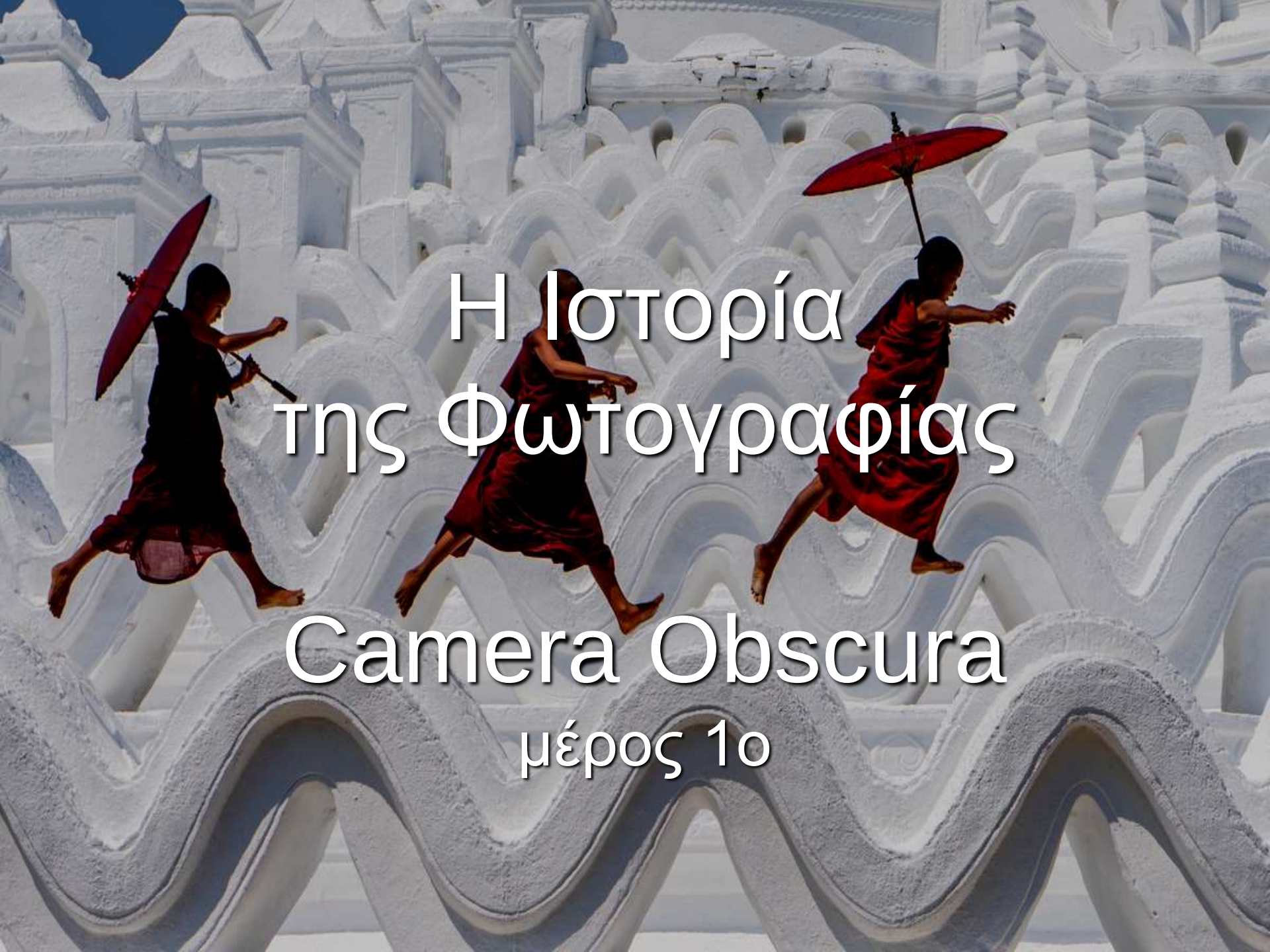


A surreal image featuring three Buddhist monks in maroon robes running across a vast, intricate landscape of white sandcastles. The sandcastles are built in a repeating, wavy pattern that creates a sense of depth and movement. The monks are captured in mid-stride, moving from left to right. Each monk is carrying a red parasol. The scene is brightly lit, casting soft shadows on the sand.

