**Εισαγωγή Λατινικών Β΄κ Γ΄ Λυκείου**

**α) Λατινική Γλώσσα και Λογοτεχνία:** Η λατινική γλώσσα, Η γένεση της ρωμαϊκής λογοτεχνίας, Εποχές της ρωμαϊκής λογοτεχνίας, Γενικά χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής λογοτεχνίας (σσ. 9-12). **β) Η εξέλιξη της ρωμαϊκής λογοτεχνίας:** Κλασική εποχή: α. Οι χρόνοι του Κικέρωνα, β. Αυγούστειοι χρόνοι (σσ. 14-21)

 **Η λατινική γλώσσα**

**Λατινική γλώσσα**= διάλεκτος των Λατίνων, η οποία ανήκει στην ινδοευρωπαϊκή γλωσσική οικογένεια. Η Λατινική υπερίσχυσε των άλλων διαλέκτων (π.χ. Φαλισκική, Οσκο-ουμβρική) σε όλη την ιταλική χερσόνησο.

**Οι ομοιότητες**Λατινικής – Ελληνικής οφείλονται:

**α)** στην κοινή καταγωγή από την Ινδοευρωπαϊκή ( fero – φέρω, pater- πατήρ) **β)** στα πολιτιστικά και γλωσσικά δάνεια του ελληνικού αποικισμού στην κεντρική και κάτω Ιταλία, από τη Νεάπολη μέχρι τη Σικελία **γ)** στην κατάκτηση της ελληνικής Ανατολής από τους Ρωμαίους. Το πρώτο δάνειο των Ρωμαίων από τους Έλληνες ήταν το αλφάβητό τους: από την αποικία της Κύμης υιοθέτησαν τον 8° / 7° αι. π.Χ. μια παραλλαγή ελληνικού δυτικού αλφαβήτου Η αρχέγονη λατινική ήταν λιτή και αγροτική. Μέχρι τον 3° αι. π.Χ. διαθέτουμε ελάχιστα γραπτά μνημεία χωρίς λογοτεχνική αξία. Η συστηματική καλλιέργεια της Λατινικής έγινε μετά την ιστορική «συνάντηση» των Ρωμαίων με τους Έλληνες το 240 π.Χ.

 **Η γένεση της ρωμαϊκής λογοτεχνίας**

Η ρωμαϊκή λογοτεχνία είναι «παράγωγη»: γεννήθηκε υπό την επίδραση της ελληνικής γραμματείας. Το **240**π.Χ. θεωρείται η «γενέθλιος» χρονολογία της: ο **Λίβιος Ανδρόνικος α)** Οργανώνει παραστάσεις θεάτρου με ελληνικά έργα διασκευασμένα στα Λατινικά τη χρονιά εκείνη **β)** Μεταφράζει την «Οδύσσεια» του Ομήρου σε «σαντούρνιο» στίχο. Στις ρίζες της ρωμαϊκής γραμματείας βρίσκεται ο Όμηρος και το δράμα. Άρρηκτη σύνδεση της συγγραφικής παραγωγής των Ρωμαίων με τις ελληνικές πηγές.

**Εποχές της ρωμαϊκής λογοτεχνίας**

*«Αριστοκρατική» αξιολόγηση:* η λογοτεχνία διαιρούνταν σε «χρυσό αιώνα», «αργυρό αιώνα» κ.ο.κ. ( θεωρείται αντιεπιστημονική )

*Περιγραφική διαίρεση* : **προκλασική**ή **αρχαϊκή**εποχή (ως το **100 π.Χ.** ), **κλασική (**ως το **14 μ.Χ. ), μετακλασική**εποχή (ως τα μέσα του **3ου αι. μ.Χ**.) και **Ύστερη Αρχαιότητα**, και διάκριση *με ιστορικά κριτήρια*σε **δημοκρατική(**ως το **31 π.Χ.**), **αυγούστεια**(ως το **14 μ.Χ.**) και **αυτοκρατορική**εποχή.

**Γενικά χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής λογοτεχνίας**

–**Η στενή συνάφειά της με την ελληνική γλώσσα και**γραμματεία . Τα ελληνικά πρότυπα γονιμοποιούν τα ρωμαϊκά ταλέντα.

-Η σχέση του ρωμαίου λογοτέχνη με το ελληνικό πρότυπο είναι η δημιουργική **πρόσληψη**(imitatiο) και **ο ανταγωνισμός**(aemulatio).

**-Η ανάμειξη χρονικά διαφορετικών προτύπων**: οι Ρωμαίοι απομιμούνται ταυτόχρονα ελληνιστικά, κλασικά και αρχαϊκά ελληνικά πρότυπα.

