***Κείμενο 1*~ «*Ο Γιάννης θα 'πρεπε να διδάσκεται στα σχολεία*»~** *Πηγή: Protagon.gr από το Sportscaster, 25 Σεπτεμβρίου 2021.*

<Κείμενο για τον Γιάννη Αντετοκούνμπο>: Γενικές παρατηρήσεις:

Τα λόγια του=***ο λόγος*** που παράγει, που εκπέμπει, που αρθρώνει ***εξίσου*** γοητευτικός με τις ικανότητές του στο αντικείμενό του· η γοητεία του/η σαγήνη του συνίσταται κυρίως στις ***αρετές του*** και τα λοιπά ***χαρίσματά του*** που τον διαφοροποιούν από όλους τους άλλους· ο συγγραφέας εξαίρει, προβάλλει και τονίζει κατά τρόπο ιδιαίτερο και εντελώς ξεχωριστό τον ***άνθρωπο Γιάννη*** και όχι τόσο τον υπεραθλητή.

Ειδικότερα, εξαίρει την ***προσωπικότητα*** του Γιάννη από ***ηθικής, ψυχικής, δεοντολογικής, συνειδησιακής*** και ***πνευματικής απόψεως,*** δηλαδή εξαίρει το ***ηθικό*** και ***ψυχικό του*** κυρίως ***μεγαλείο, μέγεθος*** και ***ανάστημα,*** σθένος και σφρίγος, με άλλα λόγια, την ***ηθική*** και ***ψυχική*** κυρίως ***υπόσταση*** και ***οντότητά του*** και όχι τόσο την εκπληκτική τεχνική του δεινότητα, το ταλέντο του, τις πολλαπλές και σύνθετες ικανότητές του ή/και τα πολλαπλά επιτεύγματά του —τα «ηρωικά ανδραγαθήματά του»— στο μπάσκετ.

Επομένως, πρόθεση του συγγραφέα του κειμένου είναι να προβάλει τον Γιάννη υπ' αυτή την έννοια και να εισηγηθεί και προτείνει στους νέους κυρίως να τον επιλέξουν συνειδητά ως ***υποδειγματικό πρότυπό τους*** και να θέσουν ως ***στόχο τους*** να επιδιώξουν να τον μιμηθούν με προθυμία και ζήλο κυρίως για την ***ηθική*** και ***ψυχική διάπλαση*** και ***διαπαιδαγώγησή τους.***

Ενδεικτική απάντηση για το 2^{ο} υποερώτημα:

Ο συγγραφέας πραγματοποιεί τη λεγόμενη ***προγραμματική οργάνωση*** του κειμένου του και την ***προκαταβολική προεξαγγελία*** του θέματός του· δηλαδή στην 1^{η} παράγραφό του μας ***έχει*** ήδη ***προεξαγγείλει προκαταβολικά*** το θέμα του, ότι δηλαδή θα εστιάσει ***όχι στις αθλητικές επιδόσεις*** του Γιάννη ή τη ***σωματική του ρώμη*** ή τη ***μυϊκή του διάπλαση,*** αλλά στο ***ήθος του.*** Στη συνέχεια και μέχρι τέλους επαναλαμβάνει τα 1,2,3 και 4 με τη σειρά και, συγχρόνως, τα αναπτύσσει και τα επεξηγεί.

Οι επαναλήψεις αυτές είναι οι ***αρμοί,*** οι ***αρτηρίες*** του κειμένου, δηλ. οι ***πυλώνες*** της ***δομής του.*** Ο συγγραφέας κατά τρόπο ***μεθοδικό, συστηματικό*** και ***συγκροτημένο*** προχωρεί πάνω στη γραμμή αυτή που χάραξε ευθύς εξ αρχής κατά τρόπο απαρέγκλιτο, απαρασάλευτο και αταλάντευτο, δηλ. παραμένει πάντοτε μέσα στα ***προδιαγεγραμμένα όρια*** των ***συντεταγμένων*** του κειμένου και του θέματός του χωρίς να παρεκκλίνει.

Κατ' αυτόν τον τρόπο, εξασφαλίζει ***συνοχή*** και ***συνεκτικότητα,*** την εσωτερική ***ενότητα*** και ***οικονομία*** του κειμένου και την ***αλληλουχία των νοημάτων.***

Προκειμένου ειδικά για την 1^{η} και την τελευταία παράγραφο του κειμένου παρατηρούμε ότι γίνεται χρήση του ***σχήματος του κύκλου,*** δηλ. ο συγγραφέας ολοκληρώνει με ***την ίδια ιδέα,*** με την οποία έκανε την εκκίνησή του *(ότι δηλαδή δεν θα αναφερθεί στο "βιονικό του κορμί", αλλά στις **χαρακτηρολογικές αρετές του**)* και επαναλαμβάνει αυτολεξεί το νούμερο 4 με ελάχιστες κατά περίπτωση παραλλαγές ή συμπληρώσεις ή παρεμβολές.

Ενδεικτική απάντηση για το 1^{ο} υποερώτημα:

1. Ο λόγος του: ουσιαστικός, μεστός περιεχομένου, πηγαίος.
2. Η ταπεινότητά του και η γνησιότητά του (του αισθήματός του και γενικά του ήθους του).
3. Η αποφυγή της αλαζονείας, της έπαρσης και του ψεύδους· ο Γιάννης δεν είναι απατηλό επιφαινόμενο, αλλά, αντιθέτως, αθλητής με προσωπική κρίση και αυτόβουλη προαίρεση.
4. Ο συναισθηματισμός του και η συγκινησιακή φόρτιση που μας προξενεί.
5. Η ηθική του δεοντολογία, οι αρχές και αξίες του, το σύστημα αξιών του, δηλ. το αξιακό σύστημά του.