**[ΘΕΩΡΙΑ 5]**

***Κειμενικά είδη***

**Α. Περιγραφή**

[= Τα κείμενα αυτά έχουν σκοπό ***Να ενημερώσουν, να εξηγήσουν***]

Η δομή της περιγραφής

1. ξεκινά συνήθως από την ***ονομασία του περιγραφόμενου αντικειμένου***,
2. ακολουθεί ***η ταξινόμησή του σε κάποιο γένος***
3. καταλήγει ***στην παρουσίαση της εμφάνισης, των ιδιοτήτων, των λειτουργιών του*** κ.λπ.

Η γλώσσα της περιγραφής

* ***Ρήματα***: τα ρήματα στην περιγραφή, επειδή αυτή οργανώνεται *στον άξονα του χώρου* και όχι του χρόνου, βρίσκονται συνήθως ***στον ενεστώτα*** και είναι συχνότατα ***συνδετικά***, όταν σκοπός είναι η ταξινόμηση και η παράθεση χαρακτηριστικών, ***δράσης*** για περιγραφή συμπεριφορών ή ***κρίσης*** για την απόδοση υποκειμενικών σχολίων.
* ***Επίθετα***: αποτελούν το κυριότερο συστατικό της γλώσσας σε μια περιγραφική διαδικασία που πρέπει να χαρακτηρίζεται από ακρίβεια. Τα επίθετα λοιπόν αποδίδουν τις ιδιότητες των περιγραφόμενων αντικειμένων.
* ***Συνδετικές/διαρθρωτικές λέξεις/φράσεις***: κειμενικοί δείκτες, επιρρηματικοί προσδιορισμοί που ***δηλώνουν τον χώρο*** (πάνω, κάτω, μπροστά, πίσω, αριστερά, δεξιά κ.λπ.).

**Β. Εξήγηση**

[= Τα κείμενα αυτά έχουν σκοπό ***να εξηγήσουν, να πληροφορήσουν***]

Η δομή της εξήγησης

* Το ***εισαγωγικό στάδιο*** της εξήγησης περιλαμβάνει συνήθως την κατηγοριοποίηση και περιγραφή του φαινομένου, του γεγονότος ή της έννοιας.
* Το ***κυρίως επεξηγηματικό μέρος*** αποτελείται από τη διαδοχή των βημάτων/διαδικασιών που οργανώνονται σε χρονική ή αιτιολογική σειρά και αποδίδουν το «πώς» και το «γιατί» του φαινομένου.
* Το ***τελευταίο (συνήθως προαιρετικό) στάδιο*** περιέχει προσωπικές παρατηρήσεις, κρίσεις και ερμηνείες του πομπού.

Η γλώσσα της εξήγησης

* ***Κοινά ουσιαστικά*** (συνήθως αφηρημένα), καθώς η εξήγηση αναφέρεται σε συγκεκριμένες διαδικασίες που αφορούν ευρύτερες κατηγορίες φαινομένων, γεγονότων ή εννοιών.
* **Ρήματα** (συνήθως σε ***ενεστώτα*** χρόνο) ***δράσης*** και ρήματα ***σκέψης***.
* ***Συνδετικές/διαρθρωτικές λέξεις/φράσεις*** που δηλώνουν ***χρονικές και αιτιολογικές σχέσεις***.
* ***Φράσεις πιθανολόγησης*** (π.χ. μπορεί, ενδέχεται, ίσως), καθώς συχνά η εξήγηση παίρνει τον χαρακτήρα των οδηγιών ή της επιχειρηματολογίας.

**Γ. Οδηγίες**

[= Τα κείμενα αυτά έχουν σκοπό ***να διαφωτίσουν, να πληροφορήσουν***]

Η δομή των οδηγιών

**Γ1.** Οι ***διαδικαστικές οδηγίες*** ακολουθούν συνήθως ένα τυπικό οργανωτικό πρότυπο

1. Το κείμενο ξεκινά με ***την αναφορά στον στόχο της δράσης*** (συχνά και στον τίτλο)
2. ακολουθεί ***μία σύντομη εισαγωγή***, η οποία άλλοτε εξηγεί το περιεχόμενο των οδηγιών, άλλοτε προτρέπει τον δέκτη να εστιάσει την προσοχή του στο περιεχόμενο των οδηγιών που θα ακολουθήσουν
3. Στη συνέχεια παρατίθεται ***μία λίστα με τα μέσα***, συστατικά, υλικά κ.λπ., συνήθως με τη σειρά χρήσης τους. Το στάδιο αυτό συχνά παραλείπεται (π.χ. στις οδηγίες χρήσης μιας συσκευής)
4. Το κείμενο ολοκληρώνεται με ***την αναφορά στην ακολουθία των βημάτων*** που καθορίζουν το «πώς» ο στόχος θα επιτευχθεί. Και τα τρία στάδια (στόχος - υλικά - εκτέλεση) μπορεί να συνοδεύονται από σχόλια ή εικόνες, σκίτσα κ.λπ. ή και να αριθμούνται.

**Γ2.** Οι **μη διαδικαστικές οδηγίες** διαφοροποιούνται σημαντικά ως προς την οργάνωσή τους κι έτσι, ό,τι τις χαρακτηρίζει είναι η ιδιαίτερη χρήση της γλώσσας. Κοινό τους χαρακτηριστικό είναι και σε αυτές η ***αρχική αναφορά στον στόχο***. Ωστόσο η σειρά των προτροπών δεν φαίνεται να διαδραματίζει εδώ σημαντικό ρόλο, καθώς ο πομπός παρέχει στον δέκτη διαφορετικές προτάσεις και επιχειρήματα χωρίς αυστηρότητα και δογματισμό.

