



ΙΝΔΙΑ

ΑΣΗΜΙΝΑ ΣΑΛΤΑ
ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ
ΧΑΡΑΑΜΠΟΣ ΑΝΑΠΛΙΩΤΗΣ
ΒΕΤ

Αρχαία Ινδική Τέχνη

- Ινδική τέχνη έχει τις ρίζες της στον πολιτισμό της κοιλάδας του Ινδού (περίπου 2500-1900 π.Χ.) με σημαντικά αρχαιολογικά ευρήματα από πόλεις όπως το Μοχέντζο-ντάρο και η Χαράππα. Η Ινδική Τέχνη υπάρχει ως φαινόμενο αδιαχώριστο από τη ζωή και ο ρόλος της είναι να συνδέσει την παράδοση με τους κανόνες που ρυθμίζουν τη ζωή. Η κοινωνική συγκρότηση της Ινδίας στηρίχτηκε σε ένα αυστηρά θρησκευτικό σύστημα το οποίο περιλαμβάνει ένα ολόκληρο σύστημα χειρονομιών (Μούντρα) που μεταφέρει το θρησκευτικό τελετουργικό τόσο στο θέατρο όσο και τις πλαστικές τέχνες. Οι χειρονομίες αυτές στη ζωγραφική ήταν ταξινομημένες λεπτομερέστατα τα και ο καλλιτέχνης προκειμένου να δημιουργήσει ένα έργο έπρεπε να υπακούει σε έναν αυστηρό κώδικα.



ΝΑΟΙ

- Ο ναός στη βουδιστική αλλά και την ινδουιστική αρχιτεκτονική αντιμετωπίζεται ως μικρογραφία του σύμπαντος, με το ιερό στο κέντρο του (έδρα της θεότητας) στο οποίο συναντιούνται ο ουράνιος κόσμος με το γήινο ή με αυτόν που βρίσκεται κάτω από τη γη.
- Οι στέρνες που υπάρχουν γύρω από το ναό συμβολίζουν τον ωκεανό ο οποίος περιβάλλει τον κόσμο. Σε 4 κεντρικά σημεία υπάρχουν πύλες οι οποίες συμβολίζουν τα ανοίγματα του ουράνιου θόλου και την επικοινωνία του θεού με τον άνθρωπο.
- Οι ινδικοί ναοί συχνά λαξεύονταν σε βράχο.

Ναός Jagannath, Puri



- Ο ναός Jagannath στο Puri είναι ένας διάσημος ινδουιστικός ναός αφιερωμένος στον Jagannath (Vishnu) στην παραλιακή πόλη Puri στην πολιτεία Odisha της Ινδίας.
- Το όνομα Jagannath (Κύριος του Σύμπαντος) είναι ένας συνδυασμός των σανσκριτικών λέξεων Jagat (Σύμπαν) και Nath (Κύριος του Σύμπαντος).

Lingaraja Temple

1100 μ.Χ. περίπου), Μπουβανεσβάρ



- Η εντύπωση που δίνει ο ναός αυτός είναι ορεινού τοπίου. Η γενική αίσθηση του κατακόρυφου διακόπτεται από λιοντάρια που υποβαστάζουν τους τρούλους.
- Ο ναός είναι χαρακτηριστικό δείγμα της τάσης της ινδικής τέχνης για επαναλαμβανόμενους ρυθμούς, οι οποίοι αντιστοιχούν στα επαναλαμβανόμενα κομμάτια που συναντάμε στα ιερά κείμενα



