

ΚΕΙΜΕΝΟ:

Ερώτηση: Α3

Να υποθέσεις ότι συμμετέχεις σε **τηλεοπτική συζήτηση** με **θέμα** τη **νεανική διάλεκτο**. Να ετοιμάσεις μια **εισήγηση** (**200-250 λέξεων**) μιλώντας ως **εκπρόσωπος** της **νεολαίας**, στην οποία θα προσπαθήσεις να **δικαιολογήσεις** τον **ιδιαίτερο τρόπο** με τον οποίο χρησιμοποιούν τη **γλώσσα** οι **νέοι** (**ιδιόλεκτος**) απαντώντας με **επιχειρήματα** έναντι όσων σας κατηγορούν για κακοποίηση της γλώσσας.

Πώς εργάζομαι;

ΒΗΜΑΤΑ:

- 1^ο: **Διαβάζω προσεκτικά το κείμενο και υπογραμμίζω τις λέξεις κλειδιά.**
- 2^ο: **Σκέφτομαι:** Τι είδους κειμένου μου ζητάει η ερώτηση;
- 3^ο: Αφού εντοπίσω το **είδος** του κειμένου πάω στα ζητούμενα του θέματος.
- 4^ο: **Εισήγηση σε τηλεοπτική συζήτηση:**
Ε Χρήση **άρηματικού προσώπου** (εμείς οι νέοι...)
Ι **Αξιότιμοι κύριοι**, (Προσφώνηση)
Σ **χαίρομαι που μου δίνεται η δυνατότητα στο πλαίσιο**
Α **αυτής της τηλεοπτικής συζήτησης να εκπροσωπήσω**
Γ **τη γενιά μου και να αναφερθώ στον ιδιαίτερο τρόπο με**
Ω **τον οποίο εμείς οι νέοι χρησιμοποιούμε τη γλώσσα.**
Γ **Πολλοί από εσάς μας κατηγορείτε συχνά για**
Η **κακοποίηση της γλώσσας και γι' αυτό ήρθε η ώρα να**

εκφράσουμε κι **εμείς** τη θέση **μας**.

Βασικά θεματικά κέντρα:

- Η γλώσσα των νέων αντιπροσωπεύει το **πέρασμα** από την παιδική στην ενήλικη ζωή και συνιστά την προσπάθεια των εφήβων να ανακαλύψουν τον εαυτό τους και να βρουν έναν κώδικα επικοινωνίας με τους συνομηλίκους τους.
- Η **τεχνολογική έκρηξη** έχει επηρεάσει και τη γλώσσα με την εισαγωγή ξένης ορολογίας, κυρίως στον χώρο του διαδικτύου και των ΜΜΕ, «στον αιώνα της πληροφορίας, η «γλώσσα των νέων» ανανεώνεται ταχύτατα, εξελίσσεται και διεισδύει ακόμα και στην κοινή καθομιλουμένη».
- Η **παγκόσμια κινηματογραφική και μουσική βιομηχανία** έχει μεγάλη απήχηση στους νέους οπότε λογικό είναι να επηρεάζονται και να μιμούνται τα προβαλλόμενα πρότυπα.
- Η **νεανική «αργκό»** είναι μια προσωρινή **γλωσσική επανάσταση** που διαφοροποιεί τους νέους από την ενήλικη κοινωνία, «η γλώσσα των νέων βρίσκει τρόπους να εκφράσει καταστάσεις και συναισθήματα της νεότητας».
- «Είναι ο **κώδικας** με τον οποίο ο νέος λειτουργεί μέσα στην παρέα, όπου η πλάκα, η αμφισβήτηση, η ειρωνεία και το πείραγμα έχουν τον πρώτο λόγο», όπως επισημαίνει ο κ. Μπαμπινιώτης.

Χρήση
εισαγωγικών

Επομένως, εσείς οι μεγαλύτεροι πρέπει να μας αντιμετωπίζετε με κατανόηση και υπομονή και να μην κρίνετε τόσο αυστηρά τη γλώσσα των νέων.

Πώς κλείνω την ομιλία μου;

Σας ευχαριστώ πολύ για τον χρόνο σας! (Αποφώνηση)

Β. Λογοτεχνικό κείμενο

2. Στην πρόθεση του ποιητικού υποκειμένου «αν πρέπει να έχω τέτοια γλώσσα με σόου τζάκποτ ζάπινγκ και τι-βι την καταργώ καλύτερα εντελώς» αναλαμβάνεις ως **εκπρόσωπος** των **νέων** να συντάξεις μια **επιστολή** προς **αυτόν** με την οποία προσπαθείς να τον **μεταπείσεις**.

ΒΗΜΑΤΑ

1 ^ο :	Επικοινωνιακό πλαίσιο: Επιστολή (επίσημη) άρα: Προσφώνηση και Αποφώνηση
2 ^ο :	Χρήση: β' πληθυντικού προσώπου
3 ^ο :	Γράφω την επιστολή: Αξιότιμε κύριε (προσφώνηση) με αφορμή το ποίημα σας «Ραδιόφωνο» έλαβα το θάρρος ως εκπρόσωπος της νεολαίας να σας στείλω αυτή την επιστολή, προκειμένου να εκφράσω τη δυσaréσκειά μου/ την έκπληξή μου/ την απογοήτευσή μου σχετικά με την πρόθεσή σας να καταργήσετε τη γλώσσα μας. Θεωρώ πως υπάρχουν περιθώρια βελτίωσης των «κακώς κειμένων» αναφορικά με τη χρήση της γλώσσας χωρίς να απαιτείται η κατάργησή της, με την κατάλληλη γλωσσική παιδεία, μπορεί να αντιμετωπιστεί η ξеноμανία με συλλογική προσπάθεια και συστάσεις κυρίως προς τα ΜΜΕ ώστε να προσπαθήσουν να περιορίσουν τα ξενικά στοιχεία, η μακραίωνη πορεία της ελληνικής γλώσσας αποδεικνύει την αντοχή της στο χρόνο και απέναντι στις ξένες επιδράσεις. Οι όποιες επισημάνσεις και συμβουλές είναι χρήσιμες αλλά <u>δεν είναι λύση</u> οι αφορισμοί και οι απαγορεύσεις. Ελπίζω να λάβετε σοβαρά υπόψη τις παρατηρήσεις μου και να αλλάξετε γνώμη. Με εκτίμηση (αποφώνηση)