Η γλώσσα των οδηγιών Τόσο οι διαδικαστικές όσο και οι μη διαδικαστικές οδηγίες παρουσιάζουν ορισμένα κοινά χαρακτηριστικά στη γλώσσα:

* ***Άμεσες ή έμμεσες (με τη χρήση αναφοράς ή έλλειψης) προσφωνήσεις***.
* ***Ρήματα*** ***δράσης***, για να αποδοθούν οι διαδικασίες που απαιτούνται για την επίτευξη του στόχου. - ***Ρήματα*** σε **ενεστώτα** χρόνο (για να δημιουργεί η αίσθηση διαχρονικότητας) και (συχνά) σε ***έγκλιση προστακτική ή προτρεπτική υποτακτική***. - ***Α’ πληθυντικό πρόσωπο***, που δίνει έναν τόνο οικειότητας στο κείμενο και εντάσσει τον πομπό στην ίδια ομάδα ανθρώπων με τον δέκτη.
* ***Επιρρήματα*** που χρησιμοποιούνται, για να τροποποιηθούν σημασιολογικά τα ρήματα ή να προστεθούν πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο υλοποίησης του στόχου.
* ***Χρονικές διαρθρωτικές/συνδετικές λέξεις/φράσεις***, που τοποθετούν τις ενέργειες στην ορθή σειρά και αιτιολογικοί προσδιορισμοί για την αποσαφήνιση των αιτίων.
* ***Συνδετικές/διαρθρωτικές λέξεις/φράσεις*** που δηλώνουν προϋπόθεση, για να αποδοθεί μία προκείμενη πάνω στην οποία βασίζεται μία εντολή ή δήλωση.
* ***Φράσεις πιθανολόγησης*** (π.χ. μπορεί, ενδέχεται, ίσως) και ρητορικά ερωτήματα που περιορίζουν τον βαθμό της υποχρέωσης να ολοκληρωθεί ο στόχος (συνήθως στις μη διαδικαστικές οδηγίες).
* ***Κοινά ουσιαστικά*** (συνήθως ***συγκεκριμένα***) που αποδίδουν τα μέσα, τα υλικά, τα συστατικά κτλ.

**Δ. Επιχειρηματολογία**

[= Τα κείμενα αυτά έχουν σκοπό ***να πείσουν, να προβληματίσουν***]

Η δομή της επιχειρηματολογίας

Η επιχειρηματολογία έχει λιγότερο ή περισσότερο τυπική δομή:

* ξεκινά από έναν ***ισχυρισμό***/αποδεικτέα θέση,
* ακολουθούν ***επιχειρήματα*** και ***τεκμήρια*** που την υποστηρίζουν
* καταλήγει σε ένα ***συμπέρασμα***.

Η γλώσσα της επιχειρηματολογίας

* ***Σαφήνεια*** (κυριολεξία, αποφυγή της πολυσημίας, ακρίβεια στη χρήση του λεξιλογίου, ειδικοί όροι κ.λπ.)
* Παθητική σύνταξη
* ***Διαρθρωτικές λέξεις/φράσεις*** που δηλώνουν σχέσεις χρόνου, αντίθεσης, αιτίου και αποτελέσματος, συμπεράσματος κ.λπ.
* **Ρητορικά ερωτήματα**
* ***Πλούσια στίξη***

**Ε. Αφήγηση**

[= Τα κείμενα αυτά έχουν σκοπό ***να τεκμηριώσουν, να τέρψουν***]

Η δομή της αφήγησης

1. ***Προσανατολισμός***: πληροφορίες για τους «ήρωες», τον χώρο και τον χρόνο· η αρχική κατάσταση.
2. ***Περιπέτεια***: το πρόβλημα που εμφανίζεται, τα γεγονότα που ανατρέπουν την αρχική κατάσταση· η δράση για την επίλυσή του, τα εμπόδια και το αποτέλεσμα της δράσης.
3. ***Αξιολόγηση***: σχολιασμός των γεγονότων από τον αφηγητή.
4. ***Λύση***: η τελική έκβαση (συχνά ταυτίζεται με την αξιολόγηση).
5. ***Κατάληξη***: καταληκτικές φράσεις, συμπεράσματα, επιμύθιο κ.λπ. με τα οποία γίνεται αναγωγή στον παροντικό χρόνο, την αρχική κατάσταση.

Η γλώσσα της αφήγησης

* ***Ρήματα***: συνήθως σε παρελθοντικούς χρόνους (κυρίως αόριστο), χωρίς να είναι σπάνιος και ο «ιστορικός ενεστώτας»· στην «περιπέτεια» χρησιμοποιούνται συνήθως ρήματα που δηλώνουν κίνηση/δράση, ενώ στον «προσανατολισμό», την «αξιολόγηση» και τη «λύση» ρήματα κρίσης/βούλησης κ.λπ.
* ***Διαρθρωτικές λέξεις/φράσεις***: δηλώνουν σχέσεις χρόνου, αιτίου και αποτελέσματος, σκοπού.
* ***Ρυθμός***: επαναλήψεις, παρηχήσεις κ.λπ.