

Να βάλετε πλαγιότιτλους στις παρακάτω παραγράφους:

1. Άρα, η σπουδαία τέχνη δεν μπορεί με τίποτα να σου αφήνει στο τέλος ένα βαρύ πλάκωμα μόνο, να σου κρατάει για ώρα το κεφάλι μέσα σε μια τρύπα χωρίς φως και οξυγόνο και ξαφνικά να πέφτουν τίτλοι τέλους. Ακόμα κι όταν η πρόθεση του δημιουργού είναι να προκαλέσει αντίδραση μέσα από τη συνειδητή επιλογή του πιο εφιαλτικού σεναρίου – και δεν έχει κάνει στυλ και επάγγελμα την πρόκληση για την πρόκληση – το κέρδος είναι η συγκίνηση, με την έννοια της κινητοποίησης (Έχουμε παρερμηνεύσει τη λέξη και την έχουμε ταυτίσει με το κλάμα, ενώ το βασικό συνθετικό της είναι η κίνηση.) [...]

2. - Κυρία Χουρδάκη, Θα ήθελα ένα σχόλιό σας για τη σύγχρονη λογοτεχνική παραγωγή. - Έχουμε ενδιαφέρουσα σύγχρονη λογοτεχνική παραγωγή στην Ελλάδα! Ευτυχώς ακόμη σπουδαίοι συγγραφείς, γνωστοί και καταξιωμένοι, συνεχίζουν να μας χαρίζουν μεγάλα έργα! Επίσης είναι θετικό και υγιές –θα έλεγα– το ότι προκηρύσσονται λογοτεχνικοί διαγωνισμοί και παρατηρείται μεγάλος αριθμός συμμετοχών. Ο Έλληνας έχει μέσα του την προγονική δωρεά, το αίτημα της αφήγησης. Υπάρχουν δείγματα γραφής πρωτοεμφανιζόμενων που υπερτερούν, διακρίνονται, και αυτό είναι ελπιδοφόρο! Και μάλιστα αφού η συζήτησή μας γίνεται στην Κρήτη, με χαροποιεί ιδιαίτερα η διαπίστωση πως και στη νήσο μας υπάρχει λογοτεχνική παραγωγή βαρύνουσας αξίας! Έγκριτοι συγγραφείς και ποιητές μας λαμβάνουν το δώρο της Κρήσας* γης κι επιστρέφουν πλούσιο το πνευματικό τους αντίδωρο, άξιο να ξεπερνά τα τοπικά όρια!

Κρήσας* = κρητικής

3. Αν και σήμερα πολύ περισσότερο από ποτέ, με τον εκδημοκρατισμό της τέχνης και χάρη στη ραγδαία διάδοση της τεχνολογίας, η πλειονότητα των ανθρώπων έχει πρόσβαση σε αυτήν, παρατηρείται μια έλλειψη ουσιαστικού ενδιαφέροντος από τους περισσότερους νέους. Και αυτό, γιατί επηρεάζονται από τις μορφές τέχνης που τείνουν να προβάλλουν οι διαφημίσεις και τα ΜΜΕ, όπως ο εμπορευματοποιημένος κινηματογράφος και η εμπορευματοποιημένη μουσική και γενικά κάθε προϊόν υποκουλτούρας που χαρακτηρίζεται από έλλειψη ποιότητας και ουσίας και που αδρανοποιεί το πνεύμα και την κριτική σκέψη. Η επαφή με τη λογοτεχνία, τη ζωγραφική, το θέατρο είναι αρκετά περιορισμένη. Σπάνια θα προτιμηθούν αυτά από μια σειρά στο Netflix μέτριας ποιότητας, με μεγάλη όμως ανταπόκριση. Οι νέοι φαίνεται, λοιπόν, να στερούνται γνώσεων και αξιολογικών κριτηρίων ως προς τα καλλιτεχνικά δημιουργήματα, κάτι που όμως δεν οφείλεται στους ίδιους.