**Ο τύπος του αφηγητή**

Ο αφηγητής  είναι ένα φανταστικό πρόσωπο που επινοεί ο συγγραφέας για να αφηγηθεί μια ιστορία και δεν ταυτίζεται μαζί του.

Με βάση τη συμμετοχή του στην ιστορία ονομάζεται:

•   **Ομοδιηγητικός**:

          Συμμετέχει στην ιστορία την οποία αφηγείται είτε ως πρωταγωνιστής (αυτοδιηγητικός αφηγητής) είτε ως παρατηρητής ή αυτόπτης μάρτυρας.

•   **Ετεροδιηγητικός**:

          Δεν έχει καμιά συμμετοχή στην ιστορία που αφηγείται.

**Εστίαση [Ποιος βλέπει]**

**Μηδενική**Ο αφηγητής ξέρει περισσότερα από ό,τι τα πρόσωπα, είναι έξω από τη δράση (παντογνώστης)

                                 Αφηγητής > Πρόσωπα

• **Εσωτερική**  Ο αφηγητής ξέρει όσα και τα πρόσωπα

                                 Αφηγητής = Πρόσωπα

• **Εξωτερική**  Ο αφηγητής ξέρει λιγότερα από τα πρόσωπα

                                 Αφηγητής < Πρόσωπα

**Ο παντογνώστης αφηγητής**

**Είναι ο αφηγητής που γνωρίζει τα πάντα, εποπτεύει τα πάντα, αλλά δεν μετέχει στη δράση, δεν είναι δηλαδή ένα από τα πρόσωπα της ιστορίας. Στον παντογνώστη αφηγητή αντιστοιχεί η αφήγηση χωρίς εστίαση (μηδενική), δεδομένου ότι αυτός δεν παρακολουθεί την αφήγηση από μια οπτική γωνία, αλλά είναι πανταχού παρών σαν ένας μικρός θεός.**

**Είδη αφηγητών με βάση το αφηγηματικό επίπεδο**

Εξωδιηγητικός: αφηγείται την κύρια ιστορία είτε συμμετέχοντας είτε όχι.

Ενδοδιηγητικός: βρίσκεται μέσα στην ιστορία και αφηγείται μια δεύτερη ιστορία.

Μεταδιηγητικός: βρίσκεται μέσα στη δευτερεύουσα ιστορία (στη μετα-αφήγηση) και αφηγείται μια άλλη ιστορία.

**Τι αφηγείται ο αφηγητής**

**Ιστορία ή μύθος** είναι η υπόθεση του λογοτεχνικού έργου

**Αφήγηση** είναι ο τρόπος με τον οποίο παρουσιάζονται τα γεγονότα.

**Μορφή** είναι τα «υλικά» με τα οποία έχει κατασκευαστεί η

**Δομή**είναι η αρχιτεκτονική σύνθεση του κειμένου

**Πλοκή**είναι η εξέλιξη της δράσης και η κλιμάκωση των γεγονότων, δηλαδή ο τρόπος με τον οποίο προωθείται ο μύθος.

**Αφηγηματικός χρόνος**

Ο χρόνος της ιστορίας (ιστορικός/ πραγματικός)

Ο χρόνος της αφήγησης / αφηγημένος

**Αναχρονίες:**

***Αναδρομικές αφηγήσεις / αναδρομές ή αναλήψεις και***

***Πρόδρομες αφηγήσεις ή προλήψεις.***

**Ρυθμός αφήγησης:***επιτάχυνση, η παράλειψη, η περίληψη, η έλλειψη ή το αφηγηματικό κενό, επιβράδυνση.*

**Πώς αφηγείται;**

Για να απαντήσουμε στην ερώτηση αναζητούμε τους **αφηγηματικούς τρόπους**, που είναι οι εξής:

Αφήγηση

Διάλογος

Περιγραφή