Αρχιτεκτονική

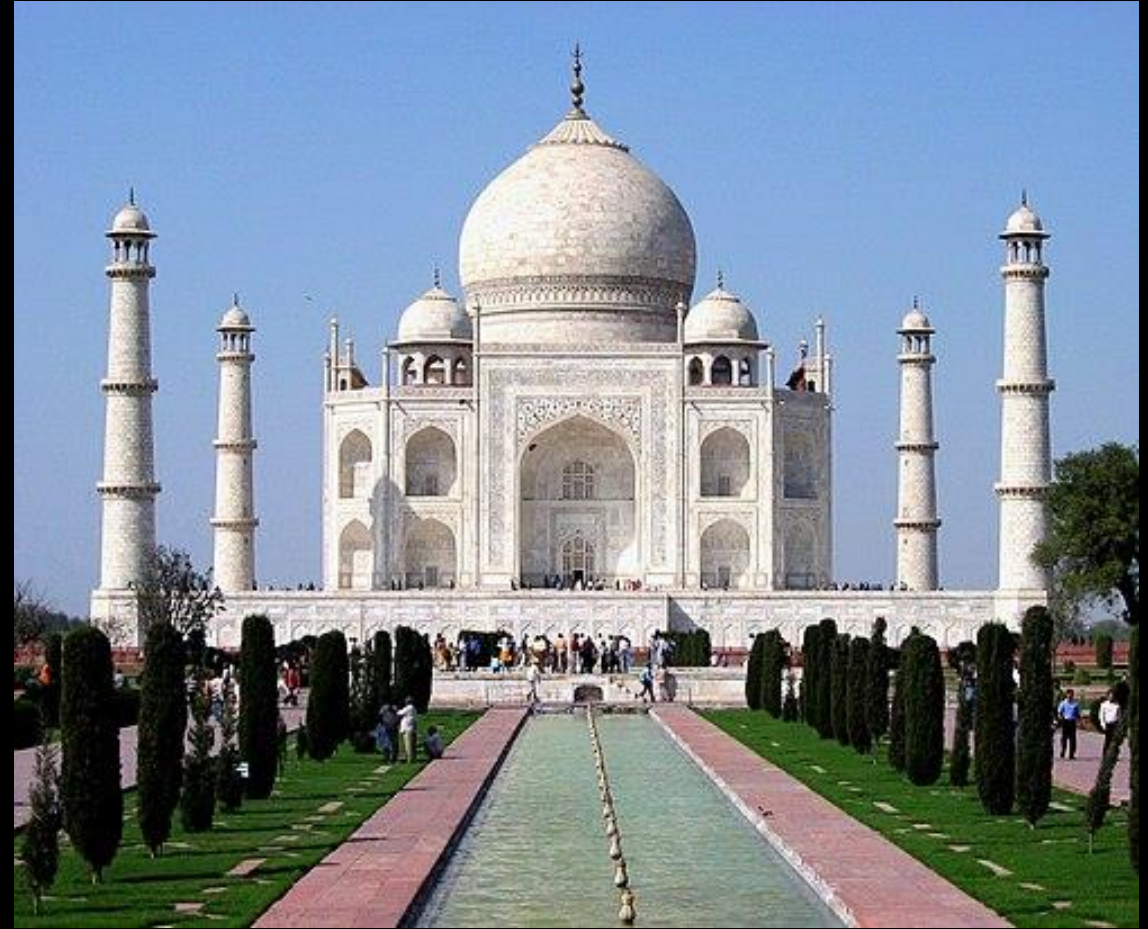
- Η Ινδο-Ισλαμική αρχιτεκτονική περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα αρχιτεκτονικών μορφών οι οποίες επηρεάστηκαν από την έλευση του Ισλάμ στην ινδική υποήπειρο τον 7ο αιώνα μέχρι και σήμερα. Σήμερα στην Ινδία υπάρχουν κτήρια (θρησκευτικά και μη) τα οποία παρουσιάζουν στοιχεία Ινδικής, Περσικής, Αραβικής και Οθωμανικής αρχιτεκτονικής.

Μουγκάλ Αρχιτεκτονική

- Η αυτοκρατορία Μουγκάλ ήταν μια ισλαμική αυτοκρατορία η οποία διήρκεσε από το 1526 μέχρι το 1857 και επηρέασε την ισλαμική αρχιτεκτονική αναμιγνύοντας Περσική, Οθωμανική και τοπική Ινδική αρχιτεκτονική. Ένα χαρακτηριστικό της Μουγκάλ αρχιτεκτονικής είναι η συμμετρική μίξη κτηρίων και αυλών.

