**ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΡΩΝ ΑΦΗΓΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Εστίαση** | Αναφέρεται στη σχέση του αφηγητή με τα υπόλοιπα πρόσωπα της ιστορίας, τη γνώση του για την υπόθεση. (Ποιος βλέπει).   * **Μηδενική** ➝ Ο αφηγητής ξέρει περισσότερα από ό,τι τα πρόσωπα, είναι έξω από τη δράση (παντογνώστης).   Αφηγητής > Πρόσωπα   * **Εσωτερική** ➝ Ο αφηγητής ξέρει όσα και τα πρόσωπα.   Αφηγητής = Πρόσωπα   * **Εξωτερική** ➝ Ο αφηγητής ξέρει λιγότερα από τα πρόσωπα. Αφηγητής < Πρόσωπα |
| **Ο τύπος του αφηγητή** | Με βάση τη **συμμετοχή** του στην ιστορία:   * **Ομοδιηγητικός**: Συμμετέχει στην ιστορία την οποία αφηγείται είτε ως πρωταγωνιστής (αυτοδιηγητικός αφηγητής) είτε ως παρατηρητής ή αυτόπτης μάρτυρας. * **Ετεροδιηγητικός:** Δεν έχει καμιά συμμετοχή στην ιστορία που αφηγείται. |
| **Αφηγηματι-κοί τρόποι** | α) **Αφήγηση**  β) **Περιγραφή**  γ) **Διάλογος**  δ) **Εσωτερικός μονόλογος**  ε) **Αφηγηματικό σχόλιο** |
| **Αφηγηματι-κός χρόνος** | * **Ο χρόνος της ιστορίας** (ιστορικός/πραγματικός). Δηλώνει το πότε χρονολογικά συνέβησαν τα γεγονότα (το πότε) και το διάστημα που καλύπτουν τα γεγονότα (το πόσο). * **Ο χρόνος της αφήγησης.** Δηλώνει το πώς παρουσιάζεται ο χρόνος στη διαδικασία της αφήγησης (το πώς): |

|  |  |
| --- | --- |
| **Αφηγηματι-κός χρόνος** | α) ***ως προς τη σειρά παρουσίασης των γεγονότων:***   * **Ευθύγραμμος** (όταν ακολουθεί τη φυσική σειρά των γεγονότων). * Με **αναχρονίες** (όταν γίνονται ανακατατάξεις στη φυσική σειρά των γεγονότων): * Αναδρομές ή αναδρομικές αφηγήσεις ή **αναλήψεις** ή flash back (επιστροφή στο παρελθόν). * Πρόδρομες αφηγήσεις ή **προλήψεις** (αναφορές γεγονότων που θα συμβούν αργότερα).   Άλλες τεχνικές με τις οποίες παραβιάζεται η χρονική σειρά:   * **In medias res**: Όταν η αφήγηση αρχίζει από τη μέση της υπόθεσης. * **Εγκιβωτισμός**: Όταν στην κύρια αφήγηση παρεμβάλλεται μια δευτερεύουσα. * **Παρέκβαση/παρέμβλητη αφήγηση**: Η διακοπή της φυσικής ροής των γεγονότων και η αναφορά σε άλλο θέμα. * **Προϊδεασμός/προσήμανση**: Η ψυχολογική προετοιμασία του αναγνώστη για το τι θα ακολουθήσει. * **Προοικονομία**: Η δημιουργία των κατάλληλων προϋποθέσεων, ώστε η εξέλιξη της πλοκής να είναι φυσική και λογική.   β) ***ως προς τον ρυθμό παρουσίασης των γεγονότων (διάρκεια):***   * Επιτάχυνση. * Επιβράδυνση. * Παράλειψη ή έλλειψη. |

**Γλωσσικές επιλογές και εκφραστικοί τρόποι**

Οι γλωσσικές επιλογές του συγγραφέα αφορούν:

α) **την επιλογή του λεξιλογίου** με βάση τη γλωσσική ιδιοτυπία, ιδίωμα ή διάλεκτο του συγγραφέα και την ιδιόλεκτο του ήρωα,

β) **τους γραμματικούς χρόνους**, **τις εγκλίσεις και τα ρηματικά πρόσωπα** , τα οποία δηλώνουν διαφορετικά χρονικά επίπεδα, διαφορετικούς βαθμούς βεβαιότητας ή επιθυμίας, τρόπους απεύθυνσης,

γ) **τη στίξη** που υιοθετεί σε συγκεκριμένα σημεία του κειμένου,

δ) **τα σχήματα λόγου,** δηλαδή τις ιδιορρυθμίες του λόγου που αφορούν τη θέση των λέξεων και φράσεων στη σειρά του λόγου (*σχήμα κύκλου*, *ασύνδετο/πολυσύνδετο, υπερβατό* κ.ά.) και τη σημασία με την οποία χρησιμοποιείται μια λέξη ή φράση σε μια συγκεκριμένη περίπτωση (*μεταφορά, παρομοίωση, αντίθεση* κ.ά.).

Όλες οι γλωσσικές επιλογές συνδέονται λειτουργικά με το νόημα και το ύφος του έργου.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΑΦΗΓΗΤΗΣ – ΑΦΗΓΗΣΗ** | **ΑΦ/ΚΟ ΥΛΙΚΟ** | **ΑΦ/ΚΟΣ ΧΡΟΝΟΣ** | **ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ** | |
|  |  |  | **ΤΕΧΝΙΚΕΣ** | **ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ** |
| Εστίαση  Τύποι αφηγητή | Ιστορία  (Μύθος/ Υπόθεση)    Πλοκή | Διάρκεια | Αφήγηση Διάλογος Περιγραφή | ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΦΟΥΣ  ειρωνεία  ρητορικά ερωτήματα…  ΕΙΚΟΝΕΣ  ΜΟΤΙΒΑ  ΣΥΜΒΟΛΑ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ  ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ:  Σχήματα λόγου  Παρομοιώσεις  μεταφορές…  Στίξη  παύσεις, παύλες…  Λεκτικές επιλογές |
|  |  | Συχνότητα |  |
|  | Δομή |  | Σχόλια |
|  |  | Αναχρονίες |  |
|  | Μορφή |  | Εσωτερικός  μονόλογος |
|  | Χαρακτήρες |  |  |