
(961-976 Μ.Χ.), ΙΣΠΑΝΊΑ, ΚΌΡΔΟΒΑ.

Εικ.
15.του
βιβλίου

Στην ισλαμική αρχιτεκτονική χρησιμοποιούνται τοξωτοί θόλοι που υψώνουν τους χώρους και εμπνέουν δέος.

Αυτά τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά είναι συχνά διακοσμημένα με περίπλοκα μοτίβα και σχέδια.

* η κόγχη που υποδεικνύει την κατεύθυνση της Μέκκας προς την οποία οφείλουν να προσεύχονται οι μουσουλμάνοι πιστοί.



Η παλαιά ρωμαϊκή πόλη της Κόρδοβας είχε επιλεγεί ως πρωτεύουσα της ισλαμικής Ισπανίας. Αυτό το τέμενος ήταν το ισλαμικό ισοδύναμο των μεγάλων χριστιανικών ναών. Για την κατασκευή του χρησιμοποιήθηκαν 581 κορινθιακοί κίονες από παλαιότερα ρωμαϊκά οικοδομήματα.

Το τέμενος επεκτάθηκε τρεις φορές, καλύπτοντας ένα χώρο 180 x 130 μ.

ΧΑΛΪ ΑΠ'Ο ΤΟ ΧΕΡΆΤ
16ΟΣ Μ.Χ. ΑΙ'ΩΝΑΣ,
Ν.Υ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚ'Ο ΜΟΥΣΕΪΟ.

Εικ. 14.του βιβλίου

Η τέχνη του Ισλάμ έγινε γνωστή και μέσα από τα περίφημα ανατολίτικα χαλιά. Σ' αυτά απεικονίζονται φυτικά και γεωμετρικά θέματα.

Το χαλί από το Χεράτ συνδυάζει αφηρημένα διακοσμητικά μοτίβα με παραστάσεις ζώων στα πλάγια. Τα περίπλοκα σχέδια αναπαράγουν μια ανεξάντλητη ποικιλία ανθοφόρων φυτών, των οποίων οι αποχρώσεις αναμειγνύονταν σε τέλεια αρμονία.

