**ΡΗΤΟΡΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ**

1. **Να συνδέσετε καθεμία από τις φράσεις της στήλης Α με μία φράση της στήλης Β, ώστε να ολοκληρώνεται ορθά το νόημά της.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1.     Ο ιδανικός ήρωας έπρεπε να διαπρέπει με τον λόγο στην αγορά όπως | α. με τα ανδραγαθήματα στον πόλεμο. |
| β. με την πλούσια κοινωνική του ζωή. |
| 2.     Η ρητορική ως «πειθοῦς δημιουργός», ως τεχνική δηλαδή που έχει στόχο να πείσει, | α. ενδιαφέρεται να ανακαλύψει και να διδάξει τα αληθινά. |
| β. δεν ενδιαφέρεται να ανακα- λύψει και να διδάξει τα αληθινά. |
| 3.     Ο Ισοκράτης υπερασπίζοντας τη Ρητορική του Σχολή τονίζει | α. τη δικαστική αξία της διδασκαλίας της ρητορικής. |
| β. την παιδευτική αξία της διδασκαλίας της ρητορικής. |
| 4.     Σημαντικότερος ρήτορας συμβουλευτικών λόγων θεωρείται | α. ο Δημοσθένης. |
| β. ο Ισοκράτης. |
| 5.     Η πειστικότητα του ρήτορα εξαρτάται σε σημαντικό βαθμό | α. από την εντύπωση που θα προξενήσει στο ακροατήριο ο ίδιος ως προσωπικότητα. |
| β. από την εντύπωση που θα προξενήσει στο ακροατήριο ο ίδιος ως πρότυπο πολιτικού. |

1. **Να συνδέσετε καθεμία από τις φράσεις της στήλης Α με μία φράση της στήλης Β, ώστε να συμπληρώνεται ορθά το νόημά της. Τρεις φράσεις της στήλης Β περισσεύουν.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1.     Την παιδευτική αξία της διδασκαλίας της ρητορικής τονίζει2.     Κατά τον Αριστοτέλη υπάρχουν τρία είδη ρητορικών λόγων,  3.     Επιφανέστερος λογογράφος δικανικών λόγων θεωρείται4.     Οι άτεχνες αποδείξεις δεν οφείλονται στην τεχνική δεξιότητα του ρήτορα, αλλά είναι5.     Τα παραδείγματα σε έναν ρητορικό λόγο είναι | α. οι δικανικοί, οι επιδεικτικοί και οι επιτάφιοι.β. ο Πλάτωνας.γ. αντικειμενικά πειστήρια.δ. ο Λυσίας.ε. πραγματικά ή πλαστά.ζ. ο Ισοκράτης.η. οι συμβουλευτικοί, οι δικανικοί και οι επιδεικτικοί.θ. πάντοτε πραγματικά. |

1. **Να συνδέσετε καθεμία από τις φράσεις της στήλης Α με μία φράση της στήλης Β, ώστε να ολοκληρώνεται ορθά το νόημά της.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1.     Ο ιδανικός ήρωας στον Όμηρο έπρεπε να διαπρέπει | α. με την ομορφιά και τη σύνεσή του. |
| β. με τον δημόσιο λόγο του και τα πολεμικά του ανδραγαθήματα. |
| 2.     Η ρητορική ως πειθοῦς δημιουργὸς επιδιώκει | α. να εκθέσει τα *εἰκότα*, τα πιθανά και αληθοφανή. |
| β. να ανακαλύψει και να διδάξει τα αληθινά και τα δίκαια. |
| 3.     Οι δικανικοί λόγοι εκφωνούνταν κυρίως    | α. στην Πνύκα ή το θέατρο του Διονύσου. |
| β. στη Βουλή ή στην Ηλιαία. |
| 4.     Οι διάδικοι σε μια δίκη | α. ήταν υποχρεωμένοι να αγορεύουν αυτοπροσώπως. |
| β. υποχρέωναν έναν έμπειρο δικανικό ρήτορα να αγορεύει εκ μέρους τους.   |
| 5.     Τα ρητορικά ήθη σχετίζονται   | α. με την εντύπωση που προκαλεί ο ρήτορας ως προσωπικότητα. |
| β. με τον τρόπο που επηρεάζει το συναίσθημα των ακροατών. |

