|  |
| --- |
| **Ποιητική γραφή** |
| **Παραδοσιακή ποίηση** | * Παλαιότερη μορφή της ποίησης, έως το 1940 περίπου
* Χαρακτηριστικά μορφής: μέτρο, ομοιοκαταληξία, στροφές με ορισμένο αριθμό στίχων και συλλαβών, ποιητικές λέξεις, κανονική στίξη
* Χαρακτηριστικά στο περιεχόμενο: Λογική οργάνωση της ποιητικής γραφής, νοηματική συνοχή, λογική αλληλουχία
 |
| **Μοντέρνα ποίηση** | * Βασικό της χαρακτηριστικό η ρευστότητα των νοημάτων
* Το θέμα μπορεί να αποκρύπτεται
* Συνηθισμένος τρόπος οργάνωσης η δημιουργία εικόνων και η μεταξύ τους σχέση
* Σημαντικό ρόλο διαδραματίζουν οι εικόνες, οι φωνές, οι σιωπές και οι μεμονωμένες λέξεις
* Οι λέξεις συνήθως ξεπερνούν τα αρχικά τους νοήματα και αποκτούν ιδιαίτερη δύναμη (μπορεί και να αποτελούν ένα στίχο)
 |
| **Κυριότερα χαρακτηριστικά** **μοντέρνας ποίησης** | * Ελεύθερος στίχος (χωρίς σταθερό μέτρο, ομοιοκαταληξία, ίσο αριθμό συλλαβών κλπ.)
* Πεζολογία (χρήση καθημερινών, μη λυρικών εκφράσεων)
* Διαδοχή ελλειπτικών, χαλαρά συνδεδεμένων εικόνων
* Στοιχεία παραλόγου, παραβίαση της χωροχρονικής διαδοχής
* Ασύμβατα λεκτικά ζεύγη
* Χαλαρές συνειρμικές συνδέσεις
* Παράβαση των συντακτικών κανόνων και των κανόνων στίξης
* Ελλειπτικός λόγος (υπαινικτικός)
* Πολυσημία
* Υποχώρηση του λυρισμού και ανάπτυξη δραματικότητας
* Παραμένει ο ρυθμός, που προκύπτει από την ηχητική αξία των λέξεων και την εναλλαγή άτονων και τονισμένων συλλαβών. (Ρυθμός = ηχητική και μουσική αρμονία του στίχου)
 |
| **Δημοτικά** **τραγούδια** | * Ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος ανομοιοκατάληκτος στίχος
* Γλώσσα δημοτική με πλούσια ιδιωματικά στοιχεία
* Λόγος λιτός και πυκνός
* Το νόημα περιέχεται στο πρώτο ημιστίχιο, το δεύτερο ή επαναλαμβάνει ή λέει το αντίθετο
* Το θέμα του αδυνάτου
* Ο νόμος των τριών
* Τολμηρές προσωποποιήσεις, εμψύχωση της φύσης
* Υπερβολή
 |

|  |
| --- |
| **Τεχνοτροπία**(= τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του λογοτεχνήματος που το κατατάσσουν σε μια ομάδα συγγενικών έργων της ίδιας ή άλλης εποχής) |
| **ΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ** | * Προήλθε από τη μελέτη και μίμηση αρχαίων προτύπων
* Υψηλά νοήματα
* Τάση προς εξιδανίκευση
* Ισορροπία μορφής και περιεχομένου
* Εκφραστική ακρίβεια, λιτότητα και σαφήνεια
 | * Ανδρέας Κάλβος,
* Διον. Σολωμός (δέχτηκε και ρομαντικές επιρροές)
 |
| **ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ** | * Εμφανίστηκε τον 18ου αιώνα ως αντίδραση στον Κλασικισμό
* Αγαπημένα θέματα: η φύση, ο έρωτα, η μυθολογία, η θρησκεία, ο ηρωισμός, η περιπέτεια, το παράδοξο, το υπερφυσικό
* Χρήση καθαρεύουσας
* Χαλαρή έκφραση
* Ύφος επιτηδευμένο
 | * Παναγιώτης και Αλέξανδρος Σούτσος,
* Αχιλλέας Παράσχοςλ,
* Αλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβής
 |
| **ΠΑΡΝΑΣΣΙΣΜΟΣ** | * Εμφανίστηκε ως άρνηση του Ρομαντισμού
* Αφορά μόνο στην ποίηση
* Τελειότητα της μορφής, επεξεργασία του στίχου
* Ηχητικός πλούτος, ρυθμός, συμμετρία, ομοιοκαταληξία
* Επιμονή στην ακριβολογία
* Πλαστικότητα των εικόνων
* Απρόσωπη έκφραση
* Χαρακτηριστικό είδος το σονέτο
* Απουσία ζωής και ανθρώπινης τρυφερότητας
 | * Κωστής Παλαμάς,
* Γεώργιος Δροσίνης
* , Νικόλαος Καμπάς,
* Άγγελος Σικελιανός,
* Ιωάννης Γρυπάρης,
* Λορέντζος Μαβίλης
 |
