**1. Τίτλος**

**α.** Περιγραφικά στοιχεία:

Τι παρατηρείτε σχετικά με: α) τα ρήματα (τη σύνταξη, το χρόνο, το πρόσωπο); β) τη στίξη; γ) το ύφος (δραματικό, χιουμοριστικό, σοβαρό κτλ.); δ) τη λογική και την ποιητική λειτουργία της γλώσσας;

**β.** Λειτουργία:

α) δομική (προσδιορίζει το θέμα του κειμένου), β) επικοινωνιακή (σε σχέση με τον αναγνώστη)

**2. Ενεργητική - Παθητική σύνταξη**

Με την **ενεργητική σύνταξη** δίνουμε έμφαση μάλλον στο υποκείμενο που ενεργεί, ενώ με την **παθητική σύνταξη** τονίζουμε κυρίως την πράξη του υποκειμένου. Λένε ότι ο καλός δημοσιογράφος διαλέγει «ρωμαλέα» ρήματα και χρησιμοποιεί κυρίως την ενεργητική φωνή. Ωστόσο και η παθητική σύνταξη χρησιμοποιείται συχνά στις ειδήσεις, όταν δε θέλουμε να πούμε ή δεν ξέρουμε ή όταν δεν έχει σημασία ποιος έκανε την πράξη.

**3. Αφήγηση**

Η δομή της αφήγησης

* ***Προσανατολισμός***: πληροφορίες για τους «ήρωες», τον χώρο και τον χρόνο
* ***Περιπέτεια***: το πρόβλημα που εμφανίζεται, τα γεγονότα που ανατρέπουν την αρχική κατάσταση· η δράση για την επίλυσή του, τα εμπόδια και το αποτέλεσμα της δράσης.
* ***Λύση***: η τελική έκβαση (συχνά ταυτίζεται με την αξιολόγηση).

Η γλώσσα της αφήγησης

* ***Ρήματα***: συνήθως σε παρελθοντικούς χρόνους (κυρίως αόριστο), χωρίς να είναι σπάνιος και ο «ιστορικός ενεστώτας»· στην «περιπέτεια» χρησιμοποιούνται συνήθως ρήματα που δηλώνουν κίνηση/δράση, ενώ στον «προσανατολισμό» και τη «λύση» ρήματα κρίσης/βούλησης κ.λπ.
* ***Διαρθρωτικές λέξεις/φράσεις***: δηλώνουν σχέσεις χρόνου, αιτίου και αποτελέσματος, σκοπού.