|  |  |
| --- | --- |
| **Ποιητική γραφή** | |
| **Παραδοσιακή ποίηση** | * Παλαιότερη μορφή της ποίησης, έως το 1940 περίπου * Χαρακτηριστικά μορφής: μέτρο, ομοιοκαταληξία, στροφές με ορισμένο αριθμό στίχων και συλλαβών, ποιητικές λέξεις, κανονική στίξη * Χαρακτηριστικά στο περιεχόμενο: Λογική οργάνωση της ποιητικής γραφής, νοηματική συνοχή, λογική αλληλουχία |
| **Μοντέρνα ποίηση** | * Βασικό της χαρακτηριστικό η ρευστότητα των νοημάτων * Το θέμα μπορεί να αποκρύπτεται * Συνηθισμένος τρόπος οργάνωσης η δημιουργία εικόνων και η μεταξύ τους σχέση * Σημαντικό ρόλο διαδραματίζουν οι εικόνες, οι φωνές, οι σιωπές και οι μεμονωμένες λέξεις * Οι λέξεις συνήθως ξεπερνούν τα αρχικά τους νοήματα και αποκτούν ιδιαίτερη δύναμη (μπορεί και να αποτελούν ένα στίχο) |
| **Κυριότερα χαρακτηριστικά**  **μοντέρνας ποίησης** | * Ελεύθερος στίχος (χωρίς σταθερό μέτρο, ομοιοκαταληξία, ίσο αριθμό συλλαβών κλπ.) * Πεζολογία (χρήση καθημερινών, μη λυρικών εκφράσεων) * Διαδοχή ελλειπτικών, χαλαρά συνδεδεμένων εικόνων * Στοιχεία παραλόγου, παραβίαση της χωροχρονικής διαδοχής * Ασύμβατα λεκτικά ζεύγη * Χαλαρές συνειρμικές συνδέσεις * Παράβαση των συντακτικών κανόνων και των κανόνων στίξης * Ελλειπτικός λόγος (υπαινικτικός) * Πολυσημία * Υποχώρηση του λυρισμού και ανάπτυξη δραματικότητας * Παραμένει ο ρυθμός, που προκύπτει από την ηχητική αξία των λέξεων και την εναλλαγή άτονων και τονισμένων συλλαβών. (Ρυθμός = ηχητική και μουσική αρμονία του στίχου) |
| **Δημοτικά**  **τραγούδια** | * Ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος ανομοιοκατάληκτος στίχος * Γλώσσα δημοτική με πλούσια ιδιωματικά στοιχεία * Λόγος λιτός και πυκνός * Το νόημα περιέχεται στο πρώτο ημιστίχιο, το δεύτερο ή επαναλαμβάνει ή λέει το αντίθετο * Το θέμα του αδυνάτου * Ο νόμος των τριών * Τολμηρές προσωποποιήσεις, εμψύχωση της φύσης * Υπερβολή |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Τεχνοτροπία**  (= τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του λογοτεχνήματος που το κατατάσσουν σε μια ομάδα συγγενικών έργων της ίδιας ή άλλης εποχής) | | |
| **ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ** | * Προήλθε από τη μελέτη και μίμηση αρχαίων προτύπων * Υψηλά νοήματα * Τάση προς εξιδανίκευση * Ισορροπία μορφής και περιεχομένου * Εκφραστική ακρίβεια, λιτότητα και σαφήνεια | * Ανδρέας Κάλβος, * Διον. Σολωμός (δέχτηκε και ρομαντικές επιρροές) |
| **ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ** | * Εμφανίστηκε τον 18ου αιώνα ως αντίδραση στον Κλασικισμό * Αγαπημένα θέματα: η φύση, ο έρωτα, η μυθολογία, η θρησκεία, ο ηρωισμός, η περιπέτεια, το παράδοξο, το υπερφυσικό * Χρήση καθαρεύουσας * Χαλαρή έκφραση * Ύφος επιτηδευμένο | * Παναγιώτης και Αλέξανδρος Σούτσος, * Αχιλλέας Παράσχοςλ, * Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής |
| **ΠΑΡΝΑΣΣΙΣΜΟΣ** | * Εμφανίστηκε ως άρνηση του Ρομαντισμού * Αφορά μόνο στην ποίηση * Τελειότητα της μορφής, επεξεργασία του στίχου * Ηχητικός πλούτος, ρυθμός, συμμετρία, ομοιοκαταληξία * Επιμονή στην ακριβολογία * Πλαστικότητα των εικόνων * Απρόσωπη έκφραση * Χαρακτηριστικό είδος το σονέτο * Απουσία ζωής και ανθρώπινης τρυφερότητας | * Κωστής Παλαμάς, * Γεώργιος Δροσίνης * , Νικόλαος Καμπάς, * Άγγελος Σικελιανός, * Ιωάννης Γρυπάρης, * Λορέντζος Μαβίλης |
