

ΧΡΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΞΟΥΔΕΤΕΡΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

Να γνωρίσουν οι μαθητές/τριες τους τρόπους με τους οποίους μπορούν να εξουδετερώσουν τις δυσχρωμίες του δέρματος.

Να γνωρίσουν τους τρόπους και τις τεχνικές με τις οποίες μπορούν να κάνουν ένα πρόσωπο να φαίνεται συμμετρικό.

4.1.1 Γενικά

Οι χρωματικές εξουδετερώσεις είναι ένα στάδιο της εφαρμογής του μακιγιάζ. Στο στάδιο αυτό ο αισθητικός, **στόχο** έχει να καλύπτει ή να περιορίζει τις αφύσικες χρωματικές διαφορές του δέρματος, με αποτέλεσμα να του δίνει ομοιόμορφο χρώμα.

4.1.2 Ο χρωματισμός του δέρματος και οι δυσχρωμίες του

Το φυσικό χρώμα του δέρματος είναι αποτέλεσμα της μίξης των διαφόρων χρωστικών ουσιών του.

Οι χρωστικές αυτές είναι:

- Η κόκκινη που προέρχεται από τα τριχοειδή αιμοφόρα αγγεία.
- Η μπλε που προέρχεται από τις φλέβες.
- Η κίτρινη που προέρχεται από τα λίπη (σμήγμα-καροτινοειδή λίπη).
- Η άσπρη που προέρχεται από την κοκκώδη στοιβάδα (κερατοϋαλίνη).
- Η μαύρη που προέρχεται από τη μελανίνη του δέρματος.

Οι διάφορες μίξεις αυτών των χρωμάτων μπορούν να δώσουν στο δέρμα από απαλές μπεζ μέχρι σκούρες καφέ και από κιτρινωπές μέχρι χάλκινο-πορτοκαλί αποχρώσεις. Όταν αυτές οι χρωστικές αναμιγνύονται με τον ίδιο τρόπο σ' όλη την επιφάνεια του δέρματος, τότε προκύπτει ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα. Όπου όμως αυτές δεν αναμιγνύονται με τον ίδιο τρόπο σ' όλες τις περιοχές του δέρματος, τότε προκύπτει ένα ανομοιόμορφο αποτέλεσμα. Στις περιοχές αυτές υπερσχύει κάποιο από τα χρώματα και σχηματίζεται δυσχρωμία.

Άρα, δυσχρωμίες ονομάζονται οι διάφορες χρωματικές ανομοιομορφίες του δέρματος.

Γενική κατάταξη δυσχρωμιών

Οι δυσχρωμίες ανάλογα με το χρώμα τους κατατάσσονται σε χρωματικές και αχρωματικές δυσχρωμίες.

Οι χρωματικές είναι: οι κόκκινες, οι μπλε και οι κίτρινες.

Οι αχρωματικές είναι: οι ανοιχτόχρωμες (άσπρες) και οι σκουρόχρωμες (μαύρες).

Είναι βέβαια αντικειμενικά αδύνατο να υπάρχει πάνω στο δέρμα δυσχρωμία που να έχει κανονικό κόκκινο, κανονικό μπλε ή κανονικό κίτρινο χρώμα. Εκείνο που εξετάζεται είναι πιο από τα παραπάνω χρώματα υπερσχύει. Ούτε πραγματικές άσπρες ή μαύρες δυσχρωμίες υπάρχουν, απλά προβάλλουν πιο ανοιχτές ή πιο σκούρες περιοχές.

4.1.3 Εφαρμογή εξουδετέρωσης

Όταν προσδιοριστεί το χρώμα της δυσχρωμίας, πρέπει να επιλεγεί το καλυπτικό εξουδετερωτικό που θα την εξαφανίσει ή θα την μετριάσει.

Από τους κανόνες συμπεριφοράς των χρωμάτων κατά την ανάμιξή τους, προκύπτει ότι, όταν ένα χρώμα αναμιχθεί με το αντίθετο συμπληρωματικό του, χάνει την έντασή του και εμφανίζεται γκριζωπό.

Τα καλυπτικά εξουδετερωτικά προϊόντα υπάρχουν σε διάφορες μορφές: συμπαγή, κρεμώδη και λεπτόρρευστα. Η μορφή που θα επιλεγεί εξαρτάται από τη μορφή μέικ-απ που θα χρησιμοποιηθεί στη συνέχεια.

Συνήθως επιλέγεται να είναι ίδιας μορφής, χωρίς αυτό να αποκλείει εντελώς και την επιλογή διαφορετικών μορφών.