**-Ιδιόρρυθμη εξέλιξη των λογοτεχνικών ειδών**: η κωμωδία – τελευταίος καρπός των Ελλήνων – είναι το πρώτο είδος που ωριμάζει στη Ρώμη, ενώ το έπος – ο πρώτος  καρπός των Ελλήνων – ωριμάζει τελευταίο.

**-Αλλοίωση ή μεταμόρφωση των ελληνικών ειδών ή παραγωγή νέων**: η ρωμαϊκή ελεγεία απέχει από πολύ από την ελληνική ενώ η σάτιρα είναι καθαρά ρωμαϊκό είδος.

–**Προοδευτική εξειδίκευση του ρωμαίου λογοτέχνη σε στενότερο ειδολογικό εύρος**: μετά την εξάντληση των λογοτεχνικών ειδών επιχειρείται ο συμφυρμός τους.

-Με τη συνεχή καλλιέργεια ο λατινικός **γραπτός λόγος εμπλουτίζεται, εξωραΐζεται, ωριμάζει.**

-Η ώριμη ρωμαϊκή λογοτεχνία εμπεριέχει και εκφράζει τον **ιδιάζοντα ιδεολογικό πλούτο της**ρωμαϊκής κοινωνίας: προβολή πάτριων ηθών (mos maiorum) και υποδειγμάτων (exempla), ρωμαϊκή πολιτεία, θρησκεία και οικογένεια, αρετές όπως η ανδρεία, η πίστη, αποτυπώνονται και προβάλλονται σε όλα τα λογοτεχνικά  είδη.

**-Τα φυσικά χαρακτηριστικά της Λατινικής**– στιβαρότητα, λογική και συντακτική οργάνωση, η τάση για λιτό **αναδεικνύονται με επίκτητα καλολογικά στοιχεία**από τους χειριστές της. Η ευρύτατη χρήση της κατά τη διάρκεια του Μεσαίωνα και του Ουμανισμού δείχνει το βαθμό ωριμότητάς της.

**ΚΛΑΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ**

* Διαμόρφωση της Λατινικής σε όργανο κατάλληλο να διατυπώσει έντεχνο λόγο.
* Επιδιώκεται η αρμονική σύζευξη μορφής και περιεχομένου, πλασματικού και πραγματικού.
* Μετά το 90 π.Χ. εμφανίζεται ένας μεγάλος αριθμός ταλέντων που διαμορφώνει την έννοια του κλασικού.
* Η περίοδος εμφανίζει δύο χρονικά τμήματα : **α)** περίπου ως το 40 π.Χ.: κικερώνειος λόγος και πεζογραφία και **β)**με τον όρο «αυγούστειοι χρόνοι», παίρνει τη σκυτάλη η υψηλή ποίηση.

«**Κίνημα**των **Νεωτέρων**»: μεταφυτεύεται στη Ρώμη το «μοντερνιστικό ρεύμα» της λογοτεχνικής σχολής του Καλλιμάχου. Οι «νεωτερικοί» ποιητές δημιουργούν καλοδουλεμένα ποιήματα με συντομία, σκοτεινό ύφος και λογιότητα ®λυρική και ελεγειακή ποίηση, επύλλια και επιγράμματα.

 Θάνατος Αυγούστου ( 14 μ.Χ.) = τέλος μιας σημαντικής πολιτικής περιόδου και ενός βασικού κεφαλαίου της ρωμαϊκής γραμματείας. Αρχίζει ο επιγονισμός και οι εσωστρεφείς αναγεννήσεις όχι όμως έκπτωση ποιότητας ή απουσία ταλέντων.

 **α. Οι χρόνοι του Κικέρωνα (100 π.Χ. – 40 «π.Χ.)**

Οι εξωτερικές κατακτήσεις, κυρίως όμως οι εξοντωτικές εσωτερικές συγκρούσεις για την εξουσία διαμορφώνουν ένα κλίμα που επηρεάζει και τις γραμματειακές τάσεις, αρχικά στο χώρο της πεζογραφίας: Τα χαρακτηριστικά του Ρωμαίου λογοτέχνη της περιόδου αυτής καθορίζουν τα ενδιαφέροντά του :

**1)**εθνική αυτοσυνειδησία:

 **α)** ρωμαϊκή ιστορία

**β)** γλώσσα και γραμματεία

**γ)** δίκαιο και πολιτισμός

**2)**έντονη συμμετοχή στα εσωτερικά τεκταινόμενα-ρητορικοί λόγοι

**3)**απογοήτευση (από την πολιτική πραγματικότητα)-φιλοσοφικός και

  πολιτικός στοχασμός.

**ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ**

**Μάρκος Τύλλιος Κικέρων( 106-44 π.Χ.)**: ρήτορας

**Έργο**

**α)** Πάνω από 100 **πολιτικοί και δικανικοί λόγοι,**από τους οποίους σώζονται περίπου οι μισοί.

**β)** Επιδόθηκε και στη **θεωρητική πραγμάτευση**ζητημάτων σχετικών με τη ρητορεία και το ρήτορα.

**γ)** θερμός θαυμαστής του Πλάτωνα ®**φιλοσοφικοί διάλογοι.**

**δ)** πολύπτυχη προσωπικότητα®**800 επιστολές.**

**Ύφος:**

* καθαρότητα έκφρασης
* κομψότητα
* καλλιέπεια
* ζωηρότητα
* υφολογικό ύψος

 **Βάρρων ο Ρεατίνος (116-27 π.Χ.)**

**Έργο:**

πάνω από 600 βιβλία σχετικά με:

**α)** τη ρωμαϊκή & παγκόσμια ιστορία

**β)** τη θρησκεία

**γ)** τον πολιτισμό, τις καλές τέχνες, το θέατρο

**δ)** τους νόμους

**ε)** τις επιστήμες

**στ)** τη γλώσσα

**ζ)** τη γεωργία

 **Ύφος:** σπάνιος συνδυασμός:

* αρχαιοδίφη – ιστορικού
* φιλοσόφου
* τεχνοκρίτη
* νομομαθούς
* εγκυκλοπαιδιστή
* γραμματολόγου- γραμματικού

 **ΙΣΤΟΡΙΟΓΡΑΦΙΑ**

**Γάιος Ιούλιος Καίσαρ (100 – 44π.Χ.):**

Ο καλλιτέχνης του είδους των απομνημονευμάτων.

**Έργο:** Στρατιωτικές αναμνήσεις

**Ύφος:** διατυπωμένες σε καθαρά και λιτά Λατινικά, σε ύφος που ανακαλεί τον Ξενοφώντα.

**Κορνήλιος Νέπως (100-27 π.Χ.):**

Εγκαινιάζει στη Ρώμη την ιστορική βιογραφία.

**Έργο:**  περίπου 25 βιογραφίες διάσημων Ελλήνων και Ρωμαίων, κυρίως στρατηγών.

**Σαλλούσιος Κρίσπος (86-35 π.Χ.)**

Μεταφέρει στη ρωμαϊκή λογοτεχνία την θουκυδίδεια ιστοριογραφία ή ιστορική μονογραφία.

**Έργο:** *Η συνωμοσία του Κατιλίνα* (*De* *Catilinae* *Coniuratione*).

 **ΠΟΙΗΣΗ**

 **Βαλέριος Κάτουλλος (84-54 π.Χ.):**

Εκπρόσωπος της λυρικής και επιγραμματικής ποίησης.

**Έργο:** 116 έξοχα ποιήματα

**Ύφος:** Πηγή έμπνευσης/πόθου/πόνου του ποιητή είναι η άγνωστη κοπέλα που ονομάζει Λεσβία®αιώνιο σύμβολο ερωτικής ποιητικής έμπνευσης.

 **Λουκρήτιος (96 – 53 π.Χ.)**

**Έργο:** σκοτεινό φιλοσοφικό έπος σε 6 βιβλία : *Για τη φύση των πραγμάτων (De* *rerum* *natura).*

**Ύφος:** το εκτενές αυτό ποίημα που έχει κοσμολογικό περιεχόμενο είναι ένα κήρυγμα κατά της δεισιδαιμονίας, του φόβου του θανάτου και της μεταφυσικής καταπίεσης, ένας ύμνος του Έρωτα και της Αφροδίτης.

 **Βάρρων (116-27 π.Χ.)** βλ. & παραπάνω

**Έργο:** *Μενίππειες σάτιρες (Satutae* *Menippeae):*150 βιβλία

Ο Βάρρων διακωμωδεί και σχολιάζει τα πάντα στις ψυχαγωγικές και διδακτικές του Μενίππειες σάτιρες, όπου συνδυάζεται αρμονικά ο ποιητικός με τον πεζό λόγο.

 **β. Αυγούστειοι χρόνοι (40π.Χ.-14μ.Χ.)**

* **ποίηση:** καλλιμαχική αυτάρκεια + σύγχρονο πολιτικό γίγνεσθαι
* «πατρωνεία»: οικονομική υποστήριξη λογοτεχνικών κύκλων από τον Αύγουστο και το Μαικήνα με την απαίτηση ιδεολογικής στράτευσης.

|  |
| --- |
|  |

**ΠΟΙΗΣΗ**

 **Πόπλιος Βεργίλιος Μάρων ( 70 – 19μ.Χ.):**

«Εθνικός ποιητής» των Ρωμαίων, **ο**ποιητής του ηρωικού και διδακτικού έπους.

