**Χαρακτηριστικά παραδοσιακής ποίησης**

Στην **παραδοσιακή** **ποίηση** υπάρχει πάντοτε ο **ίδιος** **αριθμός** **στίχων** σε κάθε **στροφή**, οι οποίοι διαθέτουν **συγκεκριμένο αριθμό** **συλλαβών** και είναι μεταξύ τους **ομοιοκατάληκτοι**.

Ο **λόγος** είναι **φροντισμένος**. Χρησιμοποιείται το **ποιητικό** **λεξιλόγιο**, καθώς τεχνηέντως **αποφεύγεται** η **χρήση** των **καθημερινών** **λέξεων** (αντιποιητικές λέξεις) όπως και καθετί που παραπέμπει στον πεζό λόγο, ενώ το ποίημα βρίθει σχημάτων λόγου.

Επιπρόσθετα έχουμε τη **λογική** **ανάπτυξη** του αρχικού **συλλογισμού**, αφού ο τρόπος που παρουσιάζονται τα νοήματα είναι σαφής, ενώ το θέμα είναι άμεσα συνυφασμένο με τον **προϊδεαστικό** **τίτλο** του ποιήματος.

Η **χρήση** των **σημείων** **στίξης** και της **ορθής** **σύνταξης** είναι **αυστηρή**, όπως κι ο **σεβασμός** στο **μέτρο**, καθώς υπάρχει **λυρικότητα** στο λόγο.

Έτσι το ποίημα υπηρετεί πιστά το στόχο του: την **αισθητική** **απόλαυση**, την **τέρψη** του **αναγνώστη**, **σεβόμενο** πάντοτε τους ανωτέρω **κανόνες**.

**Χαρακτηριστικά μοντέρνας ποίησης**

Στον αντίποδα, η **μοντέρνα** **ποίηση** έχει ως **βασικό χαρακτηριστικό** την **αμφισβήτηση** κάθε **κανόνα**.

Ο **στίχος** γίνεται **ελεύθερος** (αυτόματη γραφή), ενώ **καταργούνται** η **ομοιοκαταληξία**, το **μέτρο** κι ο **ορισμένος** **αριθμός** **συλλαβών**.

Ο **λόγος** **προσεγγίζει** περισσότερο τον **πεζό** (χρήση καθημερινού/ απλού λεξιλογίου) και οι **λέξεις** **συνδυάζονται** μεταξύ τους με **πρωτοτυπία**, καθώς ορισμένες είναι φαινομενικά αταίριαστες.

Συν τοις άλλοις κυριαρχούν οι **συνειρμοί** κι οι **φράσεις** γίνονται **πολύσημες** κι **ελλειπτικές**, ενώ **καταργείται** κάθε **λογική** **νοηματική αλληλουχία**, αφού το **κεντρικό** **θέμα** παραμένει **κρυφό** ή υπονοείται εμμέσως. Ο αναγνώστης πρέπει να το ανακαλύψει μόνος του, να το **αισθανθεί** κι όχι απαραίτητα να το αντιληφθεί. Η **λυρικότητα** της παραδοσιακής ποίησης **απουσιάζει,** καθώς εδώ δίνεται έμφαση στη δραματικότητα. Για το σκοπό αυτό επιστρατεύονται **τολμηρές** **μεταφορές** κι **εικόνες**.

Η **στίξη** γίνεται **χαλαρή**, χρησιμοποιείται **αναπάντεχα** ή **δεν** **υφίσταται** καθό λου. Όσον αφορά στον **τίτλο** συχνά γίνεται **προβληματικός**, καθώς κατ’ ουσίαν είναι **νοηματικά** **ανενεργός**.

Τέλος τα **εξωραϊστικά** **στοιχεία** και το **φροντισμένο** **ύφος** **εγκαταλείπονται**, διότι ορισμένες ιδέες και συναισθήματα είναι αδύνατο να εκφραστούν ακολουθώντας τους αυστηρούς κανόνες που διέπουν τη μοντέρνα ποίηση.

Σχηματικά θα μπορούσαμε να συνοψίσουμε τις **διαφορές παραδοσιακής- μοντέρνας** ποίησης στα ακόλουθα σημεία:

**ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΠΟΙΗΣΗ** **ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΠΟΙΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| Έμμετρος στίχος | Ελεύθερος στίχος |
| Ομοιοκαταληξία | Απουσία ομοιοκαταληξίας |
| Χωρισμός σε στροφές, με ίσο αριθμό στίχων & συλλαβών | Ανομοιομορφία στροφών, στίχων & συλλαβών |
| Στίχος προσεγμένος & στολισμένος, «ποιητικές» λέξεις | Στίχος λιτός, «καθημερινές/ αντιποιητικές» λέξεις |
| Στίξη κανονική | Απουσία στίξης ή ακανόνιστη στίξη |
| Διατήρηση νοήματος των λέξεων | Πολυσημία των λέξεων |
| Λογική ανάπτυξη του θέματος/ αλληλουχία νοημάτων | Υποδήλωση ή απόκρυψη του θεματικού κέντρου/ υπαινικτικός λόγος |