Αν πάνω σε μια δυσχρωμία τοποθετηθεί το αντίθετο συμπληρωματικό της, τότε αυτή θα χάσει την έντασή της και θα πλησιάσει αρκετά στο χρώμα του δέρματος. Έτσι το χρώμα του εξουδετερωτικού επιλέγεται:

- Για τις κόκκινες δυσχρωμίες πράσινο, στο συμπληρωματικό τους τόνο. Όχι καταπράσινο, γιατί και οι δυσχρωμίες δεν είναι κατακόκκινες.
- Για τις μπλε δυσχρωμίες πορτοκαλί, στο συμπληρωματικό τους τόνο.
- Για τις κίτρινες δυσχρωμίες ιώδες (μωβ), στο συμπληρωματικό τους τόνο.
- Για τις ανοιχτόχρωμες δυσχρωμίες σκούρο μπεζ-γκρί, στο συμπληρωματικό τους τόνο.
- Για τις σκουρόχρωμες δυσχρωμίες ανοιχτό μπεζ-γκρι, στο συμπληρωματικό τους τόνο.

4.1.4 Αντιμετώπιση συνηθέστερων δυσχρωμιών

Οι περιπτώσεις δυσχρωμιών του δέρματος είναι πάρα πολλές και αντιμετωπίζονται με βάση τον κανόνα των συμπληρωματικών χρωμάτων. Παρακάτω αναλύεται η αντιμετώπιση των συνηθισμένων δυσχρωμιών.

Μαύροι κύκλοι

Οι μαύροι κύκλοι σχηματίζονται στο κάτω βλέφαρο των ματιών και καλύπτουν τμήμα της επιφάνειάς τους. Ξεκινάνε πιο έντονοι από την εσωτερική γωνία και εξασθενούν σταδιακά, καθώς προχωράνε προς την εξωτερική.



Εικ.4.1 Μαύροι κύκλοι

Το όνομα της δυσχρωμίας «μαύρος κύκλος» προδιαθέτει για μια σκούρα αχρωματική δυσχρωμία. Με προσεκτική όμως παρατήρηση γίνεται αντιληπτό ότι αντανακλά σε τόνους σκούρου μπλε. Άρα, για την εξουδετέρωσή της χρησιμοποιείται εξουδετερωτικό με πορτοκαλί χρώμα.

- Απλώνεται το εξουδετερωτικό πάνω στο μαύρο κύκλο τοποθετώντας μεγαλύτερη ποσότητα προς τα μέσα, εκεί που είναι πιο έντονος και μικρότερη ποσότητα προς τα έξω, εκεί που είναι πιο άτονος.
- Σταθεροποιείται με μικρή πίεση.
- Αν το αποτέλεσμα είναι θαμπό, τοποθετείται από πάνω καλυπτικό ανοικτού μπεζ χρώματος.
- Το μακιγιάζ ολοκληρώνεται με την τοποθέτηση μέικ-απ και πούδρας.

Σακούλες ματιών



Εικ.4.2 Σακούλες ματιών

Είναι οίδημα (πρήξιμο) του κάτω βλεφάρου, που ο κύριος όγκος του εντοπίζεται στο κατώτερο τμήμα του ματιού.

Το χρώμα του είναι ίδιο με το φυσικό χρώμα του δέρματος ή λίγο πιο ανοιχτό. Στόχος του μακιγιάζ δεν είναι η μεταβολή του χρώματος αλλά η μείωση του όγκου. Αν το οίδημα σκιαστεί, τότε ο όγκος του μειώνεται. Όμως η

εφαρμογή αυτής της τεχνικής δημιουργεί την εντύπωση του κουρασμένου, καθοδικού ματιού και την όψη μαύρου κύκλου σε αφύσικη θέση.

Προτείνεται η χρήση καλυπτικού με χρώμα ίδιο με το φυσικό του δέρματος πάνω στο οίδημα και ίσως η τοποθέτηση πιο σκούρας πούδρας.

Ακμή

Η μορφή του εξανθήματος της ακμής εξαρτάται από το είδος της. Η πιο συνηθισμένη είναι η τοπική ή γενική ερυθρότητα επιφανειών, που συνοδεύεται από επάρματα του δέρματος. Η ερυθρότητα αντιμετωπίζεται με εξουδετερωτικό πράσινου χρώματος, συμπληρωματικού τόνου της ερυθρότητας.

Ο όγκος των επαρμάτων καλύπτεται με μέικ-απ, ελαφρά σκουρότερο από το κανονικό χρώμα του δέρματος. Το μακιγιάζ σε ακνεϊκά δέρματα γίνεται μόνο όταν είναι απαραίτητο. Η επιλογή των προϊόντων πρέπει να γίνεται με προσοχή, να μην είναι λιπαρά, να μη γυαλίζουν και να μην επιδεινώνουν την κατάσταση του δέρματος.

Κηλίδες

Κάθε περιγεγραμμένη αλλαγή της χροιάς του δέρματος με σαφή ή ασαφή όρια λέγεται κηλίδα. Οι κηλίδες ανάλογα με το είδος τους εμφανίζονται σε κίτρινους, κόκκινους και μπλε τόνους.

