**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

**Α1.** Θεματικό κέντρο και των δυο παραγράφων: Η σχέση της ανθρώπινης συμπεριφοράς - καταστροφής φυσικού περιβάλλοντος.

1η παράγραφος:

- Οι ψυχολογικές επιπτώσεις απειλούν την ανθρώπινη ευεξία.

- Έρευνες συσχετίζουν την οικολογική κρίση με την ανθρώπινη συμπεριφορά

2η παράγραφος:

- (Με αφορμή το ερώτημα) οι δυσκολίες αλλαγής της ανθρώπινης συμπεριφοράς και αναγνώρισης των κινδύνων·

ειδικοί αναδεικνύουν πίσω από την αδιαφορία ασυνείδητους μηχανισμούς άμυνας ενώ

- η κλιματική ψυχολόγος Λ. αντιτίθεται στον «μύθο της απάθειας» τονίζοντας την ανθρώπινη αγωνία και την ενεργοποίηση αρνητικών στάσεων για την ανάληψη περιβαλλοντικών δράσεων

**Β1.** α. Λάθος β. Σωστό γ. Σωστό δ. Σωστό ε. Λάθος

**Β2.**

**α)** Η θέση του καθηγητή: Η μόνη ουσιαστική διαφορά του ανθρώπου από τα ζώα είναι η γλώσσα.

Τρόποι οργάνωσης:

- Σύγκριση - αντίθεση («Η μεγαλύτερη... τι θα κάνουν»)

- Παραδείγματα («Ηχούν καταγραφεί... είκοσι μηνών»)

- Με τη σύγκριση - αντίθεση αναδεικνύονται οι ομοιότητες, διαφορά ανθρώπου - ζώων, ενώ τα παραδείγματα διασαφηνίζουν τις διανοητικές ικανότητες των ζώων και εξασφαλίζουν πειστικότητα, αντικειμενικότητα, καθιστώντας το κείμενο εύληπτο και κατανοητό

**β)** - «μύθο της απάθειας» (παράγραφος 2): αμφισβήτηση, ειρωνεία, αποστασιοποίηση

- «πράσινο κύμα» (παράγραφος 3): μεταφορά

- «Η φωνή της Γης» (παράγραφος 3): τίτλος βιβλίου

**Β3.** Οι δύο απόψεις των ειδικών:

Ρολάν Γκορί: «το οικολογικό πρόβλημα... ανταγωνισμού».

Φρόιντ: «είχε περιγράφει... δημιούργησαν».

Κύρια θέση:

Οι απόψεις ενισχύουν την κύρια θέση της προηγούμενης παραγράφου: η αγωνία, ο φόβος, ο προβληματισμός των νέων για το μέλλον του πλανήτη αλλά και για τον τρόπο διαχείρισης της κλιματικής αλλαγής.

Τρόπος πειθούς:

Επίκληση στην αυθεντία: Η συντάκτρια επιδιώκει να κερδίσει την εμπιστοσύνη του αναγνώστη. Πειστικότητα, αντικειμενικότητα, ευρυμάθεια, αξιοπιστία του πομπού.

**Γ.** Προφητικός χαρακτήρας του ποιήματος όσον αφορά την οικολογική καταστροφή στο μέλλον.

Κειμενικοί δείκτες (ενδεικτικοί):

- Χρήση μελλοντικών χρόνων («Θα 'ρθει, θα στερέψει»), αποκαλυπτικός τόνος του ποιήματος.

- Χρήση επανάληψης («θα ’ρθει»): έκφραση αγωνίας και απειλής.

- Αντιθέσεις */* άρση - θέση («δεν θα ’ναι πια ο βυθός / αλλά ο ήλιος»).

- Εικόνες (κυρίως υπερρεαλιστικές): ·θα γενούν τα πλοία καραβάνια».

- Μεταφορές («κατοικίδια όνειρα»).

- Συμβολισμός χρωμάτων.

Προσωπική ανταπόκριση:

Κατάλληλη και επαρκής τεκμηρίωση της απάντησης.

**Δ.** Ενδεικτικές απαντήσεις:

Τα ερωτήματα είναι «ανοιχτά» στην απάντηση. Ο / Η μαθητής / μαθήτρια διατυπώνει ελεύθερα τη θέση του πάνω στο θέμα στηρίζοντάς την σε πειστικά, επαρκή και πρωτότυπα επιχειρήματα.

Επικοινωνιακό πλαίσιο - ύφος:

- Άρθρο σε μαθητική εφημερίδα

- Αφόρμηση από την ανάγνωση των Κειμένων 1 και 2 (ή και από την επικαιρότητα)

- Πομπός: μαθητής - μαθήτρια

- Δέκτες: αναγνώστες μαθητικής εφημερίδας

- Τύπος κειμένου: επιχειρηματολογικό

- Εκφραστικές επιλογές: χρήση, εκτός του γ' προσώπου, κυρίως α' ενικού και πληθυντικού προσώπου, απλό λεξιλόγιο, εκφράσεις επιστημικής τροπικότητας (βεβαιότητας, δυνατότητας, πιθανότητας), ισχυρή παρουσία δεοντικής τροπικότητας μικροπερίοδος λόγος παρατακτική σύνδεση, ενεργητική σύνταξη.