**ΚΟΥΚΛΕΣ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ**

1. **Η Κούκλα στο Χώρο και το Χρόνο**

**Αρχαία Καταγωγή:** Η κούκλα ήταν το αρχαιότερο παιχνίδι με θρησκευτική και τελετουργική χρήση.

**Υλικά Κατασκευής:** Πέτρα, πηλός, ξύλο, κουρέλια, μαλλιά, άχυρο.

**Πρώιμο Κουκλοθέατρο:** Χρησιμοποιούταν από τα παιδιά μετά τη λατρευτική χρήση.

**Αρχαία Ελλάδα:** Οι κούκλες χρησιμοποιούνταν σε γιορτές προς τιμήν του Διόνυσου.

**Μεσαίωνας - Αναγέννηση:** Στη Δυτική Ευρώπη, χρησιμοποιούνταν σε θρησκευτικές παραστάσεις.

**Εξέλιξη:** Αρχικά απευθυνόταν σε ενήλικες, αλλά στράφηκε στα παιδιά με την άνοδο του κινηματογράφου.

**Ελλάδα:** Ο «Φασουλής» εμφανίζεται στη Ζάκυνθο τον 19ο αιώνα.

**Σύγχρονη Αναβίωση:** Αναζωπύρωση του κουκλοθέατρου στην Ελλάδα και διεθνώς.

Η Πρώτη Επαφή των Παιδιών με την Κούκλα Κουκλοθέατρου

**Ιδιαιτερότητα:** Η κούκλα κινείται, ζει και αποκτά δραματικό ρόλο.

**Εισαγωγή στην τάξη:** Εντυπωσιακή είσοδος για να προκαλέσει το ενδιαφέρον των παιδιών.

**Χαρακτήρας:** Μπορεί να είναι παιδί ή ζώο, βιώνοντας καταστάσεις παρόμοιες με τις παιδικές εμπειρίες.

**Αλληλεπίδραση:** Τα παιδιά μιλούν, τραγουδούν και προσφέρουν δώρα στην κούκλα.

**Κατασκευή δεύτερης κούκλας:** Τα παιδιά φτιάχνουν μια σύντροφο για την πρώτη, ενισχύοντας τη συνεργασία.

**Προσωπική δημιουργία:** Κάθε παιδί κατασκευάζει τη δική του κούκλα και αναπτύσσει τη φαντασία του.

**Τύποι Κούκλας Κουκλοθέατρου:**

**Γαντόκουκλα:** Φοριέται στο χέρι, χρειάζεται εξάσκηση για ρεαλιστικές κινήσεις.

**Κούκλα Marota:** Κινείται με ραβδί και μανίκια, ιδανική για μικρά παιδιά.

**Μαριονέτες:** Κινούνται με σχοινιά ή συρμάτια.

**Επίπεδες Φιγούρες:** Δισδιάστατες κούκλες, χρησιμοποιούνται σε παιδικά κουκλοθέατρα.

**Κούκλες Bunraku:** Ολόσωμες κούκλες για το ιαπωνικό κουκλοθέατρο.

**Γιγαντόκουκλες:** Πολύ μεγάλες κούκλες που απαιτούν ροδάκια για μετακίνηση.

**Δακτυλόκουκλες:** Μικρές κούκλες που φοριούνται στο δάχτυλο, ιδανικές για μικρά παιδιά.

**Φιγούρες Θεάτρου Σκιών:** Κινούνται πίσω από πανί για να δημιουργήσουν σκιές.

**Δημιουργία Κούκλας από Άχρηστο Υλικό:**

**Χειροποίητες Κούκλες με το Σώμα:** Χρησιμοποιούνται τα δάχτυλα για να δημιουργήσουν χαρακτήρες.

**Φρούτα και Λαχανικά:** Δημιουργία φιγούρων από φυσικά υλικά, προάγοντας τη φαντασία.

**Κούκλες από Άχρηστο Υλικό:** Χρήση ανακυκλωμένων υλικών για την κατασκευή κούκλας.

**Περιπέτειες με Κούκλες:** Ενίσχυση δημιουργικότητας, συνεργασίας και επικοινωνίας στα παιδιά.

**Δημιουργία και Εκπαίδευση μέσω Κούκλας:**

Η κατασκευή και η συμμετοχή των παιδιών στην κουκλοθέατρο ενθαρρύνει την αυθόρμητη δημιουργικότητα και τις κινητικές δεξιότητες.

Το κουκλοθέατρο είναι εργαλείο για την ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων, συνεργασίας και επίλυσης προβλημάτων μέσω του παιχνιδιού.

**Ερωτηματολόγιο:**

1. **Ποιες από τις παρακάτω ύλες χρησιμοποιούνταν για την κατασκευή των πρώιμων κούκλων;**

α) Χαλκός β) Πηλός γ) Ξύλο δ) Σίδηρος

2. **Ποιο ήταν το αρχικό κοινό για τις κούκλες και το κουκλοθέατρο στην αρχαιότητα;**

α) Παιδιά β) Ενήλικες γ) Βασιλιάδες δ) Φιλόσοφοι

3**. Ποιο από τα παρακάτω είδη κούκλας χρησιμοποιείται συχνότερα στο ιαπωνικό κουκλοθέατρο;**

α) Μαριονέτες β) Κούκλες Bunraku γ) Γαντόκουκλες

δ) Φιγούρες Θεάτρου Σκιών

**4. Ποιο από τα παρακάτω υλικά χρησιμοποιείται για τη δημιουργία κούκλας από άχρηστο υλικό;**

α) Πλαστικό β) Στρώματα γ) Φρούτα και λαχανικά δ) Βαμβάκι

**5. Ποια είναι η κύρια ιδιαιτερότητα της γαντόκουκλας;**

α) Χρησιμοποιεί σχοινιά για κίνηση

 β) Φοριέται στο χέρι

 γ) Κινείται με ραβδί

δ) Είναι δισδιάστατη

6. **Οι κούκλες είχαν θρησκευτική και τελετουργική χρήση στην αρχαιότητα.** (Σωστό / Λάθος)

**7. Η πρώτη επαφή των παιδιών με την κούκλα κουκλοθέατρου γίνεται συνήθως μέσω θεατρικών παραστάσεων.** (Σωστό / Λάθος)

**8. Ο "Φασουλής" εμφανίζεται στην Αθήνα τον 19ο αιώνα.** (Σωστό / Λάθος)

**9. Οι κούκλες μπορούν να ενισχύσουν τη συνεργασία και τη δημιουργικότητα των παιδιών.** (Σωστό / Λάθος)

**10. Οι κούκλες Bunraku είναι ιδανικές για μικρά παιδιά λόγω του μεγέθους τους.** (Σωστό / Λάθος)