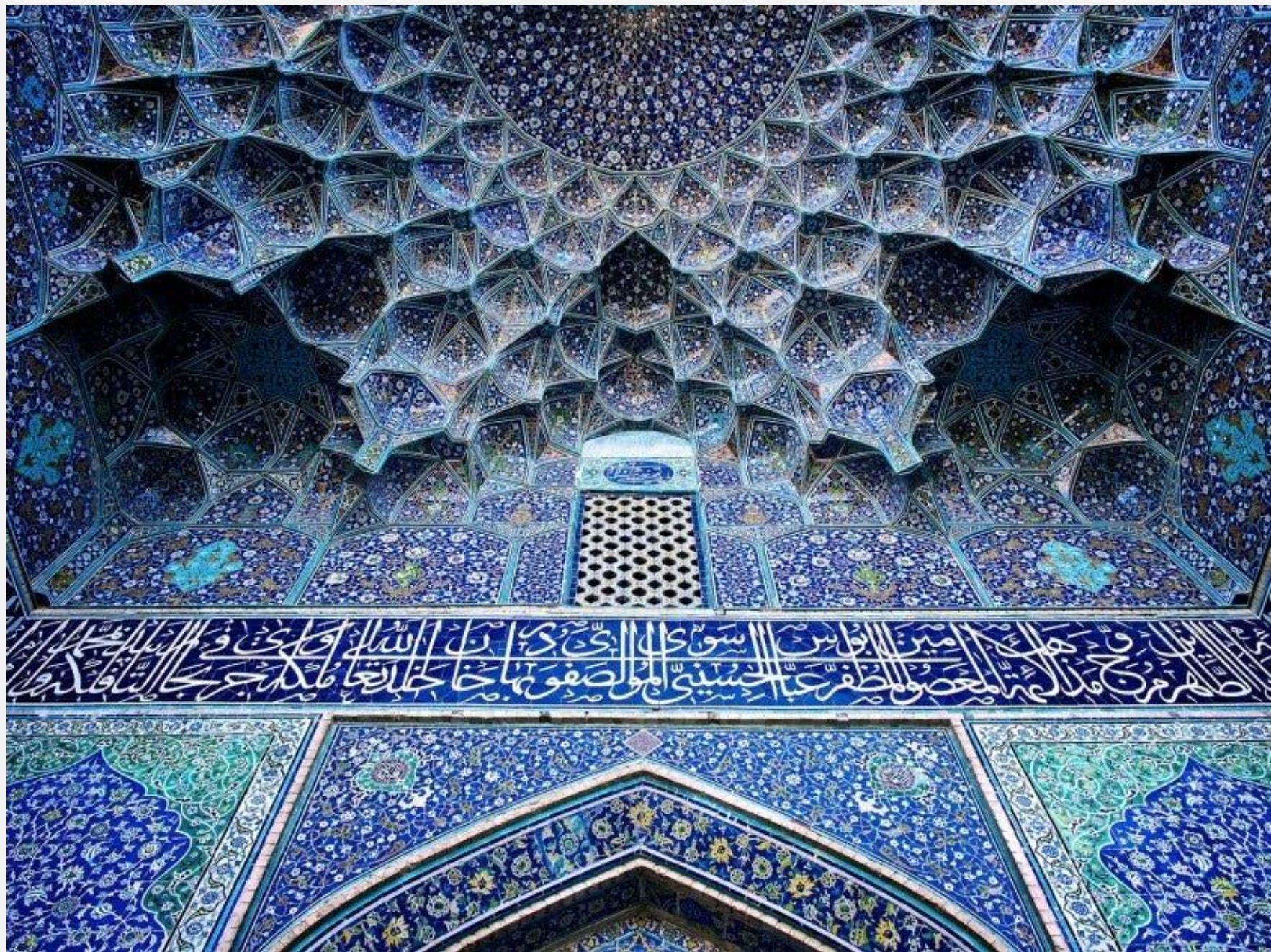


Muqarnas - Μουκάρνα

Οι Ισλαμιστές αρχιτέκτονες ανέπτυξαν επίσης αρκετές καινοτόμες τεχνικές που τους επέτρεψαν να δημιουργήσουν τα περίπλοκα σχέδια που αποτελούν σήμα κατατεθέν της ισλαμικής αρχιτεκτονικής όπως τα μουκάρνα, τα οποία είναι διακοσμητικές κόγχες ή φουρούσια που δημιουργούν την ψευδαίσθηση μιας τρισδιάστατης δομής.

Μια άλλη τεχνική είναι η χρήση κωνικών θόλων, οι οποίοι δημιουργούν ένα οπτικά εντυπωσιακό εφέ, προς τα μέσα καθώς ανεβαίνουν προς την οροφή.





Ταζ Μαχάλ, στην Άγκρα

Ένα από τα καλύτερα παραδείγματα ισλαμικής αρχιτεκτονικής είναι το Ταζ Μαχάλ στην Άγκρα.

Διαθέτει έναν εκπληκτικό συνδυασμό γεωμετρικών μοτίβων και καλλιγραφίας, με περίπλοκα σχέδια σκαλισμένα σε λευκό μάρμαρο.

Οι θόλοι προσθέτουν στο μεγαλείο της κατασκευής, ενώ οι μουκάρνες ενισχύουν την αισθητική.

Οι κήποι Charbagh που περιβάλλουν το Ταζ Μαχάλ προσφέρουν ένα τέλειο μείγμα συμμετρίας και φύσης.

Μαζί, αυτά τα χαρακτηριστικά ενισχύουν τη θέση του Ταζ Μαχάλ ως διαχρονικού συμβόλου ομορφιάς.







