

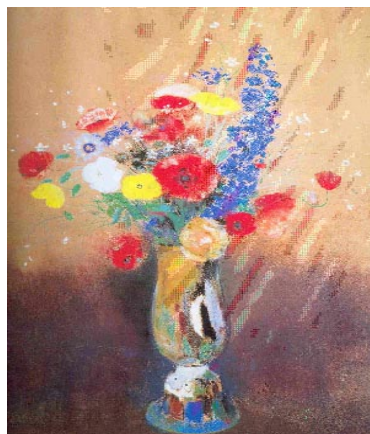
ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχολείο: Γυμνάσιο Πικερμίου

Καθηγήτρια: Μαρία Ρισβάνη

<u>Λογισμικό</u>	<u>Ενότητα</u>	<u>Τάξη</u>
Microsoft Word 2007	ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ – WORD ART - ΠΙΝΑΚΕΣ	Α΄ Γυμνασίου

ΜΟΡΦΗ 1



Λουλούδια του αγρού σε ψηλό βάζο. Οι ολλανδικοί πίνακες του 17^{ου} αιώνα με θέμα τα λουλούδια απείχαν συνήθως από τις λιτές και νατουραλιστικές απεικονίσεις λουλουδιών. Ο Ρεντόν ακολούθησε την ολλανδική παράδοση, καθώς ο συγκερασμός ρεαλισμού και φαντασίας ταίριαζε με την ιδεαλιστική αισθητική του. Στις νεκρές φύσεις του συνέθεσε μπουκέτα απίθανων λουλουδιών που, παραδόξως, δεν απείχαν ποτέ πολύ από την πραγματικότητα. Στον πίνακα είναι εύκολο να εντοπίσουμε τα διάφορα είδη λουλουδιών – κίτρινες και κόκκινες παπαρούνες, ανεμώνες κρίνα-, αλλά εξιδανικεύει το σχήμα και το χρώμα, σε σημείο που τελικά αποτελούν το πρόσχημα για να δημιουργήσει υπέροχες χρωματικές αρμονίες. Το φανταστικό ύφος αυτών των νεκρών φύσεων ενισχύεται από την επιλογή του βάζου. Παρόλο που συχνά ο Ρεντόν τοποθετούσε τα άνθη σε κεραμικά, υπερβολικά λιτά δοχεία, στοιχείο που αναδείκνυε τη σύνθεση, άλλες φορές ζωγράφιζε πιο εξωτικά ανθοδοχεία που θύμιζαν ετρουσκικά αγγεία διακοσμημένα με τολμηρά μοτίβα και κομψά μπλε περσικά βάζα. Εδώ το βάζο μοιάζει να είναι φτιαγμένο από γυαλιστερό μπρούντζο.

ΜΟΡΦΗ 2

Λουλούδια του αγρού σε ψηλό βάζο.

Οι ολλανδικοί πίνακες του 17^{ου} αιώνα με θέμα τα λουλούδια απείχαν συνήθως από τις λιτές και νατουραλιστικές απεικονίσεις λουλουδιών.

Ο Ρεντόν ακολούθησε την ολλανδική παράδοση, καθώς ο συγκερασμός ρεαλισμού και φαντασίας ταίριαζε με την ιδεαλιστική αισθητική του. Στις νεκρές φύσεις του συνέθεσε μπουκέτα απίθανων λουλουδιών που, παραδόξως, δεν απείχαν ποτέ πολύ από την πραγματικότητα.

Στον πίνακα είναι εύκολο να εντοπίσουμε τα διάφορα είδη λουλουδιών - κίτρινες και κόκκινες παπαρούνες, ανεμώνες κρίνα -, αλλά εξιδανικεύει το σχήμα και το χρώμα, σε σημείο που τελικά αποτελούν το πρόσχημα για να δημιουργήσει υπέροχες χρωματικές αρμονίες. Το φανταστικό ύφος αυτών των νεκρών φύσεων ενισχύεται από την επιλογή του βάζου. Παρόλο που συχνά ο Ρεντόν τοποθετούσε τα άνθη σε κεραμικά, υπερβολικά λιτά δοχεία, στοιχείο που αναδείκνυε τη σύνθεση, άλλες φορές ζωγράφιζε πιο εξωτικά ανθοδοχεία που θύμιζαν ετρουσκικά αγγεία διακοσμημένα με τολμηρά μοτίβα και κομψά μπλε περσικά βάζα. Εδώ το βάζο μοιάζει να είναι φτιαγμένο από γυαλιστερό μπρούντζο.



ODILON REDON

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΙΝΑΚΑ

Χρονιά	Περίπου 1912
Διαστάσεις	57 X 35 εκ.
Μουσείο	D' <u>Orsay</u> , Παρίσι