**Λώρενς Φερλινγκέτι**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ο κόσμος είναι ωραίο μέρος**  για να γεννηθείτε  αν δεν σας νοιάζει ότι η ευτυχία  δεν είναι πάντα  και τόσο διασκεδαστική  αν δεν σας νοιάζει μια δόση κόλασης  πότε πότε  ακριβώς όταν όλα πάνε καλά  γιατί ακόμα και στον Παράδεισο  δεν τραγουδούν  συνέχεια  Ο κόσμος είναι ωραίο μέρος  για να γεννηθείτε  αν δεν σας νοιάζει ότι μερικοί άνθρωποι πεθαίνουν  συνέχεια  ή έστω απλώς λιμοκτονούν  πότε πότε  στο κάτω κάτω δεν πειράζει  αφού δεν είστε εσείς  A, ο κόσμος είναι ωραίο μέρος  για να γεννηθείτε  αν δεν σας πολυνοιάζουν  λίγα κούφια μυαλά  στις ψηλότερες θέσεις  ή μια-δυο βόμβες  πότε πότε  πάνω στα κεφάλια σας  ή άλλες παρόμοιες απρέπειες  απ’ τις οποίες μαστίζεται η ευυπόληπτη κοινωνία μας  με τους διακεκριμένους άνδρες της  και τους εξολοθρευτές της  και τους κληρικούς της  και τους αστυφύλακες  και τις διάφορες φυλετικές διακρίσεις της  και τις κοινοβουλευτικές ανακρίσεις της  και τις υπόλοιπες δυσκοιλιότητες  που η τρελή μας σάρκα  έχει κληρονομήσει | Ναι, ο κόσμος είναι το καλύτερο μέρος  για ένα σωρό πράγματα  όπως  το να κάνεις κουταμάρες  και να κάνεις έρωτα  και να είσαι λυπημένος  και να τραγουδάς φτηνοτραγουδάκια και να έχεις εμπνεύσεις  και να τριγυρίζεις  κοιτάζοντας το κάθε τι  μυρίζοντας λουλούδια  και τσιμπώντας αγάλματα  κι ακόμα για να  σκέφτεσαι  για να φιλάς ανθρώπους και να κάνεις μωρά  και να φοράς παντελόνια  και να κουνάς καπέλα  και να χορεύεις  και να πηγαίνεις για κολύμπι στα ποτάμια  πικνίκ μες στο κατακαλόκαιρο  και γενικά  να «το γλεντάς»  Ναι,  μόνο που πάνω στην καλύτερη στιγμή  φτάνει χαμογελώντας  ο νεκροθάφτης |

(L. Ferlinghetti, *Ποιήματα*, μετάφραση Ρούμπη Θεοφανοπούλου, εκδ. Πρόσπερος, Αθήνα 1989, σσ. 9-10)

**ΑΣΚΗΣΗ:**

Ποιο ερώτημα σας προκαλεί το ποίημα; Να σχολιάσετε την απάντηση που δίνει το ποιητικό υποκείμενο σε αυτό [λ. 150-200]

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

|  |  |
| --- | --- |
| Το ερώτημα που μου προκαλεί το ποίημα είναι αν, πράγματι, ο κόσμος είναι ένα ωραίο μέρος να ζήσει κάποιος, όταν γνωρίζει ότι υπάρχει τόση δυστυχία γύρω του Το ποιητικό υποκείμενο φαίνεται να απαντά καταφατικά, εφόσον τηρούνται ορισμένες προϋποθέσεις, τις οποίες παρουσιάζει με την επανάληψη του «*αν δεν σας νοιάζει*». Η κατάφαση του ποιητικού υποκειμένου φαίνεται και από τις εικόνες της «ευτυχίας» που παρουσιάζει με το πολυσύνδετο (*και ... και*) ή το ασύνδετο (*κοιτάζοντας* … *μυρίζοντας*). Κι όμως ολοκληρώνοντας την ανάγνωση του ποιήματος καταλαβαίνουμε ότι μια ειρωνεία είναι παρούσα. Αυτό ανατρέπει την αρχική κατάφαση. Δεν μπορεί να μην μας νοιάζει τι συμβαίνει γύρω μας και να βρίσκουμε χαρά μόνο στον μικρόκοσμό μας. Επομένως, η απάντηση του ποιητικού υποκειμένου είναι έμμεσα ότι ο κόσμος δεν είναι ένα ωραίο μέρος για να ζεις γνωρίζοντας τι συμβαίνει γύρω σου. Ο καθένας, βέβαια, δίνει το δικό του νόημα στη ζωή. Η απάντηση του ποιητικού υποκειμένου προκύπτει από το νόημα που το ίδιο έχει δώσει στη ζωή του. Ένα νόημα που θέλει να εναρμονίζεται το ατομικό με το κοινό καλό. Ένα νόημα που βρίσκεται σε αντίθετη κατεύθυνση με αυτό που κυριαρχεί σήμερα, τον ατομικισμό. [λ. 188] | 1ο ζητούμενο: «Ποιο ερώτημα σας προκαλεί το ποίημα;»  2ο ζητούμενο: «Ποια η απάντηση που δίνει το ποιητικό υποκείμενο σε αυτό το ερώτημα;»  - αξιοποιώ κειμενικούς δείκτες  3ο ζητούμενο: «Να σχολιάσω την απάντηση του ποιητικού υποκειμένου». |