| **ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ** | * Τεχνοτροπία της πεζογραφίας (δεύτερο μισό οτυ 19ου) * Πιστή απόδοση της πραγματικότητας * Καταγραφή των γεγονότων με αληθοφάνεια και πειστικότητα * Κοινές εμπειρίες, κοινά θέματα * Αντικειμενική καταγραφή χωρίς σχολιασμό * Ηθογραφία (καταγραφή της ζωής στην ελληνική ύπαιθρο) * Ήρωες απλοί καθημερινοί άνθρωποι * Γλώσσα δημοτική αλλά και καθαρεύουσα με έντονα ιδιωματικά στοιχεία | * Κώστας Κρυστάλλης * Γιώργος Βλαχογιάννης * Ιωάννης Κονδυλάκης * Γεώργιος Βιζυηνός * Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης |
| **ΝΑΤΟΥΡΑΛΙΣΜΟΣ** | * Εξέλιξη του ρεαλισμού, τέλη 19ου αιώνα * Επιλογή προκλητικών θεμάτων * Λεπτομερειακή αναπαράσταση της πραγματικότητας * Παρουσίαση της σκληρής και αρνητικής όψης της πραγματικότητας * Ήρωες καταπιεσμένοι και αδικημένοι της κοινωνίας * Άνθρωποι δέσμιοι των εξωτερικών δυνάμεων, των εσωτερικών παρορμήσεων | * Ανδρέας Καρκαβίτσας * Κωνσταντίνος Θεοτόκης * Κωνσταντίνος Χατζόπουλος * Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης * Δημοσθένης Βουτυράς * Μ. Καραγάτσης |
| **ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ** | * Ως αντίδραση στον Ρομαντισμό και τον Παρνασσισμό * Τέλεια αρμονία του στίχου μέσα από το μέτρο, την ομοιοκαταληξία και την επιλογή της κατάλληλης λέξης. * «Τέχνη για την τέχνη» (αισθητισμός) * Μουσικότητα και υποβλητικότητα * Τα αντικείμενα του εξωτερικού χώρου γίνονται σύμβολα των εσωτερικών καταστάσεων * Θολές εικόνες και νοήματα, ρέμβη και μελαγχολία * Απελευθέρωση του στίχου | * Μήτσος Παπανικολάου * Κωνσταντίνος Χατζόπουλος * Γιάννης Καμπύσης * Τάκης Παπατσώνης * Τέλλος Άγρας |
| **ΝΕΟΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ** | * Εμφανίστηκε στην Ελλάδα την πρώτη δεκαετία του Μεσοπολέμου * Δυσκολία προσαρμογής στην κοινωνική πραγματικότητα * Διάθεση παραίτησης, απαισιοδοξία * Ανία, ψυχικός κάματος * Χαμηλόφωνος εξομολογητικός τόνος * Αίσθημα ανικανοποίητου * Απογοήτευση, τάση φυγής, νοσταλγία | * Κώστας Καρυωτάκης * Μαρία Πολυδούρη * Κώστας Ουράνης * Ναπολέων Λαπαθιώτης * Τέλλος Άγρας * Ρώμος Φιλύρας * Τάκης Παπατσώνης |
| **ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ** | * Εμφανίζεται κατά τη διάρκεια του Μεσοπολέμου * Γενικότερο καλλιτεχνικό κίνημα * Υπέρβαση του πραγματικού κόσμου * Καταγραφή ονειρικών καταστάσεων, υποσυνείδητων ενεργειών * Ζωηρές λεκτικές εντυπώσεις * Τολμηρή σύζευξη εννοιών * Ασχημάτιστες ή ελλιπεις εικόνες * Ελεύθερος στίχος | * Ανδρέας Εμπειρίκος * Νίκος Εγγονόπουλος * Επιδράσεις δέχτηκαν οι: Οδυσσέας Ελύτης, Νίκος Γκάτσος |
| **ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ** | * Εμφανίζεται στην ποίηση και την πεζογραφια τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα * Κατάργηση των λογικών σχέσεων, κατακερματισμός του χώρου και του χρόνου * Ασυνέχεια, διακοπή, έλλειψη συνοχής * Κλίμα διάλυσης και αμφισβήτησης * Πρώτο γραμματικό πρόσωπο, εσωτερικός μονόλογος και ροή της συνείδησης * Ελεύθερος στίχος * Πεζολογία, χρήση καθημερινών μη λυρικών εκφράσεων * Συνειρμικές συνδέσεις * Στοιχεία παραλόγου * Λόγος λιτός, ελλειπτικός, υπαινικτικός πολύσημος * Δραματικότητα, υποχώρηση του λυρισμού | * Γιώργος Σεφέρης * Οδυσσέας Ελύτης * Νικηφόρος Βρετάκος * Στέλιος Ξεφλούδας * Αλκιβιάδης Γιαννόπουλος * Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης |