

Ο Γιάννης Κωνσταντινίδης-Κώστας Γιαννίδης, ο δημιουργός του «Πάμε σαν άλλοτε», υπήρξε κορυφαίος σε πολλά και ποικίλα μουσικά είδη. Όπως σημειώνει ο Λάμπρος Λιάβας, πρόκειται για «έναν συνθέτη "διπλό" αλλά όχι διχασμένο. (...) Ένας μουσικός πρόσφυγας. (...) Υπηρέτησε με την ίδια συνέπεια τόσο την "έντεχνη-λόγια-κλασική" μουσική όσο και το δημοφιλές "ελαφρό" τραγούδι (με το ψευδώνυμο Κώστας Γιαννίδης), για να αναδειχθεί σε κορυφαίο δημιουργό και στα δύο είδη».

Η Σμύρνη λειτούργησε ως «μήτρα μουσικής», κεντρικό κομβικό σημείο στα πολιτισμικά δίκτυα της Ανατολικής Μεσογείου. Τα καφέ-αμάν συνυπήρχαν δίπλα στα σαράντα (!) μουσικά και μελοδραματικά θέατρα της Προκυμαίας όπου έπαιζαν τακτικά θίασοι που περιόδευσαν στον Λεβάντε.

Γνήσιος εκπρόσωπος της "γενιάς του '30", αναζήτησε την ελληνικότητα πέρα από τον λαϊκισμό του επιφανειακού φολκλόρ, δεν διεκδίκησε τις δάφνες του μεγάλου μουσουργού. Μας κληροδότησε μια μουσική που δεν σκιάζεται από πάθη και εντάσεις, αλλά καταυγάζεται από το φως του Αιγαίου και καθιερώνεται χάρη στη σεμνότητα και την απλότητα που τον χαρακτήριζαν ως άνθρωπο και δημιουργό.

*A. Να εξηγήσεις τη χρήση των σημείων στίξης:*

Πάμε σαν άλλοτε», πρόκειται για «έναν συνθέτη "διπλό" αλλά όχι διχασμένο. (...) Ένας μουσικός πρόσφυγας. (...) Υπηρέτησε με την ίδια συνέπεια τόσο την "έντεχνη-λόγια-κλασική" μουσική όσο και το δημοφιλές "ελαφρό" τραγούδι (με το ψευδώνυμο Κώστας Γιαννίδης), Τα καφέ-αμάν συνυπήρχαν δίπλα στα σαράντα (!) μουσικά και μελοδραματικά θέατρα.

*B. Να βρεις τη σημασία των παρακάτω λέξεων:*

1. Λεβάντες=
2. κληροδοτώ =
3. φολκλόρ =
4. καταυγάζομαι =
5. μουσουργός =