**Έργο:**

1. *Αινειάδα (Αeneis)®*το εθνικό έπος των Ρωμαίων.

Θέμα: αναχώρηση του Αινεία από την Τροία, περιπλανήσεις και εγκατάστασή του στο Λάτιο.

1. 10 βουκολικές *Εκλογές –*πρότυπο: Θεόκριτος *(Ειδύλλια).*
2. 4 βιβλία *Γεωργικών –*πρότυπο: ο αρχαϊκός Ησίοδος ( *Έργα και Ημέρaι).*(υπηρετούν την πρόθεση του Αυγούστου για ενίσχυση της υπαίθρου.)

**Κόιντος Οράτιος Φλάκκος (65π.Χ.- 8μ.Χ.):**

«πρώτος αυτός μετέφερε το αιολικό άσμα» στη Ρώμη.

Έργο:

1. *Επωδοί (Εpodi) –*πρότυπο: ο ιαμβογράφος Αρχίλοχος
2. *Ωδές (Carminα) –* πρότυπα: οι λυρικοί Αλκαίος, Ανακρέοντας, Πίνδαρος, Σαπφώ.
3. ρωμαϊκή σάτιρα (*Sermones)* -οδηγείται στην πλήρη της ωρίμανση.
4. *Εpistulae* (τεχνοκριτική επιστολή  2,3  *Αrs* *Poetica, Ποιητική  Τέχνη).:*«ευρετής» του είδους της ποιητικής επιστολής.
5. *Ύμνος της Εκατονταετίας (Carmen* *Saecularae):*Ανατέθηκε σ’ αυτόν από τον Αύγουστο για την επίσημη έναρξη της “paxAugusta” το 17 π.X.

Ύφος: Τα ευάριθμα και σύντομα ποιήματα του Ορατίου, αν και συχνά δυσνόητα, αποτελούν κομψοτεχνήματα ποιητικής μικροτεχνίας.

**Τίβουλλος (περ. 50 -19 π.Χ.) – Προπέρτιος (περ. 50 – γέννηση Χριστού) – Οβίδιος (43 π.Χ.*–*17 μ.Χ.):**

**Ρωμαϊκή ερωτική ελεγεία – Ύφος:**

* Τίβουλλος: ο πιο καθαρός και κομψός.
* Προπέρτιος: πρωτότυπος σκοτεινός και σύγχρονος.
* Οβίδιος: πνευματώδης και ελευθερόστομος.
* Και οι τρεις εμπνέονται από τη *«λεπταλέη Μούσα*»(-αλέος=σύνθετο που σημαίνει αυτόν που έχει κάτι) και από τις αγαπημένεςτους που αναφέρονται με ψευδώνυμο.
* Ερωτική θεματολογία: λογοτεχνική σύμβαση + γνήσιο βίωμα.
* Με τους τρεις αυτούς ποιητές η ελεγεία οδηγήθηκε σε κορύφωση.

**Οβίδιος (43 π.Χ. -17 μ.Χ):**

Επινόησε και καλλιέργησε νέα ποιητικά είδη:

1. πλαστή μυθολογική ποιητική επιστολή ®*Ηρωίδες (Ηeroides).*
2. καλλωπιστικό έπος : *Καλλυντικά του προσώπου (Μedicamina* *faciei).*
3. «αιτιολογικό» εορτολόγιo: *Fasti*
4. ποίηση της εξορίας: *Θλιβερά (Tristi)*και *Επιστολές από τον Πόντο (Εpistulae* *ex* *Ponto).*
5. *Μεταμορφώσεις (Metamorphoseon* *libri):*έπος 15 βιβλίων & 12.000 στίχων.  (250 μυθολογικές αφηγήσεις με στοιχεία από: ιστορία, ελεγεία, ρητορεία, τραγωδία, επύλλιο, παρωδία, φιλοσοφία.) κοινό χαρακτηριστικό των μύθων: η μεταμόρφωση των ηρώων.

**ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ**

**Τίτος Λίβιος (59 π.Χ. -19 μ.Χ):**

Ποιητική καταγραφή των ιστορικών καταβολών και πεπρωμένων της Ρώμης. **Έργο:** *Αb* *urbe* *condita*(142 βιβλία: η ιστορική διαδρομή της Ρώμης από την ίδρυσή της ως και το 9 π.Χ.)

**Ύφος:** Κεντρικές έννοιες: “mos maiorum”, “pietas”, “νirtus”

 **Βιτρούβιος:**

 Επιστήμονας – λογοτέχνης

**Έργο:** *Για την Αρχιτεκτονική   (Οb* *architectura):*εξειδικευμένο   σύγγραμμα (προχωρημένες αρχιτεκτονικές γνώσεις και ευαισθησίες της εποχής.)