Όλες εξουδετερώνονται με τοποθέτηση συμπληρωματικού χρώματος.

Μώλωπες

Δημιουργούνται από τραυματισμό του δέρματος. Όταν είναι έντονοι και πρόσφατοι, εμφανίζονται σε κόκκινους και μπλε τόνους. Εξουδετερώνονται με κίτρινο. Όταν δεν είναι πρόσφατοι, εμφανίζονται μπλε και κιτρινοπράσινοι. Εξουδετερώνονται με πορτοκαλοκόκκινο χρώμα.

Πανάδες – φακίδες – χλόασμα

Προέρχονται από ανομοιογενή έκκριση της μελανίνης. Έχουν πιο σκούρα απόχρωση από αυτή του δέρματος. Εξουδετερώνονται με καλυπτικό σε πιο ανοιχτό τόνο.

Αντιμετώπιση ειδικών περιπτώσεων

Στις ειδικές περιπτώσεις εξετάζονται το χλομό και το ερυθρό δέρμα. Δεν μπορούν να οριστούν ως δυσχρωμίες, γιατί η αντανάκλασή τους είναι γενική και όχι τοπική. Παρόλα αυτά πρέπει να διορθωθούν.

Χλομό πρόσωπο

Το χλομό πρόσωπο αντανακλά σε κίτρινους τόνους και στη λευκή φυλή προκαλεί την εντύπωση της μη υγιούς όψης. Η χλομάδα εξουδετερώνεται με την εφαρμογή σε όλο το πρόσωπο λεπτόρρευστου καλυπτικού σε μωβ απόχρωση.

Ερυθρό πρόσωπο

Ακτινοβολεί σε όλη του την επιφάνεια ερυθρότητα εντονότερη του φυσιολογικού. Καλύπτεται συνολικά με πράσινο, λεπτόρρευστο εξουδετερωτικό.

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Εξουδετέρωση δυσχρωμιών είναι η εκμηδένιση του παράγοντα της δυσχρωμίας και η εντύπωση ομοιόμορφου χρώματος. Δυσχρωμίες ονομάζονται οι χρωματικές ανομοιομορφίες του δέρματος και κατατάσσονται σε: α) χρωματικές (κόκκινες, κίτρινες, μπλε), όταν η κύρια απόχρωση της δυσχρωμίας είναι κάποιο από τα βασικά χρώματα και β) αχρωματικές (άσπρες, μαύρες), δηλαδή πιο ανοιχτές και πιο σκούρες από το φυσικό χρώμα.

Όταν ένα χρώμα αναμειχθεί με το συμπληρωματικό του χρώμα, τότε χάνει την έντασή του και εμφανίζεται γκριζωπό. Έτσι προσδιορίζεται το χρώμα της δυσχρωμίας και τοποθετείται καλυπτικό συμπληρωματικού χρώματος, εξουδετερώνοντάς την.

Η τοποθέτηση του διορθωτικού προϊόντος γίνεται στην αρχή, πριν δηλαδή το μέικ-απ, με προσοχή ακριβώς πάνω στη δυσχρωμία, χωρίς να απλώνεται στη γύρω περιοχή του δέρματος.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Απαντήστε σύντομα:

- Τι ονομάζεται εξουδετέρωση δυσχρωμιών στο μακιγιάζ;
.....
- Πώς προκύπτει το φυσικό χρώμα του δέρματος;
.....
- Πώς προκύπτει μια δυσχρωμία πάνω στο δέρμα;
.....
- Ποια η γενική κατάταξη δυσχρωμιών; Τι χρώμα εξουδετερωτικού προϊόντος επιλέγεται στην κάθε περίπτωση;
.....
- Σε ποιον από τους κανόνες χρωμάτων στηρίζεται η εφαρμογή εξουδετέρωσης;
.....
- Η επιλογή ποιας μορφής καλυπτικού προϊόντος θα χρησιμοποιηθεί και από ποιον παράγοντα εξαρτάται;
.....

4.2.1 Γενικά

Πλήρης αρμονία και ισορροπία των αναλογιών και ομαλή μετάπτωση του περιγράμματος του προσώπου υπάρχει μόνο στο ιδανικό πρόσωπο, έτσι όπως αυτό ορίζεται από τη μορφολογική μελέτη. Στους άλλους τύπους προσώπων η αρμονία διαταράσσεται από τη διαφορετική αναλογία ύψους-πλάτους και από τις απότομες μεταπτώσεις (γωνίες).

Με τις φωτοσκιάσεις γίνεται προσπάθεια μεταβολής των εντυπώσεων που δημιουργούν οι διαφορετικές αναλογίες και οι γωνίες, ώστε να επικρατήσει η εντύπωση του ιδανικού προσώπου.