Οι κήποι Charbagh

Οι κήποι Charbagh βρίσκονται συνήθως σε ισλαμικά παλάτια. Βασίζονται σε μια τετραπλή διαίρεση του χώρου, με τον κήπο να χωρίζεται σε τέσσερα ίσα τεταρτημόρια. Τα τεταρτημόρια συχνά διατάσσονται γύρω από ένα κεντρικό υδάτινο στοιχείο, όπως μια πισίνα ή ένα σιντριβάνι, και έχουν σχεδιαστεί για να αντιπροσωπεύουν τα τέσσερα ποτάμια του παραδείσου στην ισλαμική παράδοση.

Οι κήποι Charbagh χαρακτηρίζονται από τη χρήση συμμετρίας, γεωμετρίας και πλούσιας βλάστησης και αποτελούν απόδειξη της ισλαμικής εκτίμησης της ομορφιάς, της αρμονίας και της ισορροπίας στον φυσικό κόσμο.



Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΠΡΟΚΟΛΟΜΒΙΑΝΗΣ ΑΜΕΡΙΚΗΣ

Όταν οι Ισπανοί έφτασαν στην αμερικανική ήπειρο, διαπίστωσαν ότι υπήρχαν οργανωμένες κοινωνίες με προηγμένο πολιτισμό.

Στο Μεξικό, όπου έφτασε το 1519 ο Κορτές*, συνάντησε τον πολιτισμό των Αζτέκων.

Ο πολιτισμός των Ίνκας είχε εξαπλωθεί σε μια τεράστια περιοχή από τη Βόρεια Κολομβία έως τη Βόρεια Χιλή. Μεγαλοπρεπή ερείπια σε εγκαταλελειμμένες πόλεις μαρτυρούσαν πως είχαν ακμάσει στο παρελθόν αρχαιότεροι πολιτισμοί.

*Ισπανός εξερευνητής και κατακτητής. Τον 16ο αιώνα ηγήθηκε των επιχειρήσεων για την κατάκτηση της αυτοκρατορίας των Αζτέκων, στο σημερινό Μεξικό, προς όφελος του Στέμματος της Καστίλης.

