**43+44+45**

**[1]**

Qui potuisti populāri hanc terram, quae te genuit atque aluit? Non tibi ingredienti fines patriae ira cecidit? Ergo ego nisi peperissem, Rōma non oppugnarētur; nisi filium habērem, lībera in līberā patria mortua essem. Ego nihil iam pati possum nec diu miserrima futūra sum: at contra hos, si pergis, aut immatūra mors aut longa servitus manet.

**[2]**

Haec est tyrannōrum vita, in quā nulla fides, nulla caritas, nulla fiducia benevolentiae stabilis esse potest: tyrannis omnia semper suspecta atque sollicita sunt; nullus locus amicitiae eis est. Coluntur tamen simulatiōne dumtaxat ad tempus. Quodsi forte, ut fit plerumque, cecidērunt, tum intellegitur, quam fuerint inopes amicōrum.

**[3]**

Caesar ex captīvis cognoscit quae apud Cicerōnem gerantur quantōque in periculo res sit. Tum cuidam ex equitibus Gallis persuādet ut ad Cicerōnem epistulam deferat. Curat et providet nē, interceptā epistulā, nostra consilia ab hostibus cognoscantur. Quam ob rem epistulam conscriptam Graecis litteris mittit.

**Α.** Να μεταφράσετε τα παραπάνω αποσπάσματα [μ. 20]

**Β1.** Να γράψετε τον αριθμό της καθεμίας από τις παρακάτω προτάσεις και δίπλα τη λ. ΣΩΣΤΟ ή ΛΑΘΟΣ ανάλογα με το αν η πρόταση είναι αληθής ή ψευδής [μ. 10]

**1.** Οι Ρωμαίοι για όλες τις περιπτώσεις χρησιμοποιούσαν το εθνικό επίθετο «ρωμαίος

**2.** Το πρώτο μεγάλο δάνειο των Ρωμαίων από τους Έλληνες ήταν το αλφάβητό τους

**3.** Η ρωμαϊκή λογοτεχνία είναι αυτοφυής, όπως η αρχαία ελληνική λογοτεχνία.

**4.** Ο Λίβιος Ανδρόνικος μεταφράζει και την *Οδύσσεια* του Ομήρου σε «σαντούρνιο» στίχο

**5.** Το τέλος της αρχαίας ρωμαϊκής λογοτεχνίας τοποθετείται στον 6ο αι. μ.Χ., οπότε αρχίζει ο λατινικός Μεσαίωνας

**6.** Η σχέση του ρωμαίου λογοτέχνη με το ελληνικό πρότυπο είναι η δημιουργική πρόσληψη και ο ανταγωνισμός

**7.** Η ρωμαϊκή σάτιρααπέχει πάρα πολύ από την ελληνική σάτιρα

**8.** Η λογική και συντακτική οργάνωση είναι ένα από τα φυσικά χαρακτηριστικά της Λατινικής

**9.** Στους «αυγούστειους χρόνους» ανθεί κυρίως η πεζογραφία

**10.** Από το «κίνημα των Νεωτέρων» μεταφυτεύεται στη Ρώμη το «μοντερνιστικό» ρεύμα της λογοτεχνικής σχολής του Καλλιμάχου