Στόχος δηλαδή των φωτοσκιάσεων του περιγράμματος του προσώπου είναι η δημιουργία της εντύπωσης ότι το πρόσωπο είναι σχήματος οβάλ.

Γενικός κανόνας για τις φωτοσκιάσεις του περιγράμματος είναι:

Σε ένα πρόσωπο σκιάζεται οτιδήποτε φαίνεται ότι έχει μεγαλύτερο όγκο σε σύγκριση με το ιδανικό και φωτίζεται οτιδήποτε έχει μικρότερο όγκο.

4.2.2 Εφαρμογή των φωτοσκιάσεων

Οι φωτοσκιάσεις εφαρμόζονται κυρίως στο μακιγιάζ του προσώπου με σκοπό τη βελτίωση του σχήματος και την προβολή ή την απόκρυψη των ιδιομορφιών που υπάρχουν στα χαρακτηριστικά του, (μέτωπο, πιγούνι, λαιμός) ώστε να πλησιάζει το ιδανικό.

Επιλογή των προϊόντων εφαρμογής των φωτοσκιάσεων

Οι φωτοσκιάσεις γίνονται με μέικ -απ και πούδρα.

Μέικ -απ

❖ Η μορφή του μέικ-απ εξαρτάται:

- Από τον τύπο δέρματος του προσώπου και από τον τύπο του μακιγιάζ.
- Από την ανάγκη που υπάρχει για κάλυψη. Καλύπτουν αποτελεσματικά τα συμπαγούς υφής και μετά τα κρεμώδους υφής καλυπτικά.

❖ Χρώμα του μέικ -απ

Το χρώμα του μέικ -απ που απλώνεται, στη μεγαλύτερη επιφάνεια, πρέπει να ταιριάζει με το χρώμα του δέρματος. Δοκιμάζεται πριν την εφαρμογή σε μια μικρή επιφάνεια π.χ. μέτωπο, πιγούνι.

Η τεχνική όμως των φωτοσκιάσεων απαιτεί και τη χρήση τουλάχιστον άλλων δύο μέικ -απ. Η επιλογή αυτών γίνεται σύμφωνα με το βασικό.

Έτσι, το βασικό μέικ -απ επιλέγεται στο χρώμα του δέρματος. Το μέικ-απ για το σκίασμα επιλέγεται ένα δύο τόνους σκουρότερο και για το τόνισμα ένα δύο τόνους ανοιχτότερο.

ΦΩΤΟΣΚΙΑΣΕΙΣ

Φωτοσκίαση ονομάζουμε το τόνισμα (φωτισμό) και το σκίασμα των χαρακτηριστικών του προσώπου, με σκοπό την αλλαγή της εντύπωσης που δίνουν, σε σχέση με τον όγκο. Δηλαδή η φωτοσκίαση είναι μια τεχνική που πετυχαίνει την αυταπάτη των τρισδιάστατων μεταβολών στο πρόσωπο.

Το σωστό αποτέλεσμα του σκίασματος δίνει τη μικρότερη προβολή της περιοχής πάνω στην οποία μπαίνει. Φαίνεται σαν να έχει μικρότερο όγκο. Ενώ το σωστό αποτέλεσμα του τόνισματος είναι η μεγάλη προβολή της περιοχής πάνω στην οποία μπαίνει. Φαίνεται δηλαδή σαν να έχει μεγαλύτερο όγκο. Το τόνισμα και το σκίασμα χρησιμοποιούνται σε συνδυασμό μεταξύ τους. Η αντίθεση δημιουργεί πιο πειστικό αποτέλεσμα.

Πούδρα

Σαν βασική πούδρα μπορεί να χρησιμοποιηθεί μια διαφανής ή μια έγχρωμη. Η διαφανής χρησιμοποιείται πάνω από κάθε χρώμα μέικ -απ. Η απόχρωση της έγχρωμης πρέπει να συμπίπτει με το χρώμα του μέικ -απ. Επειδή οι φωτοσκιάσεις μπορούν να γίνουν και με πούδρα, γι' αυτό επιλέγονται εκτός από τη βασική και άλλες δύο, οι οποίες πρέπει να είναι η μια σκουρότερης και η άλλη ανοιχτότερης απόχρωσης. Η έγχρωμη πούδρα χρησιμοποιείται και μόνη της (χωρίς μέικ -απ), όταν δεν απαιτείται μεγάλη καλυπτικότητα.

Εφαρμογή φωτοσκιάσεων στους διάφορους τύπους προσώπων**1. Ωοειδές ή οβάλ πρόσωπο**

Είναι το ιδανικό σχήμα, δεν εφαρμόζεται φωτοσκίαση.

Τοποθετείται ένα χρώμα σύμφωνα με το χρωματικό του τύπο.