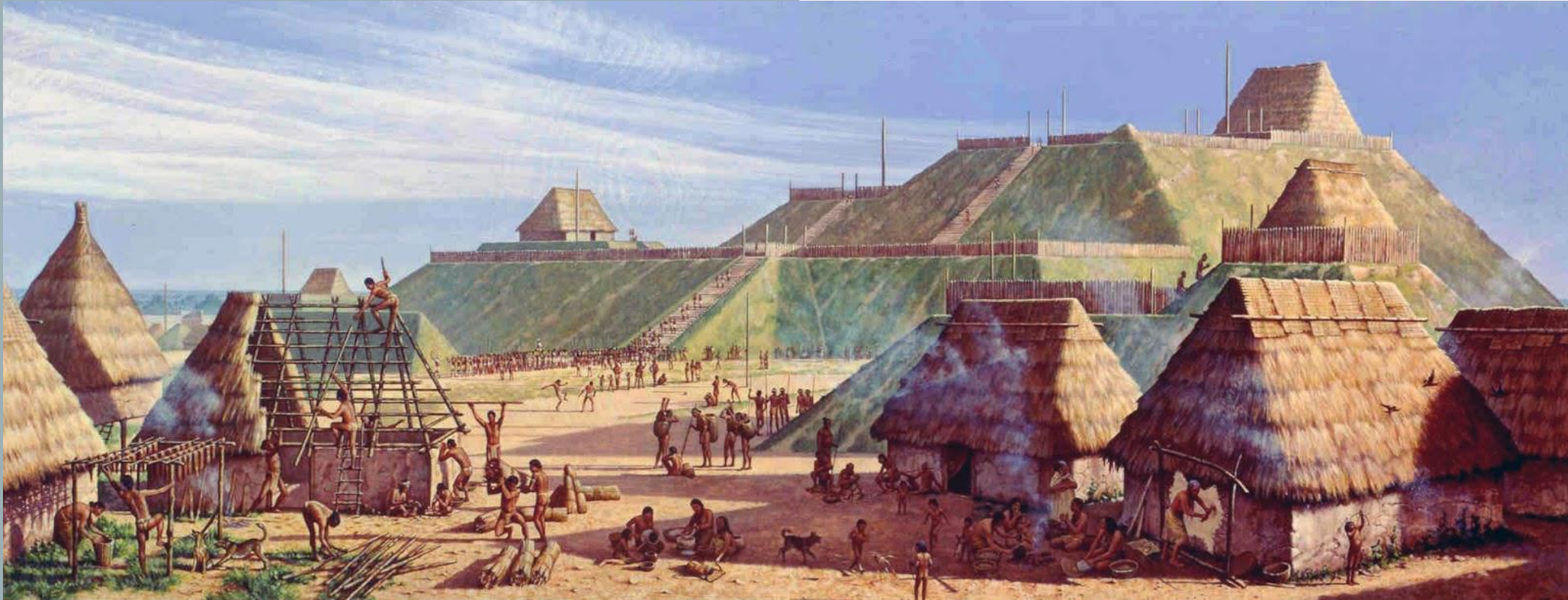


AZTEKOI



Η Κοατλίκουε, η Μητέρα Θεά Γη των Αζτέκων.
Εθνικό Μουσείο Ανθρωπολογίας της Πόλης του Μεξικού.





Οι πολιτισμοί αυτοί, λόγω γεωγραφικής τους απομόνωσης, μοιάζει να ακολούθησαν τη δική τους αυτόνομη πορεία.

Ωστόσο, τα επιτεύγματα μοιάζουν με αυτά των πολιτισμών της Ασίας και της Ευρώπης.

Η γεωργία παίζει καθοριστικό ρόλο στην εμφάνιση οικισμών, οι οποίοι ανέπτυξαν οργανωμένη θρησκεία, δημιουργία ναών, όπως και ανάπτυξη του εμπορίου.

Στους προκολομβιανούς πολιτισμούς το ρόλο της άρχουσας τάξης έπαιξε μάλλον το ιερατείο που συσώρευσε την επιστημονική γνώση της εποχής.



Παλαιότερος από όλους είναι ο πολιτισμός των **Ολμέκων** (1500-200 π.Χ.) στο Μεξικό.

Δείγματα αυτού του πολιτισμού είναι η ιερογλυφική γραφή, το σύστημα αρίθμησης, το ημερολόγιο και τα τελετουργικά κέντρα με τις μεγάλες πλατείες και την αξονική διάταξη.

Οι **Μάγια**, που ανέπτυξαν τον πολιτισμό τους από τον 4ο π.Χ. έως το 17ο μ.Χ. αιώνα, δημιούργησαν μνημειακά έργα από λαξευμένο λίθο.

Η εξέλιξη κορυφώθηκε στα τελετουργικά κέντρα της κλασικής περιόδου (200 π.Χ.-900 μ.Χ.).

Λίγο μετά τον 9^ο αι. μ.Χ. στην κοιλάδα του Μεξικού έφτασαν από το βορρά οι **Αζτέκοι**, οι οποίοι το 1370 άρχισαν να χτίζουν την πρωτεύουσά τους, **Τενοχτιτλάν**. Σύμφωνα με τις μαρτυρίες των Ισπανών που την κατέλαβαν το 1521, επρόκειτο για μια εντυπωσιακή, τεράστια μητρόπολη, με λιθόστρωτους δρόμους, με αγορές και μεγαλόπρεπα ανάκτορα. Ανάλογη ήταν και η πολιτισμική εξέλιξη στην περιοχή του Περού.



ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΧΑΡΑΓΜΕΝΕΣ ΣΤΟ ΈΔΑΦΟΣ
(1Η ΧΙΛΙΕΤΙΑ Μ.Χ.),
ΠΕΡΟΥ, ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΟΤΑΜΟΥ ΠΆΛΠΑ.

Εικ. 16. του βιβλίου

Στο Νότιο Περού σε μια τεράστια έκταση υπάρχει ένα τεράστιο σύστημα χαράξεων στο έδαφος, το οποίο φαίνεται μόνο από πολύ ψηλά και σχηματίζει σχέδια ζώων.

Για τη δημιουργία των παραστάσεων αφαιρούνταν οι πέτρες από το έδαφος, ώστε να αποκαλύπτεται το χώμα από κάτω στο επιθυμητό σχήμα.





Εικ. 17 του βιβλίου

Από τα μεγαλύτερα κέντρα
του πολιτισμού των Μάγια, το Παλένκ
επιδεικνύει ακόμα τα μεγάλα παλάτια
και τους μεγάλους ναούς του.

Οι τεράστιες διαστάσεις αυτού του παλατιού
αντανακλούν τη δύναμη των ηγετών που το έχτισαν.



**ΠΑΛΑΤΙ ΠΑΛ'ΕΝΚ (PALENQUE),
LAKAMHA MEEIKO.**

<https://artsandculture.google.com/story/the-palace-of-palenque-the-british-museum/5gWRUIRqFU6zDg?hl=en>

ΑΝΑΓΛΥΦΟ ΑΠ'Ο ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ
ΠΑΛ'ΕΝΚ
ΣΤΟ ΜΕΞΙΚ'Ο

Museum of the Americas. Madrid, Spain.

(Photo by: Prisma/Universal Images Group
via Getty Images)



Πολιτισμός των Μάγια



Χάρτης που απεικονίζει την αυτοκρατορία των Μάγιας .
Βρισκόταν στο σημερινό Μεξικό



- Χάρτης που απεικονίζει την ανάπτυξη της αυτοκρατορίας Ίνκας με διαφορετικά χρώματα ανά χρονική περίοδο. Πρωτεύουσα ήταν η πόλη Κούσκο και η λίμνη Titicaca ήταν η κύρια λίμνη. Σήμερα η περιοχή περιλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος του Περού, του Εκουαδόρ, καθώς και της Βολιβίας, της Χιλής και της Αργεντινής.



Εικ.18.



ΑΓΑΛΜΑΤΊΔΙΑ ΑΠΌ ΤΕΡΑΚΉΟΤΑ
«ΉΡΘΙΑ ΦΙΓΟΎΡΑ» ,
ΡΉΜΗ, ΜΟΥΣΕΊΟ ΛΟΥΪΤΖΙ
ΠΙΓΚΟΡΊΝΙ.

ΑΠΌ ΤΙΣ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΉΤΕΡΕΣ
ΜΟΡΦΕΣ ΤΈΧΝΗΣ ΤΩΝ ΜΆΓΙΑ
ΕΊΝΑΙ ΤΑ ΑΓΑΛΜΑΤΊΔΙΑ ΑΠΌ
ΤΕΡΑΚΉΟΤΑ.
ΣΤΟ ΜΙΚΡΌ ΑΥΤΌ ΑΓΑΛΜΑΤΊΔΙΟ
ΤΑ ΠΛΟΎΣΙΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΆ
ΣΤΟΙΧΕΊΑ, ΤΑ ΟΠΟΊΑ ΚΆΠΟΤΕ
ΉΤΑΝ ΖΩΓΡΑΦΙΣΜΈΝΑ
ΜΕ ΉΝΤΟΝΑ ΧΡΉΜΑΤΑ,
ΦΑΝΕΡΉΝΟΥΝ
ΤΗ ΔΙΑΚΕΚΡΙΜΈΝΗ,
ΚΟΙΝΩΝΙΚΆ, ΘΈΣΗ ΤΟΥ
ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΆΜΕΝΟΥ ΆΝΤΡΑ



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΣΤΟΛΕΣ



Ψάξτε πληροφορίες για την Yma Sumac (- Chuncho)

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ

Επειδή το φυσικό περιβάλλον της Αφρικής παρουσιάζει μεγάλες διαφορές (τροπικά δάση, έρημοι, σαβάνες κ.ά.), αναπτύχθηκαν πολλοί και διαφορετικοί πολιτισμοί.

