**Φύλλο εργασίας**

Ακρόαση τραγουδιών:

<https://www.youtube.com/watch?v=iToozfJFv8k> Αλκίνοος Ιωαννίδης: «Όνειρο ήτανε»,

<https://www.youtube.com/watch?v=3BfqNHVp5R8> Χ.Π. Κατσιμίχας: «Προσωπικές οπτασίες»,

<https://www.youtube.com/watch?v=U2esrwl5cpM> Μ. Πασχαλίδης: «Όνειρα»

* Σε τι είδους όνειρα αναφέρονται οι στίχοι των τραγουδιών;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

* Ποιος/οι στίχος/οι σας προκάλεσε περισσότερη συναισθηματική φόρτιση; Τι είδους συναισθήματα;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Β Στάδιο: Ανάγνωση ποιημάτων**

**Φύλλο εργασίας:**

*Ανδρέας Εμπειρίκος: Τρία αποσπάσματα – Το τρίτο*

<http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2702/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_B-Lykeiou_html-empl/index_c_03_01.html>

Με τη βοήθεια του Λεξικού Λογοτεχνικών Όρων αναζητήστε τα λήμματα:

Υπερρεαλισμός, αυτόματη γραφή, συνειρμός. Χαρακτηριστικά:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Αναγνώριση της συνειρμικής γραφής στον ποιητικό λόγο του Εμπειρίκου:

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Ποια είναι η βασική προϋπόθεση για να ονειρευτεί ο ποιητής;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Ανταποκρίνεται στη δική σας έννοια περί ονείρου;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Φύλλο εργασίας:**

*Κική Δημουλά: «Συνέντευξις»*

Αναζητήστε στο διαδίκτυο πληροφορίες για την ποιήτρια Κική Δημουλά:

Χαρακτηριστικά του ποιητικού λόγου της – Ποια στοιχεία αυτού του λόγου εντοπίζετε στο συγκεκριμένο ποίημα;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Γιατί έχει τη μορφή συνέντευξης – Με ποιον «συνομιλεί» το ποιητικό υποκείμενο;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Ποια είναι η λειτουργικότητα της ειρωνείας στο ποίημα;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Εντοπίστε τις αντιθέσεις στο ποίημα (όνειρα - όρια, εφηβική – ενήλικη ζωή)

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Τι χαρακτηριστικά γνωρίσματα έχουν τα όνειρα; Ποιες είναι οι «προϋποθέσεις» για την πραγμάτωσή τους;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Ανταποκρίνονται στη δική σας έννοια περί ονείρων;

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

**Συνέντευξις**

Φυσικά και ονειρεύομαι.
Ζει κανείς μόνο μ’ ένα ξερό μισθό;

Πόσο συχνά;
Κάθε που εγκαταλείπουν συχνότατα όλοι.

Επηρεάζουν τους απόντες τα όνειρά σας;
Βέβαια. Το ξανασκέφτονται καλά
και μάλλον μετανιώνουν οριστικά τους όλοι.

Είναι ελευθέρα η είσοδος;
Όχι εντελώς. Ζητάω την άδεια του ονείρου
πριν ελπίσω. Μου την δίνει εν γένει
μαζί με κάποιες οδηγίες αυστηρές.
Να πιστέψω δίχως ν’ αγγίξω
να μη μιλήσω διόλου στον καπνό
γιατί είναι υπνοβάτης και θα πέσει
μόνο δια του βλέμματος ν’ αφήσω
το αίτημά μου στην κρεμάστρα
ό,τι μου δοθεί να το δεχτώ
κι ας μην έχει καμιά ομοιότητα
μ’ αυτό που ζωγραφίζει η έκκλησή μου –
θα την επανέβρει μόλις ξαναχαθεί.

Ένα μόνο δεν μου δίνει το όνειρο.
Το όριο. Ως που να κινδυνέψω.
Γιατί τότε πιά δεν θα ήταν όνειρο.
Θά ‘ταν γεράματα.

*(Από*τη συλλλογή *“Η εφηβεία της λήθης”*, 1994)