Εικ.4.3 Ωοειδές πρόσωπο



Εικ.4.4 Φωτοσκίαση στο ωειδές μακρύ πρόσωπο

2. Ωειδές μακρύ ή οβάλ μακρύ

Παρουσιάζει μικρό πλάτος και μεγάλο ύψος. Πρέπει να μειωθεί το ύψος του και να αυξηθεί το πλάτος του.

Σκιάζεται στην πάνω και στην κάτω ζώνη. Στην πάνω ζώνη η σκίαση αρχίζει από τα πλάγια του μετώπου, πάνω από τους κροτάφους, ακολουθεί το περίγραμμά του κάτω από τις ρίζες των μαλλιών και καταλήγει στα πλάγια της απέναντι πλευράς του μετώπου. Στην κάτω ζώνη σκιάζεται το περίγραμμα του πιγουνιού, από τη μέση της μιας πλευράς της κάτω σιαγόνας μέχρι τη μέση της άλλης πλευράς. Φωτεινότητα δίνεται στα πλάγια του προσώπου. Χρωματίζονται δυο στενόμακρες ζώνες, που ξεκινάνε από τους κροτάφους, περνάνε μπροστά από τα αφτιά και καταλήγουν στα πλάγια της κάτω σιαγόνας.

3. Στρογγυλό πρόσωπο

Παρουσιάζει μεγάλο πλάτος και μικρό ύψος. Πρέπει να αυξηθεί το ύψος



Εικ.4.5 Φωτοσκίαση στο στρογγυλό πρόσωπο



Εικ.4.6 Φωτοσκίαση ορθογωνίου προσώπου

του και να μειωθεί το πλάτος του. Τονίζεται η πάνω και η κάτω ζώνη. Τοποθετούνται ζώνες ανοιχτού μείκ -απ στο πάνω μέρος του μετώπου και στο πιγούνι.

Σκίαση γίνεται στα πλάγια του προσώπου. Τοποθετούνται δύο ζώνες σκούρου χρώματος από τους κροτάφους μέχρι τις άκρες του πηγουνιού.

4. Ορθογώνιο πρόσωπο

Παρουσιάζει μεγάλο ύψος, μικρό πλάτος και γωνίες στην πάνω και στην κάτω ζώνη.

Γίνεται σκίαση με το σχηματισμό σκούρας καμπύλης σε όλο το περίγραμμα του μετώπου και σε όλο το περίγραμμα της κάτω ζώνης, έτσι ώστε να μειωθεί το ύψος και να καλυφθούν οι γωνίες. Τονίζονται τα πλάγια της μεσαίας ζώνης, για να αυξηθεί το πλάτος.

5. Τετράγωνο πρόσωπο

Παρουσιάζει μικρό ύψος, μεγάλο πλάτος και γωνίες στην πάνω και στην κάτω ζώνη.

Γίνεται σκίαση στα πλάγια της μεσαίας ζώνης και στις γωνίες, ώστε να μειωθεί το πλάτος του και να καλυφθούν οι γωνίες.

Τονίζεται το πάνω μέρος του μετώπου και το πιγούνι από γωνία σε γωνία -χωρίς να καλύπτονται οι γωνίες-, για να αυξηθεί το μήκος του.

6. Τριγωνικό πρόσωπο

1ος τύπος

Παρουσιάζει δυσανάλογα στενή την κάτω ζώνη και αιχμηρό πιγούνι.

Τοποθετούμε φωτεινότητες στα πλάγια της κάτω ζώνης, που ξεκινάνε από τους ακουστικούς πόρους και κα-



Εικ.4.7 Φωτοσκίαση τετράγωνου προσώπου



Εικ.4.8 Φωτοσκίαση τριγωνικού 1ου τύπου προσώπου



Εικ.4.9 Φωτοσκίαση τριγωνικού
2ου τύπου προσώπου

ταλήγουν στα άκρα του πιγουνιού. Σκιάζεται το πιγούνι αν είναι πολύ αιχμηρό.

2ος τύπος

Παρουσιάζει δυσανάλογα στενή την πάνω ζώνη. Φωτίζονται τα πλάγια του μετώπου. Αν η κορυφή του τριγώνου είναι πολύ έντονη στα μέσα του μετώπου, σκιάζεται.

7. Τραπεζοειδές πρόσωπο

1ος τύπος

Παρουσιάζει μεγάλο πλάτος στην πάνω και στη μεσαία ζώνη. Γίνεται σκίαση στα πλάγια των δύο αυτών ζωνών, για να μειωθεί το πλάτος τους. Σχηματίζονται δύο ζώνες από σκούρο μέικ-απ, οι οποίες αρχίζουν από τις άκρες του μετώπου, περνάνε μπροστά από τ' αφτιά και καταλήγουν στην αρχή της κάτω ζώνης.