**Β2.** Με ποιες λέξεις των αποσπασμάτων έχουν ετυμολογική συγγένεια οι παρακάτω λέξεις [μ. 10]:

**[1]** δεσπότης, ταράτσα, άλσος, καζούρα, πάθος, **[2]** πιθανός, βούληση, προϊστάμενος, **[3]** δυόσμος, ιδέα

**Γ1.** Να γράψετε του τύπους που ζητούνται [μ. 15]:

**[1]**

**hanc**: δοτική ενικού στο ίδιο γένος

**te**: ονομαστική πληθυντικού

**ego**: γενική πληθυντικού

**filium**: κλητική ενικού

**līberā** (το δεύτερο): ο ίδιος τύπος στον συγκριτικό βαθμό

**nihil**: αφαιρετική ενικού

**mors**: κλητική πληθυντικού

**servitus**: γενική ενικού

**[2]**

**stabilis**: ο ίδιος τύπος στον υπερθετικό βαθμό

**tempus**: αιτιατική πληθυντικού

**inopes**: αφαιρετική ενικού στο ίδιος γένος

**[3]**

**quae**: ονομαστική ενικού στο ίδιο γένος

**res**: αιτιτιατική στον ίδιο αριθμό

**cuidam** ονομαστική ενικού του ουδετέρου

**litteris**: γενική πληθυντικού

**Γ2.** Να γράψετε τους ρηματικούς τύπους που ζητούνται [15]:

**[1]**

**potuisti**: γ΄ ενικό οριστικής μέλλοντα

**populāri**: ο ίδιος τύπος στον Παρακείμενο (να λάβετε υπόψη το υποκείμενο)

**aluit**: το ίδιο πρόσωπο στην οριστική μέλλοντα στην ίδια φωνή

**cecidit**: ο ίδιος τύπος στην άλλη φωνή

**peperissem**: ο ίδιος τύπος στον μέλλοντα (να λάβετε υπόψη το υποκείμενο)

**pergis**: απαρέμφατο παρακειμένου στην ίδια φωνή

**[2]**

**Coluntur**: γ΄ ενικό οριστικής συντελεσμένου μέλλοντα στην ίδια φωνή

**fit**: το ίδιο πρόσωπο στην υποτακτική παρατατικού

**fuerint**: το ίδιο πρόσωπο στην ίδια έγκλιση στον υπερσυντέλικο

**[3]**

**persuādet**: το ίδιο πρόσωπο στον ίδιο χρόνο στην υποτακτική στην ίδια φωνή

**deferat**: β΄ενικό πρόσωπο στην προστακτική του ίδιου χρόνου στην ίδια φωνή

**Curat**: γ΄ πληθυντικό οριστικής μέλλοντα στην άλλη φωνή

**providet**: το ίδιο πρόσωπο στην προστακτική μέλλοντα στην άλλη φωνή

**interceptā**: β΄ ενικό οριστικής ενεστώτα στην ίδια φωνή

**mittit**: το ίδιο πρόσωπο στην οριστική παρακειμένου στην ίδια φωνή

**Δ1.α.** Να αναγνωρίσετε συντακτικά τις παρακάτω λέξεις [8]:

**[1]** tibi, mortua, **[2]** benevolentiae, tyrannis, amicitiae, amicōrum, **[3]** ex equitibus, ab hostibus

 **β.** Να αναγνωρίσετε το είδος των παρακάτω προτάσεων [μ. 2], να δικαιολογήσετε την εισαγωγή τους [μ. 2] και την έγκλιση εκφοράς τους [μ. 3]:

**i/** ut fit plerumque, **ii/** ut ad Cicerōnem epistulam deferat

**Δ2.α.** Qui potuisti populāri hanc terram, quae te genuit? Να μετατρέψετε τις προτάσεις σε πλάγιο λόγο, αφού τις εξαρτήσετε από τη φράση Mater interrogavit filium [μ. 4]

 **β.** Non tibi ingredienti fines patriae ira cecidit? Να μετατρέψετε τη μετοχή σε χρονική πρόταση που να εισάγεται με τον dum και τον ιστορικό /διηγηματικό cum [μ. 3]

 **γ.** nisi filium habērem, lībera in līberā patria mortua essem: να αναγνωρίσετε το είδος του υποθετικού λόγου [μ. 3] και να τον μετατρέψετε έτσι, ώστε να δηλώνει υπόθεση πιθανή στο μέλλον [μ. 2]

 **δ.** Caesar ex captīvis cognoscit quae apud Cicerōnem gerantur quantōque in periculo res sit: να μετατρέψετε τις πλάγιες ερωτηματικές προτάσεις σε ευθείες ερωτήσεις [μ. 3]