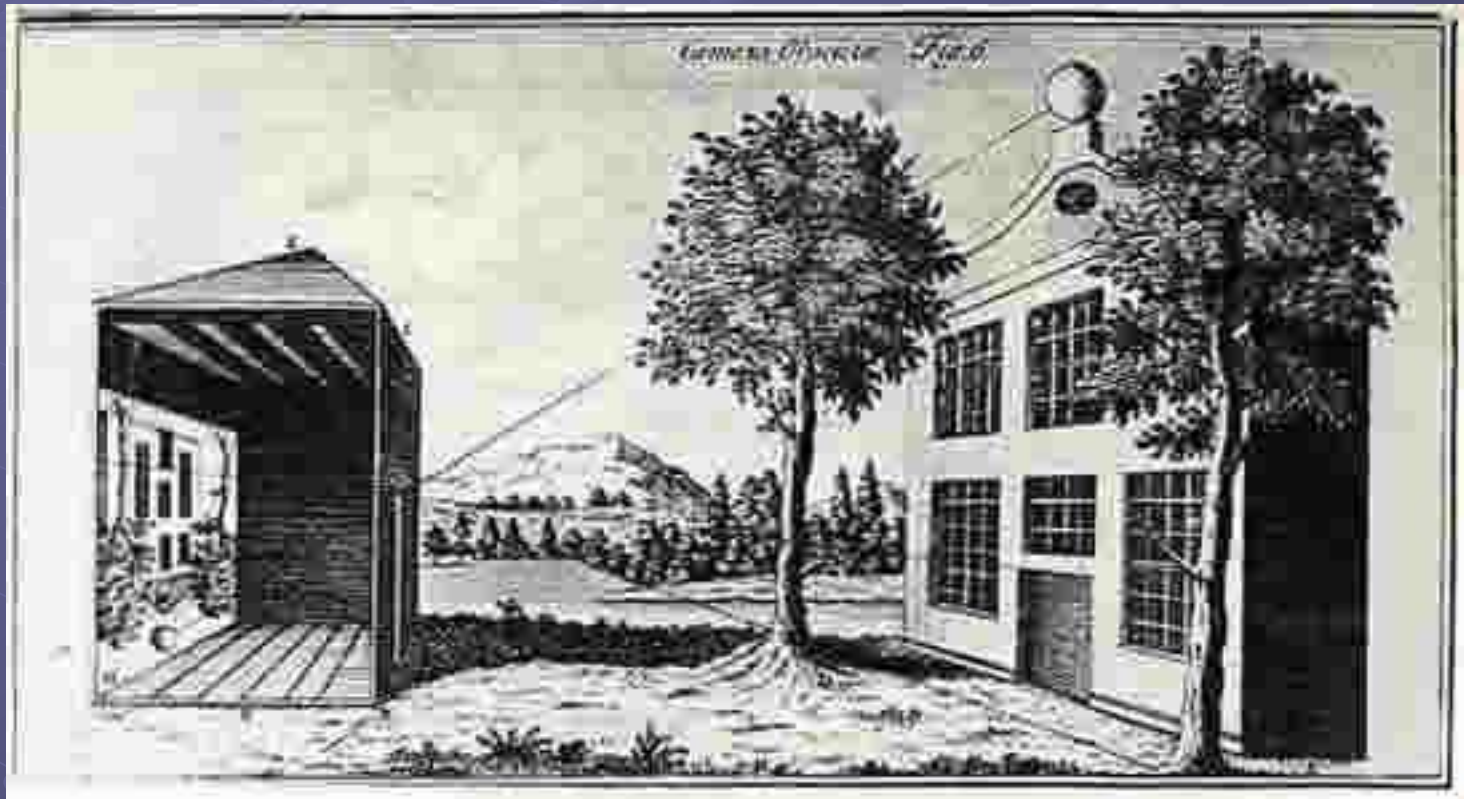
Η Ιστορία της Φωτογραφίας

Camera Obscura

μέρος 1ο

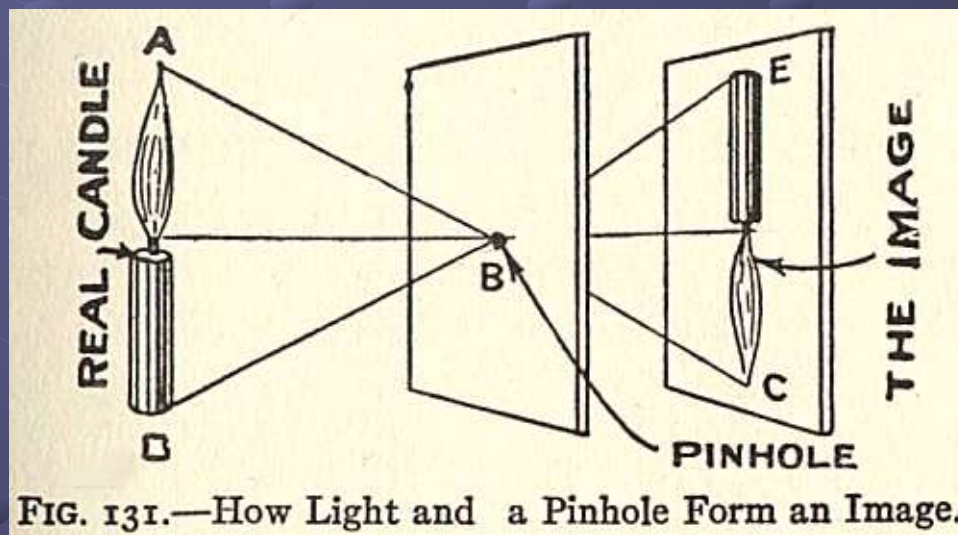
Camera Obscura

Camera: δωμάτιο Obscura:σκοτεινό



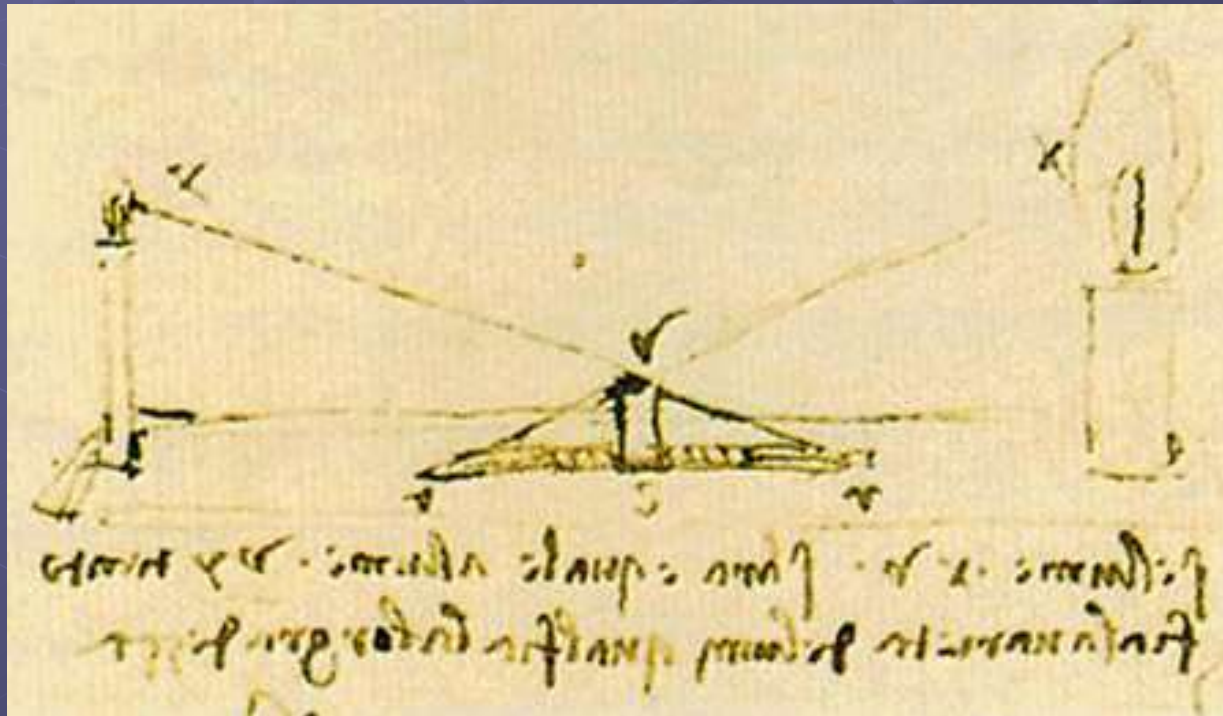
Η Camera Obscura είναι ένα δωμάτιο ή ένα κουτί εντελώς σκοτεινό, που στην μία άκρη έχει μία γυαλιστερή επιφάνεια και στην ακριβώς απέναντι άκρη μια πολύ μικρή τρύπα.

- Αυτό το φαινόμενο στηρίζεται στο νόμο της Φυσικής που λέει ότι οι ακτίνες του φωτός ταξιδεύουν σε ευθεία γραμμή, με αποτέλεσμα να σχηματίζεται ανάποδα πάνω στη γυαλιστερή επιφάνεια μια εικόνα των αντικειμένων που βρίσκονται έξω από το δωμάτιο (ανεστραμμένο είδωλο). Αυτός ο νόμος της οπτικής ήταν γνωστός από τα αρχαία χρόνια.

