



Αντικρούοντας επιχειρηματολογία με μια παράγραφο!



Θεματική περίοδος

Οι Άγγλοι πιστεύουν ότι τα Ελγίνεια μάρμαρα πρέπει παραμείνουν στο Βρετανικό Μουσείο, διότι θεωρούν ότι **προβάλλονται καλύτερα** και τα θαυμάζουν **πάμπολλοι επισκέπτες**, η δε αφαίρεσή τους από τις συλλογές του θ' αποτελέσει **κακό προηγούμενο** για όλα τα «παγκόσμια» μουσεία!



αποδεικτικά στοιχεία
υποστήριξη θέσεων

Πιστεύουμε ότι δεν είναι ορθή η επιχειρηματολογία αυτή, **διότι...**

Ανασκευή θέσης

Αδυναμίες επιχειρηματολογίας

Το **Λονδίνο** έχει κλίμα βροχερό, μουντή ατμόσφαιρα, αταίριαστη προς τα μάρμαρα, που σμιλεύτηκαν κάτω από τον **πάμφωτο αττικό ουρανό!**

Στο **Μουσείο Ακρόπολης** η αίθουσα προβολής έχει κατασκευαστεί με τις **ίδιες ακριβώς διαστάσεις** και τον ίδιο **προσανατολισμό** με τον **Παρθενώνα!** Οι επισκέπτες θα έχουν τη δυνατότητα να **συλλάβουν** την **εικόνα** του μνημείου **όπως ήταν στην αρχαιότητα!**

Το **Μουσείο Ακρόπολης** βρίσκεται μόλις **μερικά μέτρα μακριά από τον Παρθενώνα!** Ο επισκέπτης μπορεί να έχει οπτική επαφή και να θαυμάζει **ταυτόχρονα** το **μνημείο (έξω)** και το **γλυπτό του διάκοσμο (μέσα)!**

Δεν αξίζει ειδική μεταχείριση, άλλωστε, το **μνημείο των αιώνων;** Η επιστροφή των ελγινείων **δεν συνεπάγεται υποχρεωτικά την αφαίρεση όλων των άλλων πολιτιστικών θησαυρών** του Βρετανικού μουσείου!

Οι αίθουσες του Βρετανικού Μουσείου είναι βέβαια προσεγμένες και καθαρές, όμως είναι κλειστές, **χωρίς παράθυρα**, δεν περνά το φυσικό φως και τα μάρμαρα μοιάζουν «φυλακισμένα» σ' έναν χώρο εντελώς ξένο και απρόσωπο! Το Μουσείο της Ακρόπολης, αντίθετα, είναι σχεδόν διάφανο, καλυμμένο ολόκληρο με **γυάλινες επιφάνειες** που αφήνουν **να περνά το υπέροχο αττικό φως**, για ν' αντανakλά η λάμψη του μαρμάρου! Η **τοποθέτηση** των τμημάτων της Ζωφόρου, επίσης, στο Βρετανικό Μουσείο είναι **ακριβώς αντίθετη από ό,τι ήταν στην αρχαιότητα**. Στο Μουσείο Ακρόπολης θα τοποθετηθούν **όπως ακριβώς ήταν στον Παρθενώνα!** Πού λοιπόν προβάλλονται καλύτερα τα αριστουργήματα αυτά της αρχαιότητας;

Από την άλλη πλευρά, το ότι επισκέπτονται ετησίως 6.000.000 άνθρωποι το Βρετανικό Μουσείο αποτελεί επιχείρημα μάλλον της δικής μας πλευράς. Αν έρθουν τα μάρμαρα στο Μουσείο Ακρόπολης, **θ' αυξηθεί η επισκεψιμότητά του** και ταυτόχρονα οι πολίτες του κόσμου θα έχουν την ευκαιρία ν' **απολαύσουν και τον ίδιο τον Παρθενώνα!**

Ως προς το επιχείρημα, τέλος, των Βρετανών, ότι αν επιστραφούν στην Ελλάδα δημιουργείται κακό προηγούμενο (όχι μόνο για το Βρετανικό αλλά και για όλα τα «Παγκόσμια» Μουσεία) και θ' αδειάσουν οι συλλογές τους, έχουμε να αντιτάξουμε ότι η περίπτωση του Παρθενώνα αξίζει ν' αποτελέσει μία **φωτεινή εξαίρεση**, η οποία θ' αποδεικνύει περίτρανα την **πραγματική αγάπη των Βρετανών για τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό!** Εφόσον, λοιπόν, το Βρετανικό Μουσείο είναι στυλοβάτης της παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς οφείλει να στρέψει το παγκόσμιο ενδιαφέρον στον τόπο καταγωγής των μαρμάρων, την Αθήνα! Είναι αν μη τι άλλο **δίκαιο!**

Λεπτομέρειες



Ισχυρό φινάλε!!

Αυτό το χρέος των Βρετανών εκφράζουν, άλλωστε, με τον πιο γλαφυρό τρόπο τα λόγια της Μελίνας Μερκούρη, υπουργού πολιτισμού της Ελλάδος το 1982: «**Το αίτημα επιστροφής των μαρμάρων τίθεται στο όνομα της Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς και με τη φωνή του ίδιου του ακρωτηριασμένου μνημείου που αξιώνει την επιστροφή των Μαρμάρων του.**»

Κατακλείδα