**Η τιμή και το χρήμα – Κωνσταντίνος Θοετόκης**

* Δημοσιεύτηκε σε συνέχειες στο περιοδικό Νουμάς (1912) : «Συνεπτυγμένη Νουβέλα»
* Ζωή χωρίς προνόμια που αντικατοπτρίζει την ιστορία του τόπου = εντοπιότητα, βιοπάλη, προβλήματα ελληνικής πραγματικότητας, αποδέσμευση από τη χειραγώγηση της Ευρώπης
* Ρεαλισμός: προβολή της κοινωνικής αδικίας, της διαφθοράς και της εξάρτησης των ανθρώπων από το χρήμα
* Προβολή αξιών: εργατικότητα λαϊκών ανθρώπων, τιμή ως αντιφατική έννοια, αντίσταση στην υποκριτική κοινωνία
* Σιόρα Επιστήμη: θεωρεί τη μοίρα πολύ σημαντική=ανώτερη δύναμη στην οποία κανείς δεν μπορεί να αντιταχθεί
* Αντρέας: συνθλίβεται η ηθική του υπόσταση ανάμεσα στην τιμή της τάξης του, στην αγάπη και στην ανάγκη του χρήματος – αντιφατική συμπεριφορά= ανεύθυνος, αδύναμος, αναποφάσιστος, υστερόβουλος, ιδιοτελής.
* Ρήνη: το νέο ήθος – τόλμη, αποφασιστικότητα, απαιτεί εντιμότητα, αντιστρατεύεται κάθε κοινωνικό στερεότυπο και καθωσπρεπισμό, έχει υπευθυνότητα, η ηθική της νίκη αντιτίθεται με την κατακραυγή της τοπικής κοινωνίας και τις δυσκολίες της επιβίωσης.
* *Τελικά αποδίδεται ηθική δικαιοσύνη;*
* *Η Ρήνη που αδιαφορεί για το χρήμα είναι τελικά το πιο αθώο θύμα του;*

**ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ**

* Ετεροδιηγητικός – αμέτοχος αφηγητής, παντογνώστης
* Κλιμακωτή πορεία εξέλιξης
* Μηδενική εστίαση
* Αυστηρή αλληλουχία καταστάσεων, προοιωνίζονται οι συγκρούσεις

**ΧΡΟΝΟΣ**

* Ομαλός, γραμμικός
* Χρόνος αφήγησης: ταυτίζεται με το χρόνο της δράσης

**ΑΦΗΓΗΣΗ**

* Κυρίαρχος αφηγηματικός τρόπος: Διάλογος = δραματική ένταση, σκηνές ρεαλισμού
* Προσήμανση: « Θα την έπαιρνα, μα τον Άγιο, μα είναι τα όβολα»
* Τραγική ειρωνία: « Ο Αντρέας δεν καταδέχεται την ατιμία, μάνα!»

*Ποιος είναι ο νικητής στην πάλη με τη δύναμη του χρήματος και τις δύσκολες κοινωνικές συνθήκες;*