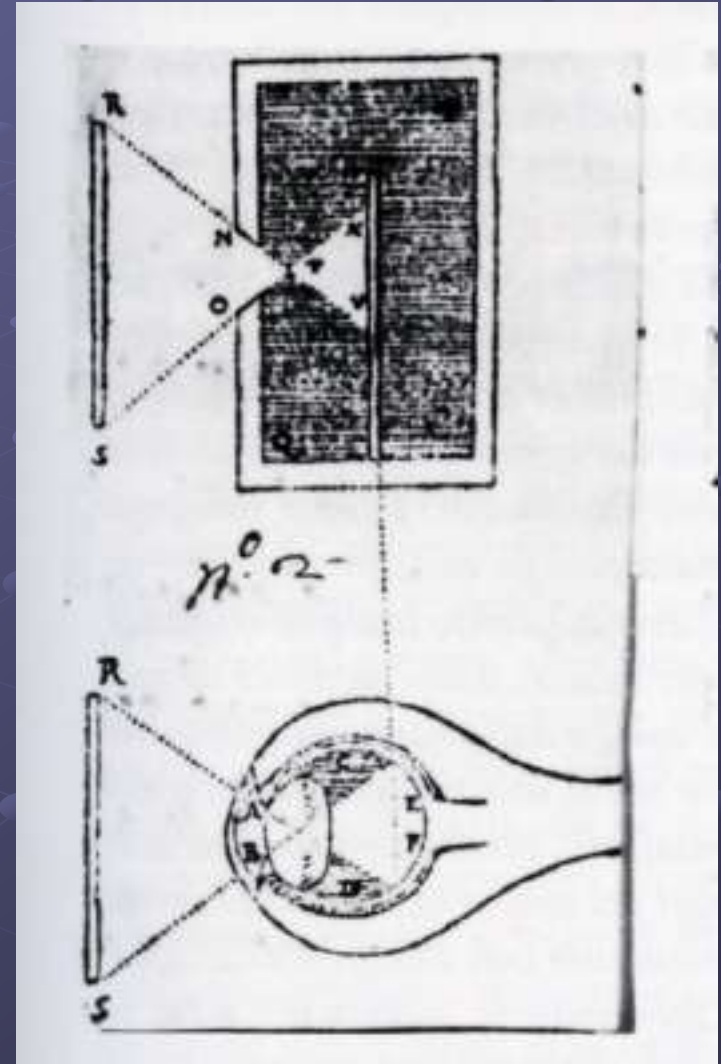
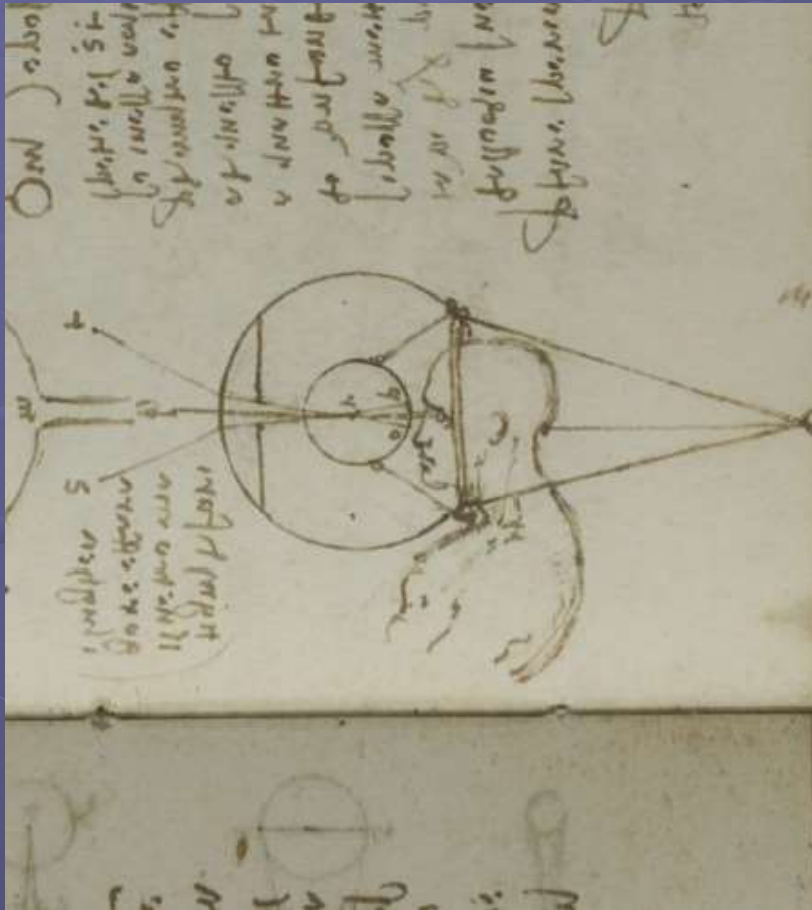


- Πρώτος, ο κινέζος φιλόσοφος Μο-Τι, τον 5^ο αιώνα π.Χ. κατέγραψε τη δημιουργία μιας τέτοιας εικόνας. Ονόμασε αυτό το χώρο «το κλειδωμένο δωμάτιο θησαυρών».
- Τον 4^ο αιώνα π.Χ. ο Αριστοτέλης παρατήρησε το φαινόμενο αυτό και το περιέγραψε στο 15^ο κεφ. του βιβλίου του «Προβλήματα».
- Τον 10^ο αιώνα μ.Χ. ο Άραβας επιστήμονας Αλχαζέν, ανακλύπτει το κείμενο και το μεταφράζει. Κάνει πειράματα και τα καταγράφει.

- Το 1490, ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι, έδωσε σαφείς περιγραφές στα σημειωματάριά του. «Εδώ οι φιγούρες, εδώ τα χρώματα, εδώ όλες οι εικόνες κάθε μέρος του κόσμου συμβάλλονται σε ένα σημείο. Ένα τόσο θαυμάσιο σημείο!»