Εικ.4.10 Φωτοσκίαση τραπεζοειδούς
1ου τύπου προσώπου



Εικ.4.11 Φωτοσκίαση τραπεζοειδούς
2ου τύπου προσώπου

2ος τύπος

Παρουσιάζει μεγάλο πλάτος στην κάτω και στη μεσαία ζώνη. Γίνεται σκίαση στα πλάγια των δύο αυτών ζωνών, για να μειωθεί το πλάτος τους. Σχηματίζονται δύο σκούρες ζώνες, οι οποίες αρχίζουν κάτω από τους κροτάφους και καταλήγουν στις άκρες του πιγουνιού.

8. Εξαγωνικό πρόσωπο

Παρουσιάζει μικρό ύψος, μεγάλο πλάτος και γωνίες σε όλες του τις ζώνες. Πρέπει να αυξηθεί το ύψος, να μειωθεί το πλάτος και να καλυφθούν οι γωνίες.

Σχηματίζονται ζώνες σκίασης στα πλάγια του προσώπου. Αρχίζουν από τις άκρες του μετώπου αφαιρώντας τις γωνίες του. Συνεχίζουν προς τα κάτω μετριάζοντας το πλάτος και τις γωνίες της μεσαίας ζώνης και καταλήγουν στις άκρες του πηγουνιού καλύπτοντας τις γωνίες της κάτω σιαγόνας.



Εικ.4.12 Φωτοσκίαση εξαγωνικού προσώπου

9. Μικτό πρόσωπο

Είναι συνδυασμός δύο ή περισσότερων τύπων προσώπου. Συγκρίνεται με το ωοειδές, εντοπίζονται οι περιοχές που προβάλλονται περισσότερο ή λιγότερο από το ιδανικό. Οι περιοχές που προβάλλονται περισσότερο σκιάζονται και οι περιοχές που προβάλλονται λιγότερο φωτίζονται.

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Η φωτοσκίαση είναι μια τεχνική που μας δίνει την αυταπάτη των τρισδιάστατων μεταβολών στο πρόσωπο. Με το τόνισμα και το σκίασμα επιτυγχάνεται η αλλαγή της εντύπωσης, που δίνουν τα χαρακτηριστικά, ως προς τον όγκο τους. Το φως μεγαλώνει τον όγκο, ενώ η σκιά τον ελαττώνει, έτσι γίνεται μεγάλη ή μικρή αντίστοιχα προβολή της περιοχής πάνω στην οποία εφαρμόζεται.

Η εφαρμογή των φωτοσκιάσεων στο μακιγιάζ προσώπου γίνεται για τη βελτίωση του σχήματος και για την προβολή ή την απόκρυψη των ιδιομορφιών που υπάρχουν στα χαρακτηριστικά.

Οι φωτοσκιάσεις γίνονται με τρία χρώματα μέικ -απ και πούδρας, ένα στο χρώμα του δέρματος που πρόκειται να εφαρμοστεί το μακιγιάζ, ένα σκουρότερο και ένα ανοιχτότερο.

Στόχος των φωτοσκιάσεων του περιγράμματος του προσώπου είναι η δημιουργία της εντύπωσης ότι το πρόσωπο έχει ιδανικό σχήμα, δηλαδή ωοειδές.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Απαντήστε σύντομα.

- Τι ονομάζεται φωτοσκίαση;

.....

- Πώς γίνεται η τεχνική της φωτοσκίασης;

.....

- Πώς εφαρμόζονται οι φωτοσκιάσεις σε ένα μακιγιάζ;

.....

- Ποια προϊόντα επιλέγονται και σε τι χρωματισμούς για τη δημιουργία φωτοσκιάσεων;

.....

- Ποιος ο στόχος των φωτοσκιάσεων του περιγράμματος προσώπου; Πώς επιτυγχάνεται αυτός ;

.....

- Τι φωτοσκιάσεις πρέπει να γίνουν σε ένα ορθογώνιο πρόσωπο;

.....

4.3.1 Γενικά

Σκοπός των φωτοσκιάσεων είναι να βελτιωθεί το περίγραμμα του προσώπου, αλλά και οι εντυπώσεις που προκαλούν το καθένα από τα χαρακτηριστικά του ξεχωριστά.

Εντύπωση τρισδιάστατων μεταβολών με τη χρήση μέικ-απ και πούδρα γίνεται στο μέτωπο, στο πιγούνι, στη μύτη και στο λαιμό.

Φωτοσκιάσεις γίνονται και με την εφαρμογή του μακιγιάζ στα μάτια, στα χείλη και στα μάγουλα, αλλά χρησιμοποιούνται άλλα υλικά (σκιές, μολύβια, ρουζ, κραγιόν) και όχι μέικ-απ και πούδρα.

4.3.2 Ιδιομορφίες μετώπου

Το μέτωπο μαζί με τα φρύδια καταλαμβάνουν σε κανονικές αναλογίες το 1/3 του προσώπου και αποτελούν την πάνω ζώνη του. Η διόρθωση του μετώπου, εκτός από τις φωτοσκιάσεις, γίνεται και με το χτένισμα.