| **ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ** | * Τεχνοτροπία της πεζογραφίας (δεύτερο μισό οτυ 19ου)
* Πιστή απόδοση της πραγματικότητας
* Καταγραφή των γεγονότων με αληθοφάνεια και πειστικότητα
* Κοινές εμπειρίες, κοινά θέματα
* Αντικειμενική καταγραφή χωρίς σχολιασμό
* Ηθογραφία (καταγραφή της ζωής στην ελληνική ύπαιθρο)
* Ήρωες απλοί καθημερινοί άνθρωποι
* Γλώσσα δημοτική αλλά και καθαρεύουσα με έντονα ιδιωματικά στοιχεία
 | * Κώστας Κρυστάλλης
* Γιώργος Βλαχογιάννης
* Ιωάννης Κονδυλάκης
* Γεώργιος Βιζυηνός
* Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης
 |
| **ΝΑΤΟΥΡΑΛΙΣΜΟΣ** | * Εξέλιξη του ρεαλισμού, τέλη 19ου αιώνα
* Επιλογή προκλητικών θεμάτων
* Λεπτομερειακή αναπαράσταση της πραγματικότητας
* Παρουσίαση της σκληρής και αρνητικής όψης της πραγματικότητας
* Ήρωες καταπιεσμένοι και αδικημένοι της κοινωνίας
* Άνθρωποι δέσμιοι των εξωτερικών δυνάμεων, των εσωτερικών παρορμήσεων
 | * Ανδρέας Καρκαβίτσας
* Κωνσταντίνος Θεοτόκης
* Κωνσταντίνος Χατζόπουλος
* Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης
* Δημοσθένης Βουτυράς
* Μ. Καραγάτσης
 |
| **ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ** | * Ως αντίδραση στον Ρομαντισμό και τον Παρνασσισμό
* Τέλεια αρμονία του στίχου μέσα από το μέτρο, την ομοιοκαταληξία και την επιλογή της κατάλληλης λέξης.
* «Τέχνη για την τέχνη» (αισθητισμός)
* Μουσικότητα και υποβλητικότητα
* Τα αντικείμενα του εξωτερικού χώρου γίνονται σύμβολα των εσωτερικών καταστάσεων
* Θολές εικόνες και νοήματα, ρέμβη και μελαγχολία
* Απελευθέρωση του στίχου
 | * Μήτσος Παπανικολάου
* Κωνσταντίνος Χατζόπουλος
* Γιάννης Καμπύσης
* Τάκης Παπατσώνης
* Τέλλος Άγρας
 |
| **ΝΕΟΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ** | * Εμφανίστηκε στην Ελλάδα την πρώτη δεκαετία του Μεσοπολέμου
* Δυσκολία προσαρμογής στην κοινωνική πραγματικότητα
* Διάθεση παραίτησης, απαισιοδοξία
* Ανία, ψυχικός κάματος
* Χαμηλόφωνος εξομολογητικός τόνος
* Αίσθημα ανικανοποίητου
* Απογοήτευση, τάση φυγής, νοσταλγία
 | * Κώστας Καρυωτάκης
* Μαρία Πολυδούρη
* Κώστας Ουράνης
* Ναπολέων Λαπαθιώτης
* Τέλλος Άγρας
* Ρώμος Φιλύρας
* Τάκης Παπατσώνης
 |
| **ΥΠΕΡΡΕΑΛΙΣΜΟΣ** | * Εμφανίζεται κατά τη διάρκεια του Μεσοπολέμου
* Γενικότερο καλλιτεχνικό κίνημα
* Υπέρβαση του πραγματικού κόσμου
* Καταγραφή ονειρικών καταστάσεων, υποσυνείδητων ενεργειών
* Ζωηρές λεκτικές εντυπώσεις
* Τολμηρή σύζευξη εννοιών
* Ασχημάτιστες ή ελλιπεις εικόνες
* Ελεύθερος στίχος
 | * Ανδρέας Εμπειρίκος
* Νίκος Εγγονόπουλος
* Επιδράσεις δέχτηκαν οι: Οδυσσέας Ελύτης, Νίκος Γκάτσος
 |
| **ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ** | * Εμφανίζεται στην ποίηση και την πεζογραφια τις πρώτες δεκαετίες του 20ού αιώνα
* Κατάργηση των λογικών σχέσεων, κατακερματισμός του χώρου και του χρόνου
* Ασυνέχεια, διακοπή, έλλειψη συνοχής
* Κλίμα διάλυσης και αμφισβήτησης
* Πρώτο γραμματικό πρόσωπο, εσωτερικός μονόλογος και ροή της συνείδησης
* Ελεύθερος στίχος
* Πεζολογία, χρήση καθημερινών μη λυρικών εκφράσεων
* Συνειρμικές συνδέσεις
* Στοιχεία παραλόγου
* Λόγος λιτός, ελλειπτικός, υπαινικτικός πολύσημος
* Δραματικότητα, υποχώρηση του λυρισμού
 | * Γιώργος Σεφέρης
* Οδυσσέας Ελύτης
* Νικηφόρος Βρετάκος
* Στέλιος Ξεφλούδας
* Αλκιβιάδης Γιαννόπουλος
* Νίκος Γαβριήλ Πεντζίκης
 |