Όταν το 15ο αιώνα οι Ευρωπαίοι άρχισαν να εξερευνούν την αφρικανική ενδοχώρα, ήρθαν αντιμέτωποι με μια τεράστια ήπειρο, της οποίας οι λαοί είχαν αναπτύξει έναν ιδιαίτερο πολιτισμό.

Η ποικιλία της αφρικανικής τέχνης, δεν παρουσιάζει σχεδόν καθόλου κοινά στοιχεία, παρά μόνο την προσήλωση στις παραδόσεις. Τα περισσότερα έργα τέχνης σχετίζονται με τη γλυπτική.

Αγαλματίδια, μάσκες, τελετουργικά κύπελλα, θρόνοι, κεφάλια και άλλα έργα τέχνης κατασκευάζονται από τα κατά τόπους υλικά, όπως είναι το ελεφαντόδοντο, το ξύλο, ο μπρούντζος, ο χαλκός, ο χρυσός και ο άργιλος.

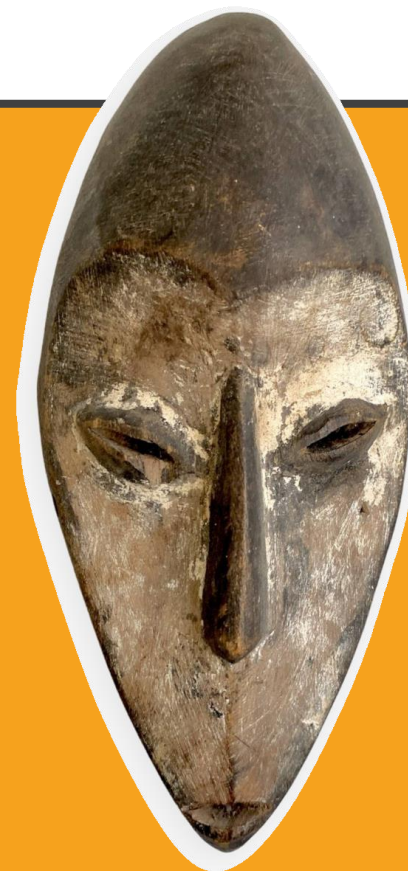
Εικ. 20.

**Μάσκα, ξύλο, Ακτή του Ελεφαντοστού,
Νέα Υόρκη, Μητροπολιτικό Μουσείο.**

Οι αφρικανικές μάσκες έγιναν αρχικά για τελετουργικούς σκοπούς, ως μέσο επικοινωνίας μεταξύ ορατού και αόρατου κόσμου, και απέχουν πολύ από την απεικόνιση των πραγματικών χαρακτηριστικών ενός προσώπου, γιατί έχουν ως στόχο την απόδοση αφηρημένων εννοιών όπως του φόβου, του σεβασμού, της εκδίκησης.



ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΜΑΣΚΕΣ





Εικ. 19.

ΚΕΦΆΛΙ ΕΝΌΣ ΌΝΙ (120Σ-150Σ ΑΙΏΝΑΣ), ΧΑΛΚΟΣ, ΜΟΥΣΕΪΟ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΊΦΕ.

Κεφάλι ενός Όνι (120ς-150ς αι.), κράμα χαλκού
Μάσκα, ξύλο



Στο Ίφε, στη Νότια Νιγηρία, φυλάσσεται
μια σειρά από εικονιστικά κεφάλια
με νατουραλιστικά χαρακτηριστικά.