Οι θέσεις των φωτοσκιάσεων, που παρουσιάζονται παρακάτω είναι ανεξάρτητες από το χτένισμα.

Πλατύ μέτωπο

Για να μειωθεί το πλάτος αυτού του μετώπου, σκιάζουμε με σκούρο μέικ-απ στα πλάγια. Η σκίαση αρχίζει από τα πλάγια του μετώπου και καταλήγει στους κροτάφους.



Εικ.4.13 Πλατύ μέτωπο



Εικ.4.14 Στενό μέτωπο

Στενό μέτωπο

Σ' αυτό το μέτωπο, για να μεγαλώσει το πλάτος του, τοποθετείται ανοιχτού χρώματος μέικ-απ δεξιά και αριστερά του, πάνω από τους κροτάφους.



Εικ.4.15 Ψηλό μέτωπο

Ψηλό μέτωπο

Για να δοθεί η εντύπωση του κανονικού μετώπου, απλώνεται μια ζώνη σκούρου μέικ-απ στο πάνω μέρος του μετώπου, η οποία καταλήγει απαλά στο πάνω μέρος των κροτάφων.

Κοντό μέτωπο

Για να δοθεί η εντύπωση ψηλότερου μετώπου απλώνεται μια ζώνη ανοιχτού μείκ-απ στο πάνω μέρος του μετώπου, η οποία καταλήγει απαλά στο πάνω μέρος των κροτάφων.

**Εικ.4.16** Κοντό μέτωπο**Εικ.4.17** Μέτωπο με προεξοχή**Εικ.4.18** Μέτωπο με εσοχή**Μέτωπο με προεξοχή**

Η προεξοχή μπορεί να υπάρχει στο πάνω μέρος του μετώπου ή στο κάτω (υπερόφρυσ τόξο). Τοποθετείται σκούρο χρώμα πάνω στη μετωπική διόγκωση είτε αυτή βρίσκεται στο πάνω μέρος είτε στο κάτω.

Μέτωπο με εσοχή

Για να μειωθεί το βάθος που υπάρχει στην εσοχή, τοποθετείται ζώνη ανοιχτού χρώματος μέσα σ' αυτή.

4.3.3 Ιδιομορφίες πιγουνιού

Το πιγούνι είναι χαρακτηριστικό της τρίτης ζώνης και για να εντοπιστεί το σχήμα του, κανονικό ή ιδιόμορφο, εξετάζεται από πρόσθια και πλάγια θέση.

Οι πιο συχνές ιδιομορφίες, που συναντώνται και διορθώνονται με φωτοσκιάσεις είναι:



Εικ.4.19 Πιγούνι που προεξέ -

Πιγούνι που προεξέχει

Παρατηρείται προεξοχή του πιγουνιού και εσοχή μεταξύ του πιγουνιού και του κάτω χείλους. Τοποθετείται σκούρο χρώμα ακριβώς πάνω στην προεξοχή και ανοιχτό χρώμα στην εσοχή.

Ανύπαρκτο πιγούνι

Παρατηρείται απότομη βύθιση του πιγουνιού προς τα πίσω. Αντί το πιγούνι να προβάλλεται, υποβαθμίζεται. Τοποθετείται ανοιχτό-χρωμο μέικ-απ στην περιοχή, για να διορθωθεί η ατέλεια.



Εικ.4.20 Ανύπαρκτο πιγούνι

Διπλό πιγούνι (διπλοσάγονο)

Παρατηρείται πτώση του μυώδους πλατύσματος, που δίνει την εντύπωση του διπλού πιγουνιού.

Γίνεται σκίαση στο μυώδες πλάτυσμα (κάτω πιγούνι) και αν συνεχίζει να φαίνεται έντονο, δίνουμε φωτεινότητα στο κανονικό πιγούνι.



Εικ.4.21 Διπλό πιγούνι

4.3.4 Ιδιομορφίες μύτης

Κανονική θεωρείται η μύτη που το μήκος της είναι ίσο με το 1/3 του ύψους του προσώπου, είναι ευθεία και το άνοιγμα των ρουθουνιών της είναι ίσο με το μήκος ενός ματιού.

Η μύτη βρίσκεται ακριβώς στο κέντρο του προσώπου και ανάμεσα από τα μάτια και τα χείλη, που είναι τα κύρια χαρακτηριστικά έκφρασης. Για τους λόγους αυτούς είναι σχεδόν αδύνατο να «περάσει» απαρατήρητη.

Όταν παρουσιάζει ιδιομορφίες, πρέπει να διορθώνεται, για να βελτιώνεται και η εντύπωση που προκαλεί. Η μορφολογική της μελέτη γίνεται με πρόσθια και πλάγια παρατήρηση. Ανάλογα με το σχήμα της γίνονται και οι φωτοσκιάσεις.