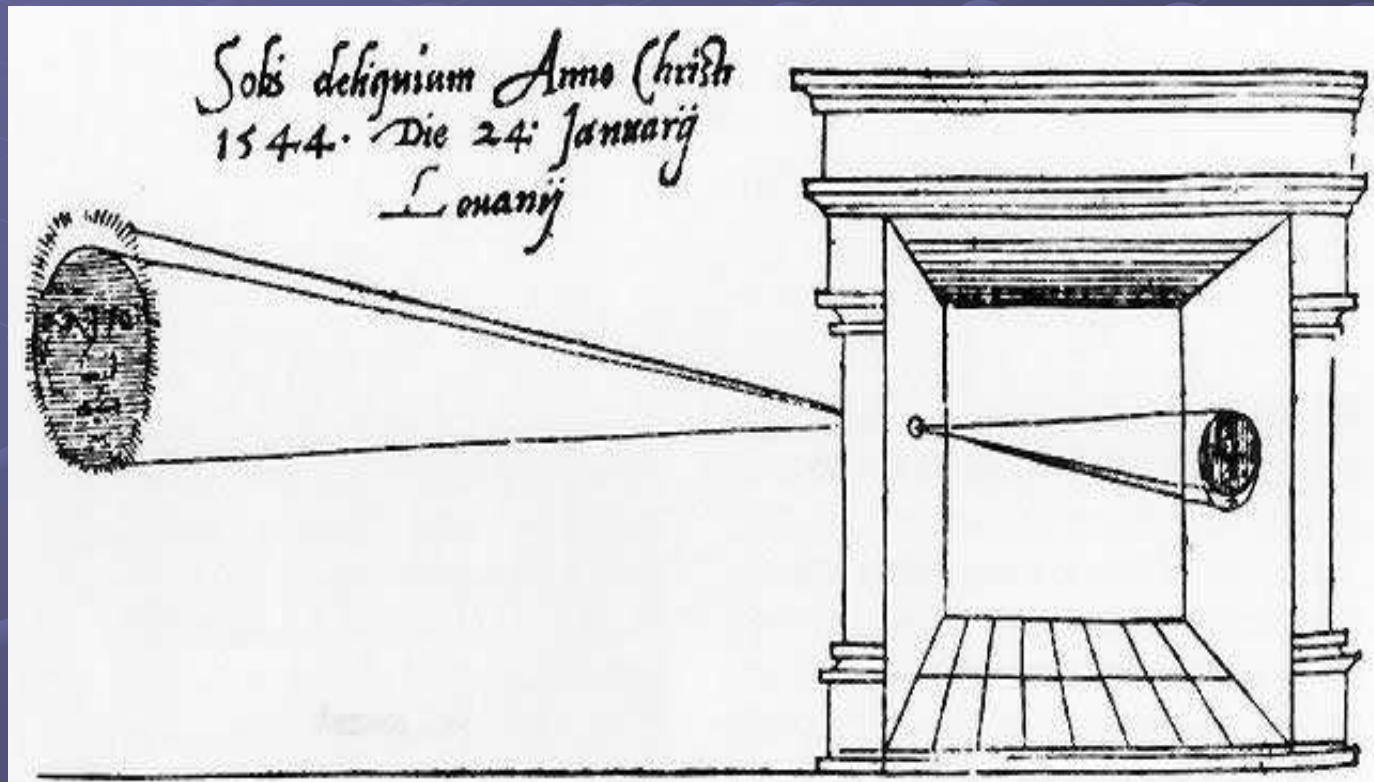


Σχέδια πάνω στην Οπτική

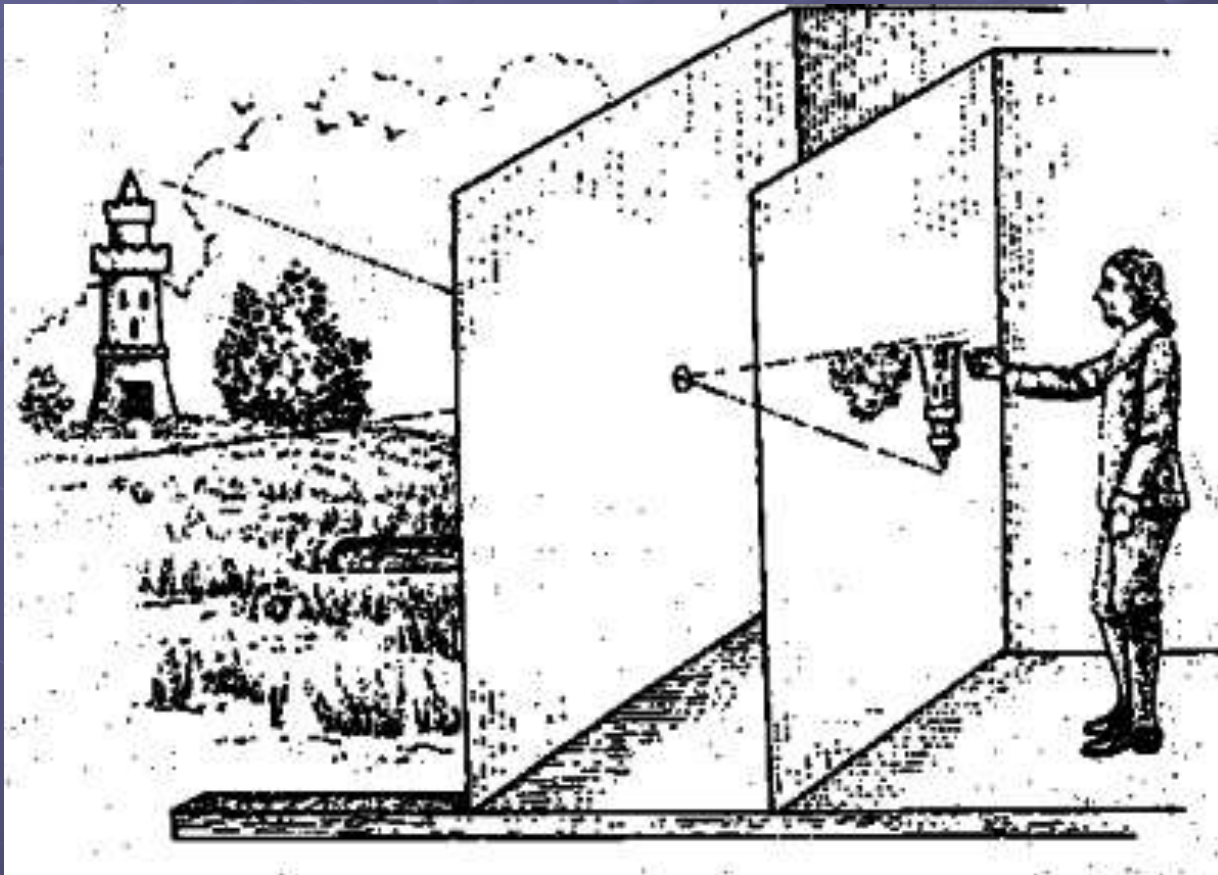


Λεονάρντο Ντα Βίντσι

- Το 1558, ο Τζιοβάνι Μπατίστα Ντε λα Πόρτα, προτρέπει τους καλλιτέχνες στη χρήση της.