Έργα σαν και αυτό αναγνωρίστηκαν
από τους Δυτικοευρωπαίους ως
σπουδαία δείγματα αφρικανικής
γλυπτικής, αφού ταίριαζαν στην
ευρωπαϊκή αισθητική.

Η νατουραλιστική γλυπτική
αναπτύχθηκε κυρίως στις βασιλικές
αυλές και ερχόταν σε πλήρη αντίθεση
με τα αφρικανικά έργα των
μικρότερων κοινοτήτων, στα οποία
εκφράζονταν, στο πλαίσιο των
παραδόσεών τους, οι υπερφυσικές
δυνάμεις της φύσης.

18898

Τα περισσότερα έργα της αφρικανικής τέχνης σχετίζονται με τη γλυπτική. Αγαλματίδια, μάσκες, κεφάλια κ.ά.

Κεφάλι ενός Όνι (12ος-15ος αιώνας), κράμα χαλκού



Μάσκα, ξύλο

α. Ποιοι οι συμβολισμοί σε μία μάσκα κατασκευασμένη από ξύλο;

β. Ποιες είναι οι διαφορές ανάμεσα στο κεφάλι κατασκευασμένο από μέταλλο και στη μάσκα από ξύλο;

18182 και 18189

Να χαρακτηρίσετε τις ακόλουθες προτάσεις ως προς την ορθότητά τους, γράφοντας τη λέξη Σωστό ή Λάθος, δίπλα από το γράμμα που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση.

- α. Στην τέχνη του Ισλάμ οι καλλιτέχνες επιδίδονταν σε λεπτές δαντελωτές διακοσμήσεις, βασικό χαρακτηριστικό στοιχείο των έργων που ονομάζονται αραβουργήματα.
- β. Από τις χαρακτηριστικότερες μορφές τέχνης των Μάγια είναι τα αγαλματίδια από τερακότα.
- γ. Δείγματα του πολιτισμού των Αζτέκων είναι η ιερογλυφική γραφή, το σύστημα αρίθμησης, το ημερολόγιο και τα τελετουργικά κέντρα με τις μεγάλες πλατείες και την αξονική διάταξη.
- δ. Οι αφρικανικές μάσκες έγιναν αρχικά για τελετουργικούς σκοπούς, ως μέσο επικοινωνίας μεταξύ ορατού και αόρατου κόσμου.
- ε. Οι αναπαραστατικές εικόνες επιτρέπονται στην τέχνη του Ισλάμ.

18184

Η ιερογλυφική γραφή, το σύστημα αρίθμησης, το ημερολόγιο και τα τελετουργικά κέντρα είναι δείγματα του πολιτισμού:

- α. των Ολμέκων
- β. των Μάγια
- γ. των Αζτέκων

Να αντιγράψετε τις παρακάτω προτάσεις στο τετράδιο σας και να συμπληρώσετε τα κενά, επιλέγοντας από τα παρακάτω:

Ισπανία, στούπες, αραβουργήματα, κουφικά, παλάτι, ξύλο, τέμενος, κυλίνδρους, παγόδες, Ιταλία

- α. Το χαρακτηριστικό οικοδόμημα της ισλαμικής τέχνης είναι το
- β. Τα ήταν η πρώτη επίσημη μορφή αραβικής γραφής.
- γ. Η μεγαλύτερη άνθηση της ισλαμικής τέχνης στην Ευρώπη, παρατηρείται στην

18187

2.1. Να απαντήσετε την σωστή απάντηση της παρακάτω πρότασης.

