***Τι είναι οι Κειμενικοί* *δείκτες;***

Είναι τα μορφικά στοιχεία του κειμένου. Περιλαμβάνουν το λογοτεχνικό γένος/είδος, τις γλωσσικές επιλογές, τους αφηγηματικούς τρόπους, τις αφηγηματικές τεχνικές, τη δομή, την πλοκή, τους χαρακτήρες κ.ά.

**1. Αφηγηματικοί τρόποι**

Είναι τα συστατικά στοιχεία που συναποτελούν μιαν αφήγηση. Πιο συγκεκριμένα αφηγηματικοί τρόποι θεωρούνται: α) η **αφήγηση** γεγονότων και πράξεων, β) η **περιγραφή**, γ) ο **διάλογος**, δ) ο εσωτερικός **μονόλογος** και ε) το **αφηγηματικό σχόλιο**, η παρεμβολή δηλαδή σχολίων/ σκέψεων του αφηγητή.

**2. Αφηγηματικές Τεχνικές**

Αφηγηματικές τεχνικές είναι οι τεχνικές που χρησιμοποιεί ένας συγγραφέας, προκειμένου να δώσει σε μια ιστορία τη μορφή της αφήγησης. Ορισμένες από αυτές είναι:

α) Ο **αφηγητής**: ανάλογα με τη σχέση του με την ιστορία που αφηγείται, ο αφηγητής μπορεί είτε να είναι *πρωταγωνιστής* (αυτοδιηγητικός) ή απλώς να *συμμετέχει* στην ιστορία (ομοδιηγητικός), είτε να αφηγείται την *ιστορία κάποιου άλλου* (ετεροδιηγητικός).

β) Η αφήγηση ακολουθεί / δεν ακολουθεί τη **σειρά** των γεγονότων όπως αυτά συνέβησαν στην ιστορία. Όταν η αφήγηση ακολουθεί τη σειρά της ιστορίας έχουμε *γραμμική αφήγηση*. Όταν διακόπτεται η σειρά των γεγονότων της ιστορίας και υπάρχει αναδρομή στο παρελθόν, αυτό ονομάζεται *αναδρομική αφήγηση*· όταν παρεμβάλλονται γεγονότα που θα συμβούν στο μέλλον, αυτό ονομάζεται *προδρομική αφήγηση*· όταν η αφήγηση αρχίζει από το μέσον της ιστορίας ή και παράλληλα με τα προηγούμενα, αυτό ονομάζεται *in medias res*.

γ) Η **διάρκεια** της ιστορίας δεν συμπίπτει με τη διάρκεια της αφήγησης. Όταν ο χρόνος της αφήγησης είναι μεγαλύτερος από τον χρόνο της ιστορίας, αυτό ονομάζεται *επιβράδυνση* (συνηθέστεροι τρόποι επιβράδυνσης είναι η περιγραφή και τα σχόλια του αφηγητή)· όταν ο χρόνος της αφήγησης είναι μικρότερος από τον χρόνο της ιστορίας, αυτό ονομάζεται *επιτάχυνση* (συνηθέστεροι τρόποι επιτάχυνσης είναι οι περιλήψεις και οι ελλείψεις)· όταν ο χρόνος της ιστορίας και ο χρόνος της αφήγησης ταυτίζονται, αυτό ονομάζεται *σκηνή* (διάλογος).

δ) Η **συχνότητα** της εμφάνισης ενός γεγονότος δεν συμπίπτει στην ιστορία και την αφήγηση. Όταν ένα περιστατικό της ιστορίας ή και ολόκληρη η ιστορία (συνήθως μέσα από διαφορετικές οπτικές γωνίες) αναφέρεται περισσότερες φορές στην αφήγηση, αυτό ονομάζεται *επαναληπτική αφήγηση*· όταν ένα γεγονός που συνέβη πολλές φορές στην ιστορία, αναφέρεται μια φορά στην αφήγηση, αυτό ονομάζεται *θαμιστική αφήγηση*.

ε) Ο αφηγητής παρουσιάζει τα γεγονότα με συγκεκριμένη **εστίαση** κάθε φορά: όταν ο αφηγητής ξέρει περισσότερα από τα πρόσωπα-ήρωες της αφήγησης, τότε η εστίαση ονομάζεται *μηδενική* («παντογνώστης αφηγητής»)· όταν ο αφηγητής ξέρει όσα και ένας χαρακτήρας, τότε η εστίαση ονομάζεται *εσωτερική*· όταν ο αφηγητής ξέρει λιγότερα από τα πρόσωπα, τότε η εστίαση ονομάζεται *εξωτερική*.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:**

* Ως **ιστορία** εννοείται μια γραμμική ακολουθία κάποιων γεγονότων (π.χ. οι περιπέτειες της επιστροφής του Οδυσσέα στην Ιθάκη) και ως **αφήγηση** εννοείται η κειμενική διευθέτηση των γεγονότων (π.χ. η Οδύσσεια).
* Ο όρος **αφηγητής** χρησιμοποιείται στα αφηγηματικά κείμενα, ενώ ο όρος **ποιητικό υποκείμενο** χρησιμοποιείται στα ποιητικά κείμενα. Με τους όρους αυτούς δηλώνεται αυτός που εκφέρει τον λόγο.

**3. Γλωσσικές Επιλογές/ Εκφραστικά Μέσα**

Οι γλωσσικές επιλογές του/της συγγραφέα αφορούν:

α) την επιλογή του **λεξιλογίου** (ως γλωσσική ιδιοτυπία, ιδίωμα ή διάλεκτο του αφηγητή και ως ιδιόλεκτο των ηρώων)·

β) τους γραμματικούς **χρόνους**, τις **εγκλίσεις** και τα ρηματικά **πρόσωπα**, τα οποία δηλώνουν διαφορετικά χρονικά επίπεδα, διαφορετικούς βαθμούς βεβαιότητας ή επιθυμίας, τρόπους απεύθυνσης·

γ) τη **στίξη** που υιοθετεί σε συγκεκριμένα σημεία του κειμένου·

δ) τα **εκφραστικά μέσα** δηλαδή η σημασία με την οποία χρησιμοποιείται μια λέξη ή φράση σε μια συγκεκριμένη περίπτωση (μεταφορά, παρομοίωση, αντίθεση, εικόνες κ.ά.).

ε) τα **σχήματα λόγου**, δηλαδή οι ιδιορρυθμίες του λόγου που αφορούν τη θέση των λέξεων και φράσεων στη σειρά του λόγου (σχήμα κύκλου, ασύνδετο/πολυσύνδετο, υπερβατό κ.ά.)