1. **Να συνδέσετε καθεμία από τις φράσεις της στήλης Α με μία φράση της στήλης Β, ώστε να ολοκληρώνεται ορθά το νόημά της.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1.     Ο ιδανικός Ομηρικός ήρωας | α. διέπρεπε με τα ανδραγαθήματα στον πόλεμο. |
| β. συνδύαζε την πολιτική δράση με τη γενναιότητα στη μάχη. |
| 2.     Η συστηματική ρητορεία εμφανίστηκε   | α. στην Αθήνα λόγω της ελευθερίας λόγου που παρείχε το δημοκρατικό πολίτευμα.   |
| β. στη Σικελία, όταν καταλύθηκαν οι τυραννίδες. |
| 3.     Η ρητορική η διανθισμένη με πολλά σχήματα λόγου (πάρισα, ομοιοτέλευτα κ.τ.λ.) είναι γνώρισμα της τέχνης | α. του Γοργία από τους Λεοντίνους της Σικελίας. |
| β. του Κόρακα από τις Συρακούσες. |
| 4.     Την παιδευτική αξία της ρητορικής επεσήμανε   | α. ο Ισοκράτης. |
| β. ο Πλάτωνας. |
| 5.     Λογογράφοι ονομάζονταν   | α. οι διάδικοι, όταν αποστήθιζαν και εκφωνούσαν τους λόγους στο δικαστήριο.   |
| β. έμπειροι ρήτορες που έγραφαν λόγους για λογαριασμό των διαδίκων. |

1. **Να συνδέσετε καθεμία από τις φράσεις της στήλης Α με μία φράση της στήλης Β, ώστε να συμπληρώνεται ορθά το νόημά της. Δύο φράσεις της στήλης Β περισσεύουν.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1.     Οι δημιουργοί και διδάσκαλοι της συστηματικής ρητορικής2.     Επίκεντρο της συστηματικής ρητορικής εξελίχθηκε η Αθήνα, γιατί3.     Ο Πλάτων αρνείται να χαρακτηρίσει επιστήμη ή τέχνη τη ρητορική, γιατί4.     Οι συμβουλευτικοί είναι λόγοι που εκφωνούνταν5.      Τα μέρη του ρητορικού λόγου είναι  | α. δεν έχει καθορισμένο αντικείμενο να διδάξει ούτε αξιόπιστη μέθοδο. β. το προοίμιον, η διήγησις, η πίστις και ο επίλογος.γ. ήταν ο Συρακόσιος Κόραξ και ο επίσης Συρακόσιος μαθητής του Τ(ε)ισίας.δ. η διήγησις, η πίστις και ο επίλογος.ε. στα δικαστήρια.ζ. την ευνοούσαν η δημοκρατία, οι πολύλογοι Αθηναίοι, το μέγεθος της πόλης και οι σοφιστές που ζούσαν σε αυτή.η. στις συνελεύσεις του λαού. |

**6. Να χαρακτηρίσετε τις παρακάτω διατυπώσεις ως Σωστές (Σ) ή Λανθασμένες (Λ):**

* Το αρχαιότερο δικαστήριο της Αθήνας ήταν ο Άρειος Πάγος.
* Σημαντικότερος ρήτορας των συμβουλευτικών λόγων θεωρείται ο Λυσίας.
* Άτεχνες πίστεις είναι τα ενθυμήματα.
* Τα *πάθη* (*παθοποιία*) υπάρχουν και στην πίστη-απόδειξη και στον επίλογο.
* Η δοκιμασία γινόταν ενώπιον της Εκκλησίας του Δήμου.
* Η συστηματική ρητορική γεννήθηκε στη Σικελία μετά το 466 π.Χ.
* Οι δικανικοί λόγοι εκφωνούνταν στην Αγορά.
* Οι επιδεικτικοί ή πανηγυρικοί λόγοι εκφωνούνταν μόνο μετά από κάθε νικηφόρα μάχη
* Η *πίστις* ως το σημαντικότερο μέρος του ρητορικού λόγου περιέχει άτεχνες και έντεχνες αποδείξεις.
* Η παθοποιία είναι σημαντική, επειδή οι άνθρωποι αποφασίζουν περισσότερο συναισθηματικά παρά λογικά.