Η ποιότητα της εικόνας βελτιώνεται με την προσθήκη φακού στην οπή για την είσοδο του φωτός. Αργότερα, με την προσθήκη διαφράγματος, για καλύτερη εστίαση.



Το 17ο αιώνα ο αστρονόμος Γιοχάνες Κέπλερ, καθιερώνει τον όρο camera obscura

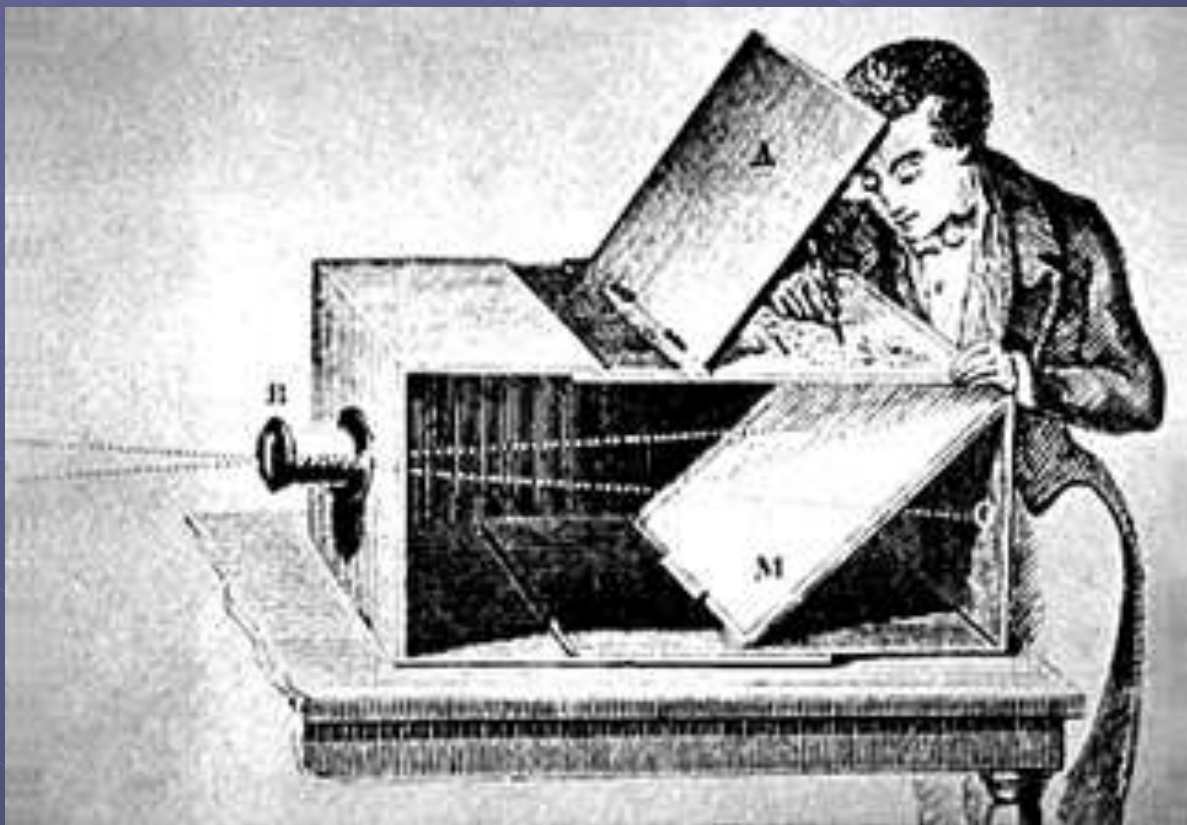
Η ανάπτυξη της camera obscura πήρε δύο δρόμους:

Ο ένας από αυτούς οδήγησε κυρίως σε περισσότερες ελαφρές μηχανές, στη φορητή συσκευή που ήταν ένα εργαλείο σχεδίων. Στο 17ο και 18ο αιώνα πολλοί καλλιτέχνες βοηθήθηκαν με την χρήση της camera obscura.

