

Λογοτεχνικό κείμενο

Σύνταξη θεματικού σχολιασμού

Σχηματικό πλάνο

Πρόλογος

Στοιχεία που πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

Ποιος είναι ο **συγγραφέας**, σε ποιο **έργο** συμπεριλαμβάνεται το απόσπασμα, **πότε εκδόθηκε** το έργο. Αν ο συγγραφέας ανήκει σε κάποιο **λογοτεχνικό κίνημα**, το σημειώνουμε. Μπορούμε να αναφέρουμε κάποια στοιχεία για τον συγγραφέα ή, ενδεχομένως, το κίνημα στο οποίο ανήκει. Ποια είναι η **κεντρική ιδέα** του κειμένου και ποιες οι **κύριες θεματικές του**.

Ανάπτυξη

Προσέχουμε να έχει κάποια **συγκεκριμένη δομή**, δεν αναφέρουμε τα σχόλιά μας ανάκατα. Επίσης, αφήνουμε περιθώριο, κάνουμε παραγράφους.

Αν πρόκειται για ποίημα, θα αναφερθούμε σε **μία πρώτη παράγραφο**, στη **μορφή του**. Αναφέρουμε το είδος του ποιήματος, αν αυτό ανήκει σε κάποιο συγκεκριμένο είδος (π.χ. δημοτικό τραγούδι, σονέτο, μπαλάντα, ποίημα σε πεζό...), περιγράφουμε τη μορφή του: αν έχει στροφές πόσες έχει, αν υπάρχει επωδός (ρεφρέν), πόσους στίχους έχει κάθε στροφή ή η επωδός αν υπάρχει, πόσες συλλαβές έχουν οι στίχοι, τι είδος ομοιοκαταληξίας έχουμε (ζευγαρωτή, σταυρωτή, πλεχτή...)

Αναφέρουμε την πρώτη θεματική. Τη σχολιάζουμε κάνοντας αναφορές στο **περιεχόμενο** (στις ιδέες του συγγραφέα, τι λέει ο συγγραφέας αναφορικά με τη θεματική αυτή) και **ταυτόχρονα** στο **ύφος** (δηλαδή στις αφηγηματικές τεχνικές και στα σχήματα λόγου). Προσπαθούμε να δείξουμε πώς, χρησιμοποιώντας κάποιες αφηγηματικές τεχνικές, κάποια σχήματα λόγου, ο συγγραφέας προβάλλει τις ιδέες του).

Αναφέρουμε τη δεύτερη θεματική. Τη σχολιάζουμε κάνοντας αναφορές στο **περιεχόμενο** (στις ιδέες του συγγραφέα, τι λέει ο συγγραφέας αναφορικά με τη θεματική αυτή) και **ταυτόχρονα** στο **ύφος** (δηλαδή στις αφηγηματικές τεχνικές και στα σχήματα λόγου). Προσπαθούμε να δείξουμε πώς, χρησιμοποιώντας κάποιες αφηγηματικές τεχνικές, κάποια σχήματα λόγου, ο συγγραφέας προβάλλει τις ιδέες του).

Συνεχίζουμε με τον ίδιο τρόπο, ανάλογα με τις θεματικές που έχουμε ...

Επίλογος

Στοιχεία που πρέπει να συμπεριλαμβάνει:

Αναφέρουμε κάποια **συμπεράσματα/πορίσματα** για τη λογοτεχνική σημασία/ιδιαιτερότητα του κειμένου ή για κάποιες αρετές του συγγραφέα (είτε λογοτεχνικές είτε ανθρώπινες). **Αποφεύγουμε να απαριθμήσουμε ξανά τις θεματικές του κειμένου.**