Εικ.4.22 Μακριά μύτη

Κανονική μύτη

Δεν παρατηρείται καμιά ιδιομορφία. Για το μακιγιάζ της χρησιμοποιείται το βασικό χρώμα μέικ-απ.

Μακριά μύτη

Για να φανεί πιο κοντή, σκιάζεται η άκρη της και τα πτερύγια των ρουθουνιών.

Κοντή μύτη

Για να φανεί πιο μακριά, φωτίζονται ο άξονάς της και η άκρη της.

Μύτη με παρέκκλιση (στραβή μύτη)

Φέρεται κατά μήκος του άξονα της μύτης μια νοητή ευθεία για καλύτερη παρατήρηση. Εντοπίζονται με ακρίβεια τα σημεία που η μύτη παρεκκλίνει. Τοποθετείται σκούρο χρώμα στα σημεία αυτά και ανοιχτό στα συμμετρικά τους της αντίθετης πλευράς.

Στενή μύτη

Φωτίζονται οι πλευρές της και τα περύγια των ρουθουνιών.

Φαρδιά μύτη

Σκιάζονται οι πλευρές της και τα περύγια των ρουθουνιών. Φωτίζεται ο άξονας της αν είναι ταυτόχρονα και επίπεδη.

Γαμψή μύτη

Σκιάζεται ο άξονάς της και το γαμψό τμήμα στα πλάγια.

Μύτη με διόγκωση

Παρατηρείται διόγκωση σε κάποιο σημείο του άξονά της. Σκιάζεται η διόγκωση και φωτίζεται ο υπόλοιπος άξονας, αν το επιτρέπει το μήκος της μύτης.

Μύτη με διογκωμένη άκρη

Σκιάζεται πιο έντονα η διόγκωση.

**Εικ.4.23** Κοντή μύτη**Εικ.4.24** Στραβή μύτη**Εικ.4.25** Στενή μύτη**Εικ.4.26** Φαρδιά μύτη**Εικ.4.27** Γαμψή μύτη**Εικ.4.28** Μύτη με διόγκωση**Εικ.4.29** Μύτη με διογκωμένη άκρη

4.3.5 Ιδιομορφίες λαιμού

Για τη διόρθωση του λαιμού σημαντικό ρόλο παίζουν το χτένισμα, το σχέδιο των ρούχων και των κοσμημάτων. Οι διορθώσεις που γίνονται με το μακιγιάζ αποδίδουν καλύτερα, όταν συνδυαστούν με αυτούς τους παράγοντες.

Παχύς λαιμός

Σ' αυτόν τον τύπο λαιμού σκιάζονται οι πλάγιες πλευρές.

Λεπτός λαιμός

Φωτίζονται οι πλάγιες πλευρές του.

Κοντός λαιμός

Φωτίζεται οριζόντια το πάνω μέρος του λαιμού. Σχηματίζεται κάθετη λεπτή ζώνη φωτεινότητας στη μέση του λαιμού, που φτάνει μέχρι την αρχή του στέρνου.

Μακρύς λαιμός

Θεωρείται όμορφος και δε διορθώνεται συνήθως. Αν όμως είναι πολύ μακρύς διορθώνεται με οριζόντια σκίαση στο πάνω μέρος του.



Εικ.4.30 Παχύς λαιμός



Εικ.4.31 Λεπτός λαιμός



Εικ.4.32 Κοντός λαιμός



Εικ.4.33 Μακρύς λαιμός

ΤΙ ΜΑΘΑΜΕ:

Οι ιδιομορφίες που παρουσιάζουν το μέτωπο, η μύτη, το πιγούνι και ο λαιμός, εντοπίζονται με την εξέταση σε πρόσθια και πλάγια θέση. Βελτιώνονται με φωτοσκιάσεις με μέικ -απ και πούδρα.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Απαντήστε με μια πρόταση.

- Με ποιον τρόπο μπορούν να βελτιωθούν οι ιδιομορφίες των χαρακτηριστικών ενός προσώπου με το μακιγιάζ;

.....

- Σε ένα πλατύ ή κοντό μέτωπο τι φωτοσκιάσεις πρέπει να γίνουν;

.....

- Πώς βελτιώνεται ένα στενό και ψηλό μέτωπο;

.....

- Τι ιδιομορφίες μετώπου παρατηρούνται σε πλάγια θέση και πως αντιμετωπίζονται ;

.....

- Μπορεί να βελτιωθεί ένα πιγούνι που προεξέχει ;

.....

- Ποιες φωτοσκιάσεις γίνονται στο διπλό πιγούνι;

.....

- Πώς βρίσκεται το κανονικό σχήμα της μύτης;

.....

- Στη στραβή μύτη πώς βελτιώνεται το σχήμα της ;

.....

- Ποιες φωτοσκιάσεις γίνονται στη μακριά και φαρδιά μύτη;

.....