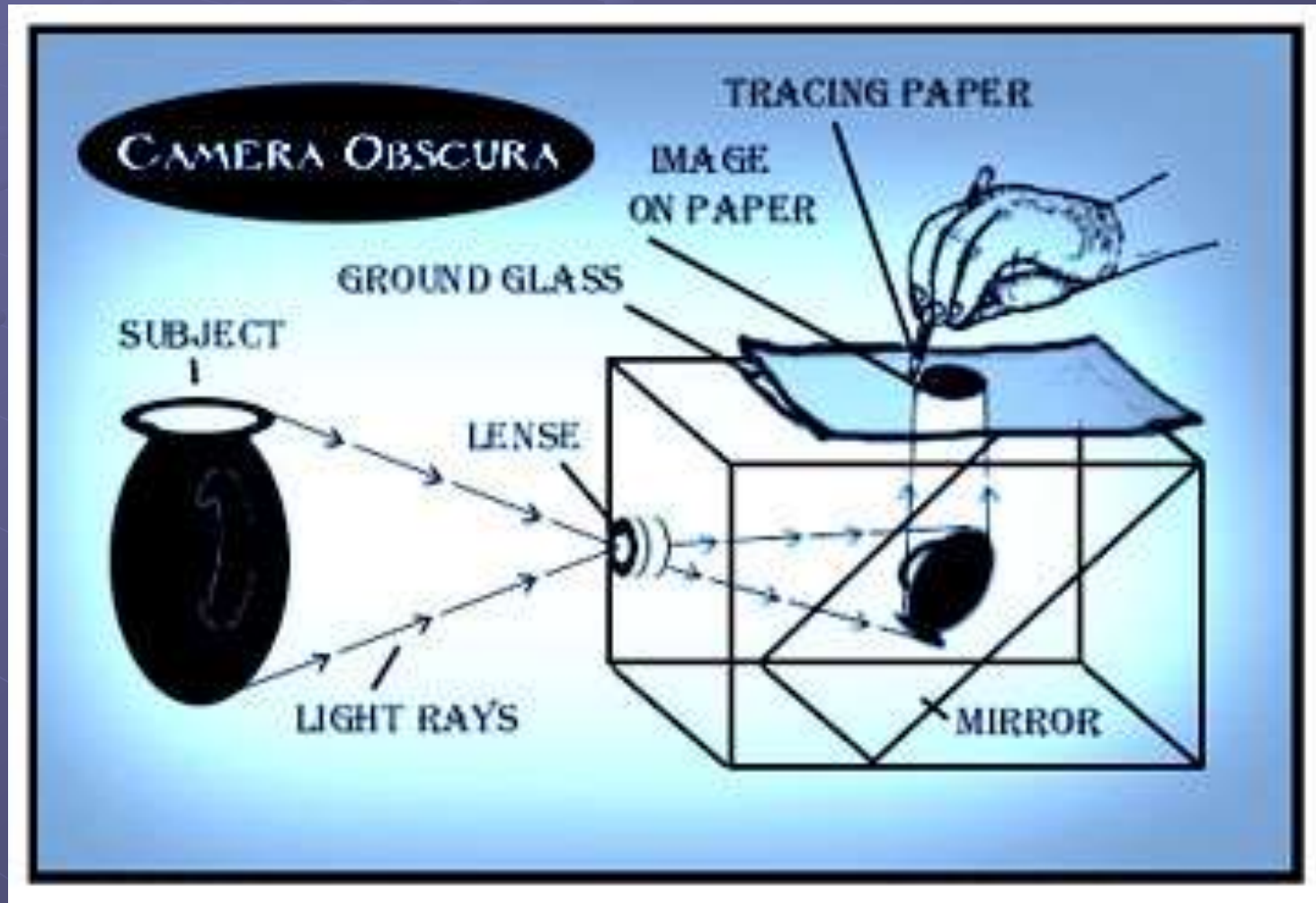
Ο δεύτερος δρόμος ήταν ένας συνδυασμός εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας.



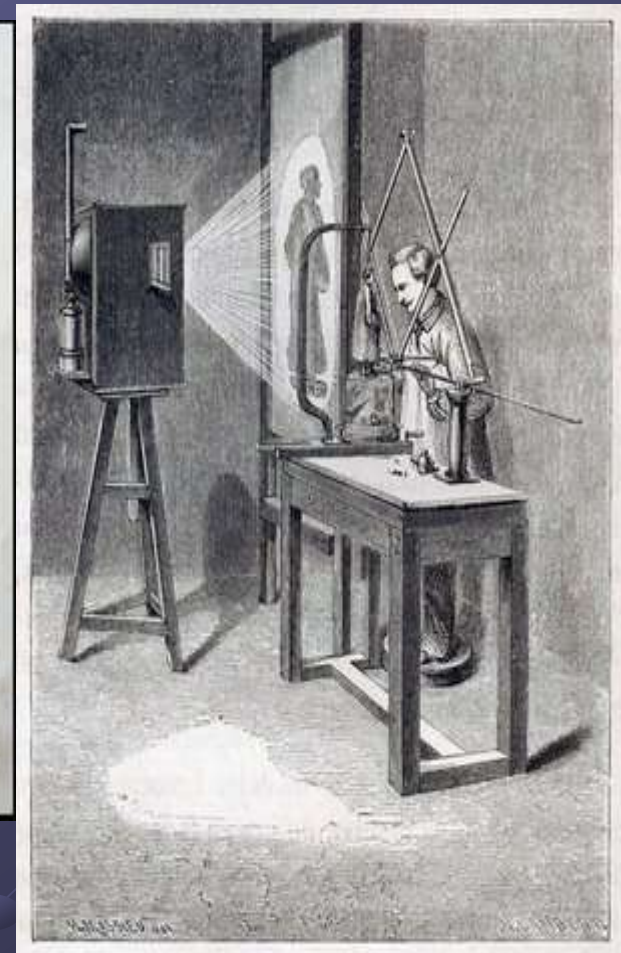
Προσθήκη καθρέφτη πίσω από το φακό υπό γωνία 45°



