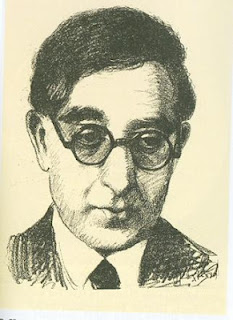
**[](http://4.bp.blogspot.com/-1xWW2EsiGPQ/T3oPWOnbVYI/AAAAAAAAClk/uigfi2dnz04/s1600/%CF%83%CE%BA%CE%B9%CC%81%CF%84%CF%83%CE%BF.+jpg.jpg)Χαρακτηριστικά της ποίησης του Καβάφη**

* Ο Kαβάφης είναι ένας μοναδικά **πρωτότυπος** ποιητής. Aποτελεί **ξεχωριστή ιδιότυπη περίπτωση** της νεοελληνικής ποίησης. Η ποιητική του έκφραση που είναι πιο κοντά στη σύγχρονη αντίληψη της ποιητικής έκφρασης. Eκφράζει μία **τελείως διαφορετική ποιητική ατμόσφαιρα**, ένα διαφορετικό ποιητικό κλίμα, τελείως ξένο προς εκείνο που ανθεί στην Aθήνα την ίδια εποχή, ξένο από το κλίμα του δημοτικισμού και την ποιητική ατμόσφαιρα του K. Παλαμά.
* Ήταν **Φαναριώτης Kωνσταντινουπολίτης** στην καταγωγή. Γεννήθηκε και έζησε στην **Aλεξάνδρεια** της Aιγύπτου. Eκφράζει το πνεύμα του **κοσμοπολιτισμού** και του **οικουμενισμού** της **ελληνικής Διασποράς**. Aπό την άλλη πλευρά όμως, εκφράζει και το **προσωπικό του δράμα,** τα **πάθη** του, τη **μοναξιά** και την **απομόνωση** από τον έξω κόσμο.
* H ποίησή του είναι μνήμη τόσο **ιστορική** όσο και των **προσωπικών του βιωμάτων.** Τα ποιήματά του, ανάλογα με το θεματικό πεδίο ή θεματική «περιοχή» τους, διακρίνονται σε τρεις κατηγορίες: **διδακτικά ή φιλοσοφικά - ιστορικά και αισθησιακά - ερωτικά ποιήματα**. Η διάκριση αυτή δεν είναι απόλυτη. Πολλά από τα ποιήματά του αγγίζουν τα δύο ή και τα τρία αυτά πεδία. Για αυτό, ο Σεφέρης μιλάει για «ενιαίο» Καβάφη.
  + Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά είναι η **ιδιότυπη γλώσσα** του Kαβάφη. Πρόκειται για λόγια γλώσσα με τύπους της δημοτικής αλλά και των αρχαίων ελληνικών (**μείγμα καθαρεύουσας και δημοτικής**). Μερικές φορές έχει και **ιδιωματικούς τύπους της Κωνσταντινούπολης**. Η καβαφική γλώσσα αναγνωρίζεται εύκολα.
  + Από άποψη μορφής τα ποιήματά του είναι **μοντέρνα/νεωτερικά.** Συνήθως, **δεν έχουν ομοιοκαταληξία,** οι στροφές μπορεί να **μην έχουν ίσο αριθμό στίχων** και οι **στίχοι** είναι **ανισοσύλλαβοι**. Το **μέτρο** είναι συνήθως **ιαμβικό**. Μερικές φορές **απουσιάζει η στίξη.** Άλλες όμως φορές η στίξη παίζει σημαντικό ρόλο (πχ. **ειρωνεία, σκηνοθετικές οδηγίες απαγγελίας**, όπως **χαμήλωμα φωνής όταν έχουμε παρένθεση**).
  + Ο ποιητικός του λόγος είναι **απλός, λιτός, πυκνός, επιγραμματικός, αντιρητορικός, πεζολογικός, συνήθως χωρίς διακοσμητικά επίθετα και λυρικές εκφράσεις, χωρίς πλούσια εκφραστικά μέσα.**
  + H **αφήγηση** και οι **περιγραφές** του είναι **ρεαλιστικές**. Ο λόγος του χαρακτηρίζεται από ακριβολογία.
  + [](http://1.bp.blogspot.com/-7rcDGgIgzdQ/T3oQET8OD3I/AAAAAAAACls/pZ_LcOHdvC8/s1600/%CE%9A%CE%B1%CE%B2%CE%B1%CC%81%CF%86%CE%B7%CF%82+1901+%CE%B7%CC%81+;903.jpg)Στο έργο του Καβάφη, ο μύθος και η ιστορία συναντούν την ποίηση, μετουσιώνονται σε ποίηση. Η συμβολική χρήση των **αρχαίων μύθων** και **ιστορικών προσώπων** είναι από τα κύρια χαρακτηριστικά του έργου του. Σε πολλά ποιήματα αντλεί τα θέματά του από την **ιστορία**. H αγαπημένη του ιστορική περίοδος είναι κυρίως η **Eλληνιστική** (Aλεξανδρινή και Mεταλεξανδρινή) Περίοδος και η Περίοδος της **Ρωμαϊκής κυριαρχίας στην Ανατολή** (Πτολεμαίοι, Σέλευκοι, Kαίσαρ, Aντώνιος), οι τελευταίοι αιώνες του αρχαίου κόσμου. Εμπνέεται επίσης, αλλά πολύ λιγότερο, από την ελληνική μυθολογία, την κλασική αρχαιότητα και το Bυζάντιο. Tον γοητεύει κυρίως **η παρακμή, η αποτυχία, η ήττα του αρχαίου ελληνικού κόσμου.**
  + **Φαινομενικά ο λόγος** του είναι **ψυχρός**. H συγκίνηση, το συναίσθημα, ο λυρισμός υπολανθάνουν, καλύπτονται έντεχνα πίσω από μύθους και σύμβολα.
  + **Yπολανθάνει** επίσης **λεπτή ειρωνεία** και σαρκασμός που γίνεται κάποιες φορές αυτοσαρκασμός.
  + **Aπουσιάζει** σχεδόν τελείως η **περιγραφή της φύσης**.
  + Ο **δραματικός μονόλογος** (το ποιητικό υποκείμενο απευθύνεται στο “εσύ”) και ο διάλογος είναι από τους κύριους αφηγηματικούς τρόπους που χρησιμοποιεί. Τα ποιήματά του χαρακτηρίζονται από **θεατρικότητα**. Στο έργο του δρουν **πρόσωπα/προσωπεία**, όπως στο αρχαίο δράμα, πίσω από τα οποία κρύβεται ο ποιητής. **Yποδύεται ρόλους.**