Τατζ Μαχάλ

- Το πιο γνωστό παράδειγμα Μουγκάλ αρχιτεκτονικής είναι το Τατζ Μαχάλ. Χτίστηκε από τον Μογγόλο Αυτοκράτορα (Σάχη) Τζαχάν προκειμένου να τιμήσει τη πολυαγαπημένη του σύζυγο Μουμτάζ Μαχάλ που πέθανε το 1631.
- Η κύρια ιδέα και τα θέματα των μαυσωλείων είχαν ήδη επινοηθεί από προγενέστερους Μουγκάλ αυτοκράτορες αλλά το Τατζ Μαχάλ είναι το αποκορύφωμα όλων αυτών.
- Το Τατζ Μαχάλ είναι ένα τετράγωνο λευκό μαυσωλείο με 4 μιναρέδες σε κάθε γωνία,
- με ένα κήπο και μια πισίνα νερού όπου γίνεται αντικατοπτρισμός του μνημείου.





Μεγάλη Στούπα, Sanchi

Οι στούπες είναι χαρακτηριστικοί τύμβοι που περιέχουν τα λείψανα σημαντικών βουδιστών αποτελούν ένα συμβολικό διάγραμμα του σύμπαντος.

Η πιο γνωστή στούπα είναι αυτή που βρίσκεται στο Σανσί.

- Έχει μορφή ημισφαιρίου με επίπεδη κορυφή επάνω στην οποία βρίσκεται μια τετράγωνη κατασκευή ενώ στη μέση της υπάρχει ένας άξονας που αναπαριστά τον άξονα της γης.

Η τριώροφη ομπρέλα στην οποία καταλήγει το κτίριο συμβολίζει τα 3 κοσμήματα του βουδδισμού τον ίδιο το βούδα τον νόμο και τις μοναστικές κοινότητες. Η μορφή της στούπας εκφράζει την πορεία του βούδα προς τη φώτιση.



Άνγκορ Βατ



- Πρόκειται για το μεγαλύτερο σε έκταση θρησκευτικό μνημείο, οποιασδήποτε θρησκείας στον κόσμο, καταλαμβάνοντας έδαφος 1,626 τ.χλμ. Χτίστηκε την περίοδο της Αυτοκρατορίας Χμερ ως Ινδουιστικός ναός αφιερωμένος στο θεό Βισνού, και σταδιακά, μέχρι τα τέλη του 12ου αιώνα, μετατράπηκε σε Βουδιστικός. Θεωρείται ένα από τα αριστουργήματα της αρχιτεκτονικής των Χμερ. (εθνότητα νοτιοανατολικής ασιας).



ΙΝΔΟΥΙΣΜΟΣ



- Ο Ινδουισμός είναι η τρίτη στον κόσμο θρησκεία, μετά τον Χριστιανισμό και το Ισλάμ σε πληθυσμό. Αναφέρεται ως η αρχαιότερη θρησκεία του κόσμου, καθώς κάποιες από τις ρίζες της ανάγονται στην Εποχή του Σιδήρου. Ο Ινδουισμός έχει περίπου ένα δισεκατομμύριο πιστούς, εκ των οποίων πάνω από το 90% κατοικεί στην Ινδία και αποτελεί επίσης την επικρατούσα θρησκεία και στο Νεπάλ,

ΒΟΥΔΙΣΜΟΣ



Ο Βουδισμός είναι ένα από τα αρχαιότερα θρησκευόμενα (6ος-4ος αιώνες π.Χ.).[1] Περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα θρησκευτικών δοξασιών, φιλοσοφικών αρχών, εθίμων, θεσμών και ηθικών κανόνων που αποδίδονται στον Βούδα. Σήμερα υπολογίζεται ότι περίπου μισό δισεκατομμύριο άνθρωποι ακολουθούν τον Βουδισμό.