**7.Να συνδέσετε καθεμία από τις φράσεις της στήλης Α με μία φράση της στήλης Β, ώστε να ολοκληρώνεται ορθά το νόημά της.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1.     Σύμφωνα με το ομηρικό ιδανικό ο ήρωας έπρεπε να διαπρέπει | α. μόνο με πράξεις γενναιότητας στον πόλεμο. |
| β. στην αγορά με τον λόγο και στον πόλεμο με τα ανδραγαθήματα. |
| 2.     Στην αποδοκιμασία της ρητορικής από ηθική και παιδαγωγική άποψη κατά τον 4ο αι. π.Χ. σημαντικό ρόλο έπαιξε | α. η κριτική του Πλάτωνα στους διαλόγους του «Γοργίας» και «Φαίδρος». |
| β. ο ορισμός του Γοργία για τη ρητορική ότι είναι «*πειθοῦς δημιουργός*». |
| 3.     Οι συμβουλευτικοί είναι λόγοι που εκφωνούνται στις συνελεύσεις του λαού και | α. αφορούν συμβάντα του παρελθόντος. |
| β. αφορούν μελλοντικές ενέργειες. |
| 4.     Οι λογογράφοι στην αρχαία Αθήνα ήταν έμπειροι δικανικοί ρήτορες  που | α. εκφωνούσαν τους λόγους για λογαριασμό των πελατών τους. |
| β. που έγραφαν λόγους για να τους απαγγείλουν οι πελάτες τους στο δικαστήριο. |
| 5.     Επιδεικτικοί ή πανηγυρικοί λόγοι εκφωνούνταν σε | α. διάφορες εορτές και συγκεντρώσεις. |
| β. όλες τις συνεδριάσεις της Εκκλησίας του Δήμου. |

1. **Να συνδέσετε καθεμία από τις φράσεις της στήλης Α με μία φράση της στήλης Β, ώστε να ολοκληρώνεται ορθά το νόημά της.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Α** | **Β** |
| 1.     Η Αθήνα έγινε το επίκεντρο της ρητορικής κυρίως | α. λόγω του δημοκρατικού πολιτεύματος, των λαϊκών συνελεύσεων, των δικαστηρίων και του χαρακτήρα  των Αθηναίων. |
| β.  επειδή ήταν ο τόπος που αυτή γεννήθηκε. |
| 2.     Οι ρητορικοί λόγοι διακρίνονται σε | α. συμβουλευτικούς, ιστορικούς, επιδεικτικούς. |
| β. δικανικούς, συμβουλευτικούς, επιδεικτικούς. |
| 3.     Το αρχαιότερο δικαστήριο στην Αθήνα ήταν | α. η Ηλιαία. |
| β. ο Άρειος Πάγος. |
| 4.     Τα βασικά μέρη του ρητορικού λόγου είναι | α. η Πρόθεση, η Διήγηση, η Πίστη, ο Επίλογος. |
| β. το Προοίμιο, η Διήγηση, η Πίστη, ο Επίλογος. |
| 5.     Τα πάθη ως έντεχνη πίστη σχετίζονται με την προσπάθεια του ομιλητή | α. να διεγείρει στις ψυχές του ακροατηρίου συναισθήματα. |
| β. να παρουσιάσει τον εαυτό του ως έντιμο άνθρωπο και πολίτη. |

