**Νέα Ελληνικά Λυκείου / Νεοελληνική Γλώσσα-Λογοτεχνία: Ενεργητική – Παθητική σύνταξη**

[**Του Άρη Ιωαννίδη**](https://www.schooltime.gr/athtra-aris-ioannidis/)

**Ενεργητική Σύνταξη:**τονίζεται το υποκείμενο του μεταβατικού ρήματος, με άλλα λόγια το πρόσωπο ή το πράγμα  (στις συνυποδηλώσεις κυρίως) που δρα. Με την ενεργητική σύνταξη το ύφος γίνεται πιο κινητικό, ζωντανό, άμεσο και παραστατικό.

**Παθητική σύνταξη:**τονίζεται η δράση – το γεγονός που προέρχεται από το ποιητικό αίτιο – δηλαδή η ρηματική πράξη –  το οποίο είτε διατηρείται είτε παραλείπεται ( όταν δεν το ξέρουμε ή είναι αυτονόητο, ή δε θέλουμε να το δηλώσουμε ). Το ύφος είναι πιο επίσημο, πιο απρόσωπο και προσδίδεται  ποικιλία στην πλοκή των νοημάτων.

Μετατροπή της ενεργητικής σύνταξης σε παθητική:

* Το ρήμα από ενεργητικό γίνεται παθητικό.
* Το υποκείμενο της ενεργητικής γίνεται ποιητικό αίτιο ( = το προθετικό σύνολο που αποτελείται από την πρόθεση *από + αιτιατική ονόματος*κι όταν εννοείται εύκολα παραλείπεται ). (\*)
* Το άμεσο αντικείμενο της ενεργητικής γίνεται υποκείμενο στην παθητική, ενώ το έμμεσο αντικείμενο άλλοτε διατηρείται κι άλλοτε γίνεται εμπρόθετο. ( π.χ. *οι επισκέπτες του προσέφεραν δώρα = του προσφέρθηκαν δώρα από τους επισκέπτες*ή  *προσφέρθηκαν δώρα σ’ αυτόν από τους επισκέπτες.*

Σημειώσεις: 1. Όταν το ρήμα είναι δίπτωτο, δηλαδή συντάσσεται με δύο αιτιατικές, από τις οποίες η μια είναι κατηγορούμενο στην άλλη, τότε κατά τη μετατροπή η αιτιατική που ήταν αντικείμενο γίνεται υποκείμενο και η αιτιατική που ήταν κατηγορούμενο του αντικειμένου γίνεται κατηγορούμενο του υποκειμένου.

π.χ. *ο συμμαθητής του τον αποκάλεσε προδότη = αποκλήθηκε ( αυτός ) από το συμμαθητή του προδότης.*

1. Μερικές ενεργητικές συντάξεις με μεταβατικά ρήματα δε σχηματίζουν αντίστοιχες παθητικές συντάξεις.

Μετατροπή της παθητικής σύνταξης σε ενεργητική :

Κατά τη μετατροπή της σύνταξης από παθητική σε ενεργητική γίνεται ακριβώς το αντίστροφο.

π.χ. *Σήμερα πληρώνονται οι εργαζόμενοι από τον εργοδότη τους = Σήμερα πληρώνει ο εργοδότης τους εργαζομένους του.*

(\*) Σε ορισμένες περιπτώσεις, όταν η πρόταση είναι γραμμένη σε παθητική σύνταξη, το ποιητικό αίτιο παραλείπεται. Κάτι τέτοιο συμβαίνει στις ακόλουθες περιπτώσεις:

* Όταν εννοείται εύκολα από τα συμφραζόμενα.
* Όταν είναι άγνωστο.
* Όταν δεν έχει σημασία ποιο είναι.
* Όταν ο πομπός θέλει να υποβαθμίσει το κύρος του ενεργούντος προσώπου αποσιωπώντας το.
* Όταν ο πομπός δε θέλει να αναφερθεί σε αυτό για λόγους διακριτικότητας και ευγένειας (π.χ. για να μην προσβάλλει κάποιο πρόσωπο).

Παραδείγματα μετατροπής της παθητικής σύνταξης σε ενεργητική:

* *Αυτή η απτή, η φαινομενική πραγματικότητα θεωρείται από τους ανθρώπους της εποχής μας «επιτυχία»*(παθ. σύντ.) /  *Οι άνθρωποι της εποχής μας θεωρούν αυτήν την απτή, τη φαινομενική πραγματικότητα «επιτυχία»* (ενεργ. σύντ.)
* *Εντελώς διαφορετικά τοποθετείται το θέμα από την ηθική συνείδηση.*(παθ. σύντ.) / *Η ηθική συνείδηση τοποθετεί το θέμα εντελώς διαφορετικά*(ενεργ. σύντ.)

Επαναληπτικές Απολυτήριες Εξετάσεις Δ΄ τάξης Εσπερινού Ενιαίου Λυκείου, 2006

Παραδείγματα μετατροπής της ενεργητικής σύνταξης σε παθητική:

* *Αυτές οι λειτουργίες του πολιτιστικού πλαισίου σήμερα ποιος τις επιτελεί;*(ενεργ. σύντ.) / *Αυτές οι λειτουργίες του πολιτιστικού πλαισίου σήμερα από ποιον επιτελούνται;*(παθ. σύντ.)
* *Εκεί θα ικανοποιήσει όλες τις περιέργειές του και όλα τα πάθη του.* (ενεργ. σύντ.) / *Εκεί θα ικανοποιηθούν όλες οι περιέργειές του και όλα τα πάθη του.* (παθ. σύντ.)

\*Από το βιβλίο του Άρη Ιωαννίδη: [«Θεωρία στην Έκφραση – Έκθεση»](https://www.schooltime.gr/2014/02/24/theoria-stin-ekfrasi-ekthesia-ioannidis-dorean-voithima-schooltime-2014/)