**ΠΡΟΤΥΠΟ ΒΑΡΒΑΚΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ**

<https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercice/17573?id_serie=17883&nom_serie=benin_la_plus_grande_fresque_d_afrique&niveau=a2_elementaire&exercice=2>

**Bénin : la plus grande fresque d'Afrique**

En plein centre de Cotonou, un mur de 940 mètres de long, entièrement peint à la

bombe.

Voici la plus grande fresque d’Afrique et la troisième plus longue du monde. C’est le pari fou

d’un collectif de graffeurs béninois qui se sont mis en tête de raconter

l’histoire de leur pays en peinture. Ici par exemple, c’est l’emblématique roi Béhanzin qui se

révèle sous les bombes.

•C’est le trône renversé que j’ai encastré dans l’image puisque ça fait partie aussi de l’HistoireLe dernier roi du Dahomey indépendant s’est battu contre l’envahisseur

 français avant d’être déchu de son trône à la fin du dixneuvième siècle. Ces histoires de

monarque, de tradition et de culture font partie d’un patrimoine que ces artistes veulent

préserver.

**Laurenson Djihouessi,** *graffeur, membre fondateur de l’association Assart*

Il y a beaucoup de ces histoires

là qui ne sont pas trop racontées, ou comme on dit, c’est pas en écrit, c’est pas tracé, ça

laisse pas de trace. À travers le graffiti, nous, nous posons nos empreintes.

Poser une empreinte, imprimer une marque, avant que cette mémoire ne disparaisse. Et

impossible de retracer l’histoire du Bénin sans évoquer les Amazones, ces guerrières d’élite

du dix-huitième et du dix-neuvième siècle. Avec leur force et leur courage,

dit-on, elles surpassaient les hommes.

**Laurenson Djihouessi,** *graffeur, membre fondateur de l’association Assart*

Elles représentent pour nous aujourd’hui des modèles, aussi bien pour garçons comme

femmes. C’est notre identité, c’est notre valeur, c’est notre héritage, c’est des sources sur

 lesquelles nous, nos enfants et dignes fils et filles du pays on doit pouvoir s’inspirer et puiser.  Une culture qui serait trop souvent oubliée, selon l’artiste. Laurenson a le sentiment que la

jeune génération a souvent le regard tourné vers l’étranger.

**Laurenson Djihouessi,** *graffeur, membre fondateur de l’association Assart*

On est calqués sur le modèle extérieur oubliant que chez nous, nous avons des richesses,

nous avons des richesses denses. Il faut qu’on puisse se poser, revenir sur soi, revenir à soi.

Le collectif de graffeurs a donc un message clair : il faut savoir d’où l’on vient pour savoir où

l’on va.

**Consigne no 1 : Choisissez les mots corrects pour accomplir la phrase**

**L'œuvre se trouve :**  
à Cotonou - devant un musée - sur un mur, le long d'une route

**Les artistes sont :**  
des Béninois - des étudiants en art - des graffeurs

**L'œuvre est :**  
colorée - collective – payante

**Les dessins représentent :**  
des animaux - des personnages - des phrases

**Consigne no 2 :** Complétez les phrases

La fresque se trouve \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Le mur mesure \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 de long. Il est peint \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. C'est la plus grande fresque d’Afrique et la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  plus longue du monde. C'est l'idée d'un collectif de graffeurs béninois pour raconter \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de leur pays.

**Consigne no 3 : Choisissez**

1.Sur la fresque, les artistes ont représenté Béhanzin. Ce personnage était**... un roi un dieu.**

2. Au Bénin, beaucoup d'histoires sont ...**enseignées seulement à l'université : peu de gens les connaissent………..dites mais pas écrites : il n'y a pas de traces.**

3. Les artistes veulent raconter... **le futur du pays : les progrès technologiques et économiques. le passé du pays : la tradition et la culture.**

4.Les guerrières amazones font partie de l'identité du Bénin, elles sont un modèle... pour tout le monde. uniquement pour les femmes.

5. Laurenson, l'un des artistes, pense que la jeune génération...**oublie sa culture et s'intéresse à la culture étrangère. …est passionnée par la culture béninoise.**

6.Le message des graffeurs est : ...il faut oublier d'où on vient pour avancer plus vite. ….il faut savoir d’où on vient pour savoir où on va.