Το χαρακτηριστικότερο οικοδόμημα της ισλαμικής τέχνης είναι: α. η παγόδα β. η στούπα γ. το τέμενος

18185

2. Ποιοι χρησιμοποίησαν την τέχνη του ψηφιδωτού, την οποία υιοθέτησαν από τη ρωμαιοβυζαντινή παράδοση;

α. οι Κινέζοι

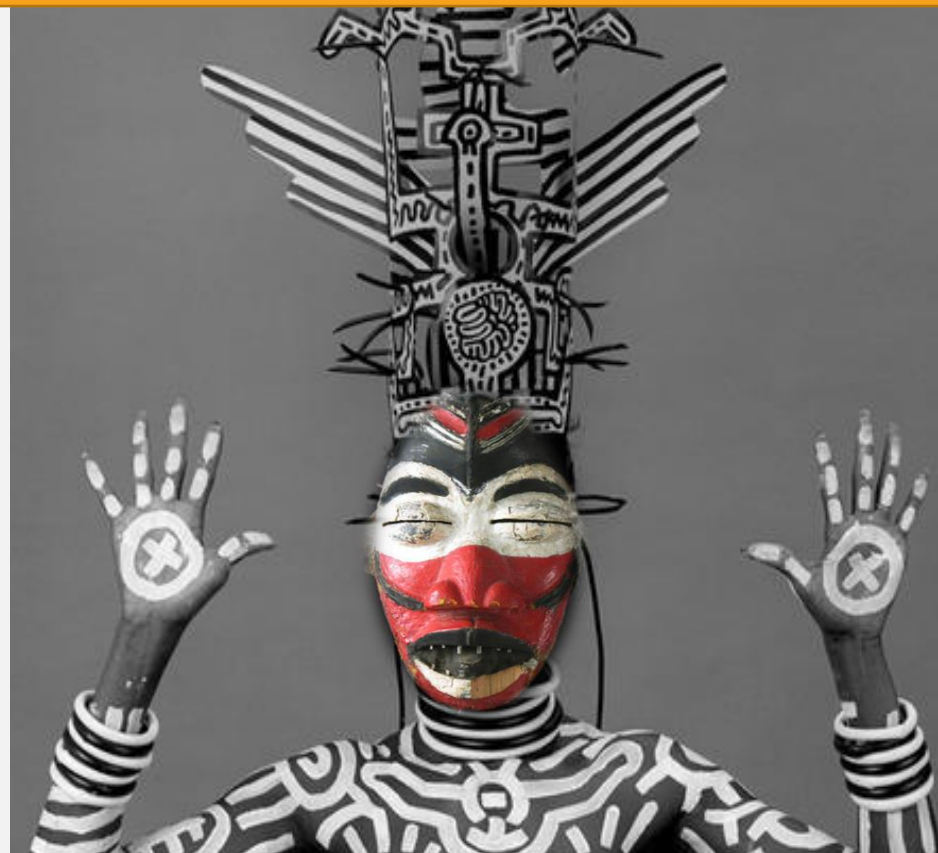
β. οι μουσουλμάνοι

γ. οι Ινδοί

2.2. Να αντιστοιχίσετε τα έργα τέχνης της στήλης **A** με τις χώρες στις οποίες ανήκουν της στήλης **B**. Ένα στοιχείο της στήλης **B** περισσεύει.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Αραβουργήματα	α. Η Τέχνη της Αφρικής
2. Πήλινος στρατός	β. Η τέχνη της Ιαπωνίας
3. Βούδας σε διαλογισμό	γ. Η τέχνη του Ισλάμ
4. Παλάτι Παλένκ	δ. Η τέχνη της Κίνας
5. Χοκουσάι, ξυλογραφίες	ε. Η τέχνη της Προκολομβιανής Αμερικής
	στ. Η τέχνη της Ινδίας

ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΜΑΣΚΕΣ



Το παρόν power point δημιουργήθηκε για εκπαιδευτικούς λόγους και δεν πρόκειται να πραγματοποιηθεί οποιαδήποτε αναπαραγωγή του.

Οι διαφάνειες αυτής της παρουσίασης έχουν ως βασική πηγή το βιβλίο της Ιστορίας της Τέχνης, Γ' τάξη γενικού Λυκείου εκδόσεις «Διόφαντος» ενώ χρησιμοποιήθηκε φωτογραφικό υλικό από το διαδίκτυο.