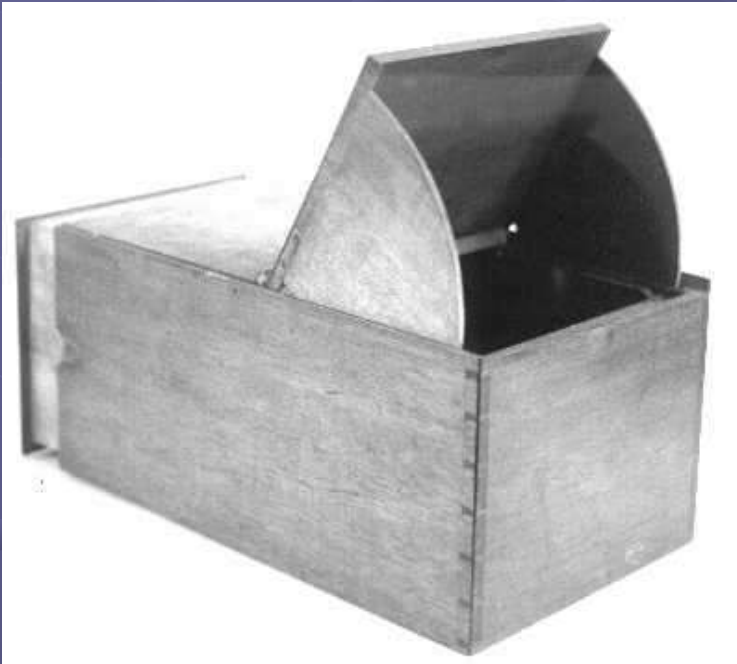
Σχεδιασμός αντικειμένου

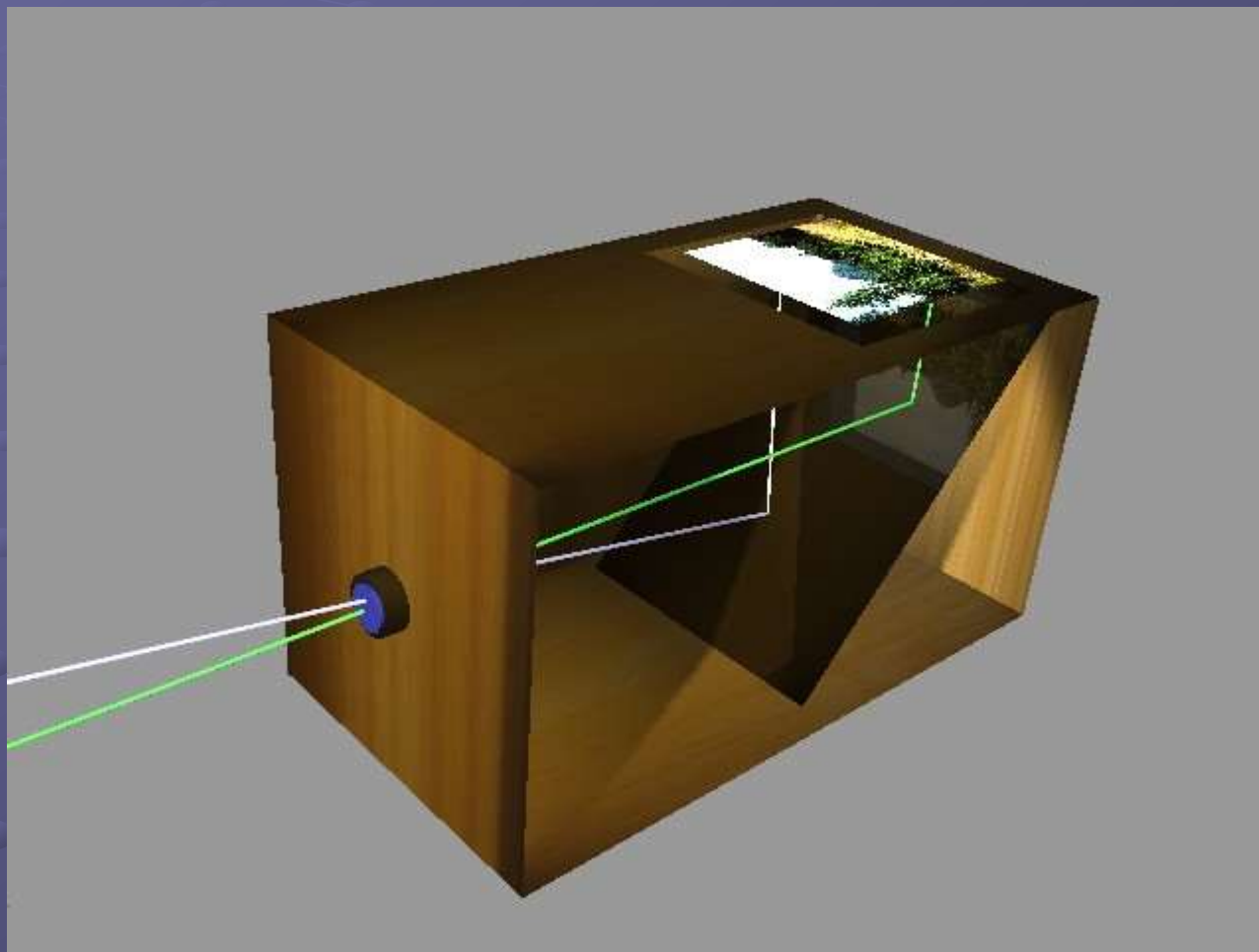


Διάφορες καλλιτεχνικές εφαρμογές



Φορητές κάμερες





Μοντέρνες μορφές