1. [**Ερωτήσεις εισαγωγής Σωστού-Λάθους**](https://www.filologikos-istotopos.gr/2016/10/22/ritorika-kimena-v-lykeiou-isagogi-erotisis-sostou-lathous/)
2. Οι Συρακούσιοι Κόραξ και Τ(ε)ισίας είναι οι δημιουργοί και διδάσκαλοι της συστηματικής πλέον ρητορικής.
3. Πιθανώς ο Κόραξ έγραψε και το πρώτο εγχειρίδιο ρητορικής με τον τίτλο «Τέχνη».
4. Ο Γοργίας έφθασε στην Αθήνα το 427 π. Χ. και είχε μαθητές επιφανείς Αθηναίους.
5. Ο Γοργίας καλλιέργησε την πολιτική και ιδιαίτερα την δικανική ρητορεία.
6. Τα **«γοργίεια»** σχήματα (πάρισα, ομοιοτέλευτα, παρηχήσεις, αντιθέσεις κ.λπ.) διάνθιζαν το λόγο με σκοπό να παραπλανήσουν το ακροατήριο.
7. Ο Γοργίας, όπως και οι περισσότεροι σοφιστές, αρνείται ότι υπάρχει αντικειμενική γνώση και επομένως αντικειμενική αλήθεια και ηθική.
8. Ο Ισοκράτης είχε διατυπώσει την άποψη ότι για κάθε ζήτημα υπάρχουν δύο λόγοι (απόψεις) αντίθετοι μεταξύ τους, με την απαίτηση να είναι και οι δυο συγχρόνως εξίσου αληθινοί («δισσοί λόγοι»).
9. Ο ιδανικός ήρωας έπρεπε να διαπρέπει με τον λόγο στην αγορά.
10. Σπουδαίοι φυσικοί ρήτορες ήταν ο Θεμιστοκλής και ο Περικλής.
11. Η ρητορική λοιπόν ως «πειθοῦς δημιουργός», δηλαδή ως τεχνική που έχει στόχο να πείσει, ενδιαφέρεται να ανακαλύψει και να διδάξει τα αληθινά και τα δίκαια, αφού αυτά δεν υπάρχουν.
12. Οι ρήτορες των συμβουλευτικών λόγων δεν είχαν απόλυτη ελευθερία συμβουλής.
13. Οι δικανικοί λόγοι είναι κατηγορίες ή απολογίες.
14. Οι αρμοδιότητές του Άρειου Πάγου περιορίστηκαν από το 462 π. Χ. στην εκδίκαση φόνων εκ προμελέτης και μερικών άλλων, μικρότερης σημασίας, υποθέσεων.
15. Ο χρόνος των αγορεύσεων στην Ηλιαία περιοριζόταν από ένα υδραυλικό χρονόμετρο, την **«κλεψύδρα»**.
16. Οι λογογράφοι ήταν έμπειροι δικανικοί ρήτορες που έγραφαν, με το αζημίωτο φυσικά, τα κείμενα των λόγων που έπρεπε να αποστηθίσουν και να απαγγείλουν οι διάδικοι στο δικαστήριο.
17. Επιδεικτικοί (ή πανηγυρικοί) λόγοι εκφωνούνται σε διάφορες εορτές και συγκεντρώσεις.
18. Οι επιτάφιοι περιλαμβάνονται στους επιδεικτικούς λόγους.
19. Μετά το προοίμιο συνήθως ακολουθεί η πίστις, σύντομη δηλαδή έκθεση του θέματος.
20. Σύντομες διηγήσεις παρεμβάλλονται στο σώμα όλων των λόγων παράλληλα με τις σχετικές αποδείξεις.
21. Οι έντεχνες αποδείξεις είναι οι αποδείξεις που ο ίδιος ο ρήτορας επινοεί
22. Τα ενθυμήματα είναι βραχυλογικοί συνήθως συλλογισμοί.
23. Το ενθύμημα με τη συντομία (βραχυλογία) του υπηρετείτην οικονομία του χρόνου.
24. Τα παραδείγματα είναι συνήθως ιστορικά (πραγματικά).
25. Γνώμες: Η αποδεικτική τους αξία εξαρτάται από το βαθμό που αναγνωρίζονται γενικώς ως ορθές ή από το κύρος αυτού που τις έχει διατυπώσει.
26. Η ηθοποιία ασκούσε μεγάλη επίδραση στο ακροατήριο και απαντάται σε όλα τα μέρη του ρητορικού λόγου.
27. Με τον επίλογο επιδιώκεται η **ανάμνηση**, που επιτυγχάνεται με μια συντομότατη ανακεφαλαίωση των βασικών θέσεων του λόγου.
28. Όταν ο λόγος είναι σύντομος, ο επίλογος δεν είναι απαραίτητος.
29. Ο ρήτορας, υποστηρίζει ο Πλάτωνας, εκούσια οδηγείται στην απάτη.
30. Στοιχεία φυσικής ρητορείας ανιχνεύονται επίσης σε έργα ποιητών όπως ο Σόλων και ο Πίνδαρος.
31. Η διαφορά μεταξύ φυσικής ευγλωττίας και συστηματικής ρητορικής είναι ότι η ρητορική δεν αρκείται στη φύση.
32. Με τους συμβουλευτικούς λόγους παρέχονται συμβουλές για το παρόν.
33. Η λήψη των αποφάσεων στην εκκλησία του δήμου γινόταν μετά τις αγορεύσεις με ψηφοφορία, συνήθως με ανάταση χεριών. («χειροτονία»).
34. Άτεχνες πίστεις θεωρούνται οι μαρτυρικές καταθέσεις.
35. Έντεχνες αποδείξεις είναι οι νόμοι.
36. Τα παραδείγματα είναι ενδείξεις μόνο.