***[Της Δέσπως]***

***(25 Δεκεμβρίου 1803)***

**Τ***ο τραγούδι, όπως και εκείνο*Της Λένως Μπότσαρη*,αναφέρεται σε μια από τις παρασπονδίες τον Αλή Πασά σε βάρος των Σουλιωτών, το 1803. Κατά τη συμφωνία*[*οι Σουλιώτες*](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2700/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_A-Lykeiou_html-empl/images/indexA4_4_Souliotis.jpg)*είχαν το δικαίωμα να φύγουν ένοπλοι για όποιο μέρος ήθελαν. Ένα μικρό απόσπασμα από 78 Σουλιώτες κατέφυγε στο χωριό Ρινιάσα (ανάμεσα στην Πρέβεζα και την Πάργα). Εκεί όμως στίφος Τουρκαλβανών, που τους έστειλε ο Αλή πασάς, έκανε ξαφνική επιδρομή και άρχισε να σφάζει τους κατοίκους και τους πρόσφυγες. Η Δέσπω, γυναίκα του Γεωργάκη Μπότση, μαζί με τις κόρες, τις νύφες και τα εγγόνια της, κλείστηκε στον πύργο του Δημουλά και αντιστάθηκε ηρωικά στους επιδρομείς.*

|  |  |
| --- | --- |
| 5   | [Αχός](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2700/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_A-Lykeiou_html-empl/indexA4_4.html) βαρύς ακούεται, πολλά τουφέκια πέφτουν.Μήνα σε γάμο ρίχνονται, μήνα σε [χαροκόπι](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2700/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_A-Lykeiou_html-empl/indexA4_4.html);Ουδέ σε γάμο ρίχνονται, ουδέ σε χαροκόπι,η Δέσπω κάνει πόλεμο με νύφες και μ' αγγόνια.Αρβανιτιά την πλάκωσε στου Δημουλά τον πύργο. |
| 10  | «Γιώργαινα, ρίξε τ' άρματα, δεν είν' εδώ το Σούλι.Εδώ είσαι σκλάβα του πασά, σκλάβα των Αρβανίτων.- Το Σούλι κι αν προσκύνησε, κι αν τούρκεψεν [η Κιάφα](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2700/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_A-Lykeiou_html-empl/images/indexA4_4_kiafa.jpg),η Δέσπω αφέντες [Λιάπηδες](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2700/Keimena-Neoellinikis-Logotechnias_A-Lykeiou_html-empl/indexA4_4.html) δεν έκανε, δεν κάνει»,Δαυλί στο χέρι νάρπαξε, κόρες και νύφες κράζει: |
|   | «Σκλάβες Τούρκων μη ζήσομε, παιδιά μ', μαζί μου ελάτε».Και τα φυσέκια ανάψανε κι όλοι φωτιά γενήκαν. |

**Αχός**: ήχος, κρότος.
**χαροκόπι**: γλέντι, διασκέδαση.
**Λιάπηδες**: Αλβανοί μωαμεθανοί.

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ**

1. Στο τραγούδι μας η εισαγωγή στο θέμα δίνεται με τρόπο συνηθισμένο στα δημοτικά τραγούδια. Μπορείτε να τον παρακολουθήσετε;
2. Η αφήγηση γρήγορα εγκαταλείπεται και μπαίνει στο τραγούδι ο διάλογος. Ποιο είναι το αισθητικό αποτέλεσμα;