|  |  |
| --- | --- |
| **ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΠΟΙΗΣΗ** | **ΜΟΝΤΕΡΝΑ (ΝΕΩΤΕΡΙΚΗ) ΠΟΙΗΣΗ** |
| ΟΡΙΟ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΤΕΛΟΣ 19ου ΑΙΩΝΑ ΚΑΙ ΑΡΧΕΣ 20ου ΑΙΩΝΑ | |

Ειδικά στην Ελλάδα η νεωτερική ποίηση καθιερώθηκε μέσα στη δεκαετία του 1930. Για πολλούς αφετηρία ήταν η πρώτη ποιητική συλλογή του Γ. ΣΕΦΕΡΗ **«Στροφή»** το 1931.

Το πέρασμα από τη μια μορφή ποίησης στην άλλη δεν συντελέστηκε απότομα· είχε προετοιμαστεί σταδιακά με ποιητές που χωρίς να είναι νεωτερικοί υπονόμευσαν όλα σχεδόν τα παραδοσιακά στοιχεία (Καβάφης, Καρυωτάκης).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Η ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΠΟΙΗΣΗ** | **Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΠΟΙΗΣΗ** |
| **ΓΕΝΙΚΑ** | Υπακούει σε αυστηρούς κανόνες | Αμφισβητεί κάθε κανόνα |
| **ΤΙΤΛΟΣ** | Δηλωτικός του περιεχομένου  του ποιήματος | Απών ή νοηματικά ανενεργός  (δεν δίνει δηλαδή το νοηματικό κέντρο του ποιήματος) |
| **ΜΟΡΦΗ** | **- Μέτρο και ομοιοκαταληξία**  - ίσος αριθμός συλλαβών σε κάθε στίχο  - αποφυγή διασκελισμών | Έλλειψη μέτρου, ομοιοκαταληξίας  **στίχος ελεύθερος** |
|  | χωρισμός του ποιήματος σε **ομοιόμορφες** **στροφές** με ίσο (ή καθορισμένο) αριθμό στίχων | Το ποίημα οργανώνεται σε ακανόνιστες  **ποιητικές ενότητες** |
| **ΛΕΞΙΛΟΓΙΟ** | **Ποιητικό λεξιλόγιο** προσεκτική επιλογή λέξεων | **Καθημερινό λεξιλόγιο – Απροσδόκητοι συνδυασμοί λέξεων - εκφραστική τόλμη:**  Μπορεί να γράψει κάποιος ποίηση με οποιαδήποτε λέξη, ακόμη και κακόηχη ή «**αντιποιητική**» |
| **ΣΥΝΤΑΞΗ - ΔΟΜΗ** | προσπάθεια ώστε το ποίημα να απέχει πολύ από τον καθημερινό λόγο και φυσικά τον πεζό λόγο | συχνά το ποίημα προσεγγίζει τον πεζό λόγο |
| **ΣΤΙΞΗ** | Κανονική στίξη που υπηρετεί τη δομή του ποιήματος | Ακανόνιστη ή απούσα στίξη  Ελλειπτικές φράσεις |
| **ΣΧΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ** | επιμονή στα σχήματα λόγου και στα εκφραστικά μέσα | κυριαρχία της εικόνας |
|  | Έλλογη (σαφής) μεταφορά | **Άλλογη μεταφορά** - σχήματα λόγου που **αμφισβητούν την κοινή λογική**.  **π.χ.** η ποίησις είναι ανάπτυξις στίλβοντος ποδηλάτου |
| **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ** | **Σαφές περιεχόμενο -**  **αλληλουχία νοημάτων**:  -**το θέμα** καλύπτει όλο το ποίημα και καταλήγει σε δίδαγμα, συμπέρασμα  - ο τρόπος που παρουσιάζονται τα νοήματα δεν αμφισβητεί τη λογική μας ή τον κόσμο γύρω μας και όσα γνωρίζουμε γι’ αυτόν | **Υπαινικτικό περιεχόμενο**  **-Το θέμα διασκορπίζεται** στο ποίημα και το θεματικό κέντρο αποκρύπτεται  -κατάργηση κάθε λογικής αλληλουχίας σε ό,τι αφορά **το νόημα, που παραμένει κρυμμένο**.  - Ο αναγνώστης το ανακαλύπτει μόνος του προσπερνώντας τις δυσκολίες |
|  | **Λυρισμός**  (έκφραση συναισθημάτων) | **Δραματικότητα**  (σύγκρουση, ενέργεια) |
| **ΣΤΟΧΟΣ**  **ΤΟΥ ΠΟΙΗΜΑΤΟΣ** | η αισθητική απόλαυση μέσα από την τήρηση συμβάσεων | πολυσημία των λέξεων / ασάφεια συμπύκνωση, αφαίρεση, ελλειπτικότητα, ερμητικότητα  ασύμβατες και άλογες συζεύξεις |
|  | το ποίημα ξεκινά από μια «ιδέα» που γίνεται «μύθος ή ιστορία», κατοχυρώνεται από ένα «λεξιλόγιο» και χρωματίζεται από ένα «μουσικό τόνο». | υπάρχει μια τάση προς την «απορρύθμιση» του ποιήματος, απομάκρυνση από τον «μύθο» και σταδιακή αποσύνδεση των λέξεων  από το «νόημά» τους |

**Λορέντζος Μαβίλης, Λήθη**

Kαλότυχοι οι νεκροί, που λησμονάνε  
Tην πίκρια της ζωής. Όντας βυθήση  
O ήλιος και το σούρουπο ακλουθήση,  
Mην τους κλαις, ο καϋμός σου όσος και νάναι!  
  
Tέτοιαν ώρα οι ψυχές διψούν και πάνε  
Στης Λησμονιάς την κρουσταλλένια βρύση·  
Mα βούρκος το νεράκι θα μαυρίση,  
A στάξη γι' αυτές δάκρυ, όθε αγαπάνε.  
  
Kι' αν πιουν θολό νερό, ξαναθυμούνται,  
Διαβαίνοντας λειβάδι' απ' ασφονδήλι,  
Πόνους παλιούς, που μέσα τους κοιμούνται.  
  
A δε μπορής παρά να κλαις το δείλι,  
Tους ζωντανούς τα μάτια σου ας θρηνήσουν·  
Θέλουν ― μα δε βολεί να λησμονήσουν.

**Κική Δημουλά, Ο Πληθυντικός αριθμός**

Ο έρωτας,  
όνομα ουσιαστικόν  
πολύ ουσιαστικόν,  
ενικού αριθμού,  
γένους ούτε θηλυκού ούτε αρσενικού,  
γένους ανυπεράσπιστου.  
Πληθυντικός αριθμός  
οι ανυπεράσπιστοι έρωτες.  
   
Ο φόβος,  
όνομα ουσιαστικόν,  
στην αρχή ενικός αριθμός  
και μετά πληθυντικός:  
οι φόβοι.  
Οι φόβοι  
για όλα από δω και πέρα.  
   
Η μνήμη,  
κύριο όνομα των θλίψεων,  
ενικού αριθμού,  
μόνον ενικού αριθμού  
και άκλιτη.  
Η μνήμη, η μνήμη, η μνήμη.  
   
Η νύχτα,  
όνομα ουσιαστικόν,  
γένους θηλυκού,  
ενικός αριθμός.  
Πληθυντικός αριθμός  
οι νύχτες.  
Οι νύχτες από δω και πέρα.