Γλυπτική

- Η τέχνη της γλυπτικής είχε ανθίσει στην Ινδία πολύ πριν από την ελληνιστική περίοδο. Η μορφή του βούδα, όμως εμφανίστηκε για πρώτη φορά σε ανάγλυφα που έπαιξαν ρόλο προτύπου για την μεταγενέστερη βουδιστική τέχνη στην παραμεθόρια περιοχή της γκαντάρα. Η ελληνική και η ρωμαϊκή τέχνη, που είχαν μάθει τους ανθρώπους να δίνουν στους θεούς και στους ήρωες ωραία μορφή, βοήθησαν και τους ινδούς να πλάσουν μια εικόνα του σωτήρα τους. Το ωραίο κεφάλι του βούδα με εκείνη την έκφραση της βαθιάς γαλήνης, έγινε και αυτό στην παραμεθόρια περιοχή της Γκαντάρα.

Πηγές:



«ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, »<https://ebooks.edu.gr/ebooks/handle/8547/3662>, ΖΙΡΩ ΟΛΓΑ κ.α.

ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, 'ΟΙ ΚΑΤΑΚΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ', GOMBRICH HANS-ERNST 2011



Βούδας σε διαλογισμό (7ος-8ος αιώνας μ.Χ.), Μπανγκόκ, Εθνικό Μουσείο.

Ο ίδιος ο Βούδας αρχικά δεν αναπαρίσταται, μόνο συμβολίζεται, ως τροχός (που σημαίνει τη γέννηση, την ωρίμανση, το θάνατο και τον ηλιακό δίσκο) επάνω στο θρόνο του. Ο Βουδισμός Μαχαγιάνα έδωσε έμφαση στο πρόσωπο του Βούδα, το οποίο φαίνεται να έχει δεχτεί επιρροές από ελληνικά και ρωμαϊκά πρότυπα, με πτυχώσεις στα ρούχα και πλάσιμο της μορφής που θυμίζει ρωμαϊκά αγάλματα.

Τις περισσότερες φορές ο Βούδας παρουσιάζεται στη στάση του λωτού.



Ερωτήσεις:

- ☐ 18184. Ο ίδιος ο Βούδας αρχικά δεν αναπαρίσταται, μόνο συμβολίζεται, για παράδειγμα:
α. ως λωτός β. ως τροχός γ. ως ήλιος
- ☐ 18189. Μνημείο που περιέχει τα λείψανα σημαντικών βουδιστών και αποτελεί ένα συμβολικό διάγραμμα του σύμπαντος, ονομάζεται: α. περίπτερο β. στούπα γ. τέμενος
- ☐ 18189. Σωστό ή λάθος;
Ο ναός στην ινδική τέχνη, κατά τη βουδιστική αλλά και την ινδουιστική περίοδο, αντιμετωπίζεται ως μικρογραφία του σύμπαντος.
- ☐ 18194. Ο ναός, κατά τη βουδιστική αλλά και την ινδουιστική περίοδο, αντιμετωπίζεται ως μικρογραφία του σύμπαντος. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά και οι συμβολισμοί αυτών των ναών; (ονομάστε)
- ☐ 18196. Οι στούπες, είναι χαρακτηριστικοί τύμβοι της ινδικής αρχιτεκτονικής. Ποιοι είναι οι συμβολισμοί που αναδεικνύονται στη Μεγάλη στούπα (2ος -1ος αιώνας π.Χ.) στο Σανσί;
- ☐ 18197. α. Στην ινδική τέχνη, με ποια μορφή αναπαρίσταται ο Βούδας αρχικά; β. Ποια πρότυπα επηρέασαν τον Βουδισμό Μαχαγιάνα; γ. Πώς αποτυπώνεται αυτή η επιρροή στο πλάσιμο της μορφής του Βούδα;