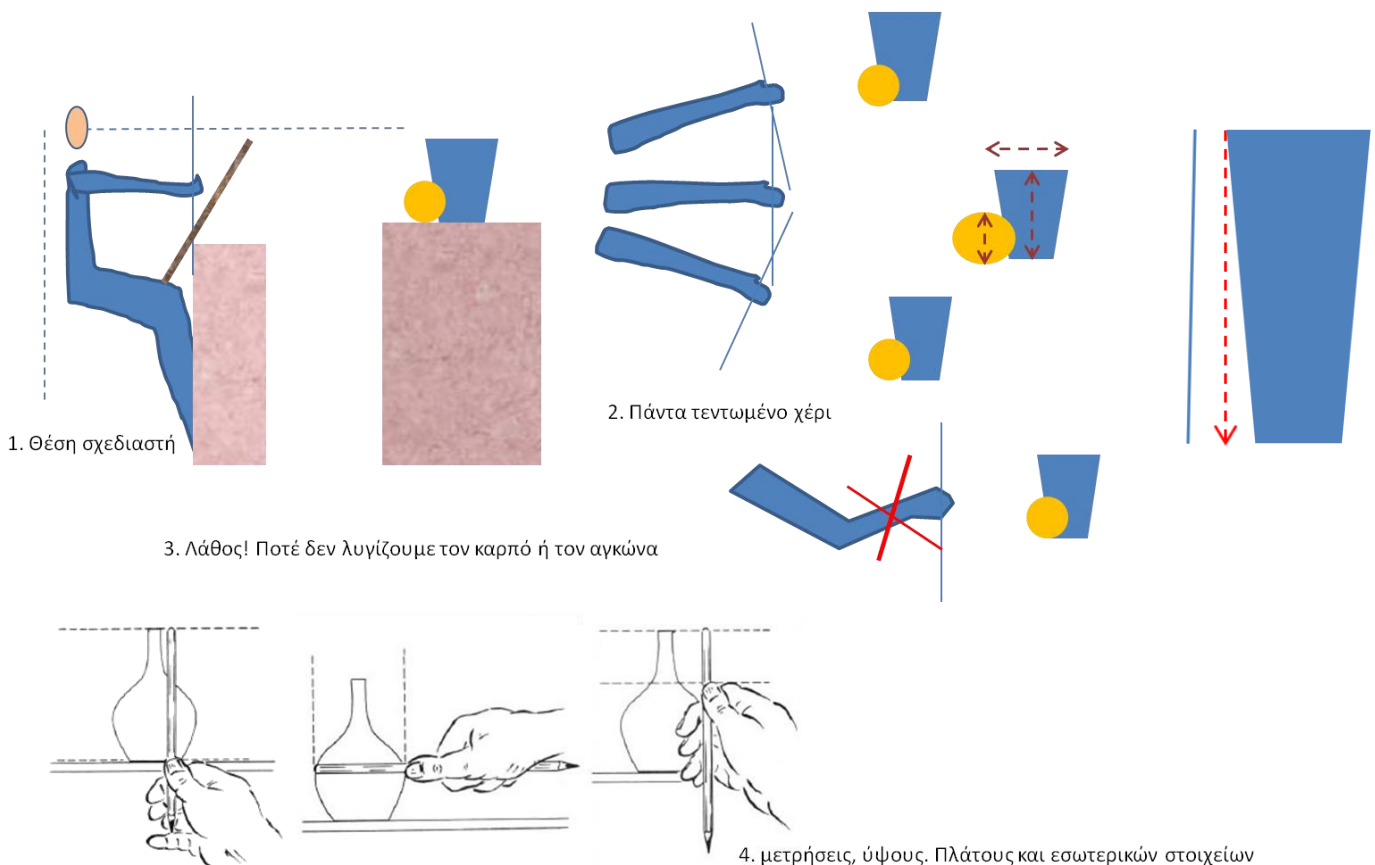


ΕΙΣΗΓΗΣΗ: Γελαδά Μαργαρίτα, ΠΕ (08) καθηγήτρια Καλλιτεχνικών

Η βελόνα ή το μολύβι, μας βοηθούν να μετρήσουμε ευκολότερα τα μεγέθη και να κάνουμε υπολογισμούς συμπεριλαμβανομένων των τόνων μιας σύνθεσης. (η άκρη του αντίχειρα πάνω σε σημεία της βελόνας με την άκρη της ορίζουν κάθε φορά ένα μέγεθος). Γενικότερα, μεταφέρουμε στο χαρτί μας άξονες (κάθετους, οριζόντιους, διαγώνιους, πλαγιαστούς). Ότι μετράμε από απόσταση μεταφέρεται, με συγκεκριμένους υπολογισμούς στο χαρτί μας, στα νέα μεγέθη (κλίμακα) που έχουμε ορίσει. Οι υπολογισμοί γίνονται από εμάς, με δεδομένα τα μεγέθη που έχουμε βρει με την βοήθεια της βελόνας ή του μολυβιού. Στην αρχή μετράμε κάθετα και οριζόντια, περνώντας από τα πιο ευκρινή σημεία, εκεί που υπάρχουν μεγάλα μεγέθη ή «πιασήματα» και στη συνέχεια περνάμε στα μικρότερα, στα επιμέρους ή τις λεπτομέρειες, προτιμώντας τις ακμές των αντικειμένων. Αποφεύγουμε τα πολλά σβησίματα και για αυτό τον λόγο δεν πατάμε σκληρά τις γραμμές στο σχέδιο. Κάθε γραμμή, ακόμα και η λάθος μπορεί να αποτελέσει γραμμή φωτοσκίασης αργότερα. Συχνά, καλό είναι να επαναλαμβάνουμε κάποια μετρήματα και υπολογισμούς ενώ η γενική θεώρηση του σχεδίου μας πρέπει να γίνεται με φαιρόμενους οριζόντιους και κάθετους άξονες, χρησιμοποιώντας τη βελόνα μας σε νήμα στάθμης. Είναι σημαντικό να μπορούμε να «βλέπουμε» μέσα από το πλέγμα που έχουμε σχεδιάσει, τη σύνθεση, που αρχίζει να αχνοφαίνεται και να αλλάζουμε την ένταση του μολυβιού μας σύμφωνα με τον φωτισμό των στοιχείων του κάθε αντικειμένου που μετράμε. Στην αντίθετη περίπτωση θα γίνουν όλα «συρμάτινη σκαλωσιά»*.

Η παρακάτω εικόνα μας δείχνει τη στάση του σώματος που πρέπει να έχουμε- ορθή γωνία- και τον σωστό τρόπο να κρατάμε τη βελόνα. Η βελόνα πάντα κάθετη με το τεντωμένο χέρι μας και προς την ακτίνα του ματιού μας. Ο καρπός του χεριού δεν πρέπει να λυγίζει.



Πηγή εικόνας 4 <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-B107/41/248,1182/>

*Συχνά, κάνουμε το λάθος να πατάμε σκληρά όλες τις γραμμές του σχεδίου σα να επιβεβαιώνουμε με αυτό τον τρόπο τα μετρήματα που με τόσο κόπο βρήκαμε και φοβόμαστε ότι θα χαθούν. Στην πραγματικότητα, δεν υπάρχουν περιγράμματα (και γραμμές) παρά μόνο όρια τόνων και σχήματα-φόρμες. Επίσης δεν πρέπει να είναι όλα εμφανή.