**ΟΜΗΡΙΚΗ ΕΠΟΧΗ (1100-750 π.Χ.)**

**2.1. Ομηρική εποχή** (σελ.76)

* Ως αρχή της ελληνικής ιστορίας θεωρείται η περίοδος μετά την κατάρρευση του μυκηναϊκού κόσμου, το 1100 π. Χ. περίπου.
* Μεταβατική εποχή: συνεχείς μετακινήσεις των ελληνικών φύλων που οδήγησαν σε μόνιμες εγκαταστάσεις και στις δυο πλευρές του Αιγαίου.
* Σύμφωνα με την ιστορική έρευνα είναι μια περίοδος \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Κύριες πηγές πληροφόρησης: 1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ο πρώτος ελληνικός αποικισμός:** Μέσα 11ου π. Χ. αι – 9ο π. Χ. αι. ελληνικά φύλα πιεζόμενα από τους Δωριείς μετακινούνται από την ηπειρωτική Ελλάδα, μέσω των νησιών του Αιγαίου, στις δυτικές ακτές της Μ. Ασίας.

1. Οι Αιολείς μετακινούνται από τη \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ προς \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. Οι Ίωνες μετακινούνται από \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

προς \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Οι Δωριείς μετακινούνται από \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

προς \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Οι άποικοι δημιουργούν μόνιμες εγκαταστάσεις, επεκτείνονται προοδευτικά στην ενδοχώρα και αναμειγνύονται μεταξύ τους και με τους γηγενείς πληθυσμούς.

**Οικονομική, κοινωνική και πολιτική οργάνωση**

**α) Η οικονομία**

-Βάση της οικονομικής ανάπτυξης είναι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 🡺 Έχουμε μια μορφή κλειστής αγροτικής οικονομίας

- **οίκος**: Τα μέλη μιας οικογένειας και όσοι εξαρτώνται από αυτή συγκροτούν τον οίκο και επιτελούν όλες τις παραγωγικές εργασίες.

- Δεν υπάρχει \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ανάπτυξη.

- Τα παραγόμενα αγαθά καταναλώνονται εντός του οίκου

- Η έλλειψη αγαθών αναπληρώνεται με \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ εμπόριο, ανταλλαγή δώρων, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ή πειρατεία

- Για την αξιολόγηση των αγαθών χρησιμοποιείται ως μέτρο το βόδι, δέρματα ζώων, μέταλλα ή και δούλοι.

- Το εξωτερικό εμπόριο (μέταλλα, δούλοι) διεξάγεται από τους Φοίνικες

**β) Η κοινωνία**

Μονάδα κοινωνικής συγκρότησης : ο οίκος.

**‘Αριστοι**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Πλήθος**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Δημιουργοί**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Δούλοι:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**γ) Η πολιτική οργάνωση**

Βασίζεται στους συγγενικούς δεσμούς 🡺 Οι πρώτες ελληνικές κοινωνίες οργανώνονται με φυλετικά κριτήρια. Φυλετικό κράτος μπορεί να προκύψει και από διάσπαση φύλου ή από ένωση φυλών του ιδίου φύλου.

Η ανάγκη για αντιμετώπιση προβλημάτων οδηγεί στην πολιτική οργάνωση. Όταν επέρχεται μόνιμη εγκατάσταση οι βασιλείς γίνονται κληρονομικοί

Εσωτερική διάρθρωση του κράτους

**ΒΑΣΙΛΙΑΣ**: Αρχηγός του στρατού στον πόλεμο – θρησκευτική και δικαστική εξουσία στην ειρήνη

**ΒΟΥΛΗ ΤΩΝ ΓΕΡΟΝΤΩΝ**: Συμβούλιο ευγενών αρχηγών / Ονομάζονται και αυτοί βασιλείς. Σιγά σιγά περιορίζουν την εξουσία του βασιλιά

**ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ**: Πλήθος, κυρίως πολεμιστές

Την ομηρική περίοδο διαμορφώνονται όλοι οι πολιτικοί θεσμοί που οδήγησαν από τα μέσα του 8ου αι. π. Χ. στην πολιτική συγκρότηση των ελληνικών κοινωνιών

δ) **Ο πολιτισμός**

**Γραφή**: Μετά την πτώση των μυκηναϊκών ανακτόρων, η γραμμική Β’ λησμονήθηκε. Για τρεις περίπου αιώνες δεν χρησιμοποιείται γραφή στον ελλαδικό χώρο Τέλη 9ου προς αρχές 8ου αιώνα επανεμφανίζεται η γραφή μετά την εισαγωγή του \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ αλφαβήτου. Τα σύμβολα του \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ προσαρμόσθηκαν στις φωνητικές αξίες της ελληνικής γλώσσας , ορισμένα σύμβολα αντιστοιχίσθηκαν με τα ελληνικά \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ και έτσι προέκυψε η πρώτη αλφαβητική γραφή στην ιστορία

**Θρησκεία:** δημιουργία \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ που σταδιακά αποκτούν \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ χαρακτήρα. Παγιώνονται οι θρησκευτικές αντιλήψεις που συγκροτούν το \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**Λογοτεχνία**: Διαμόρφωση της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ βάση της οποίας είναι τραγούδια με \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Οι Έλληνες της Μ. Ασίας συγκροτούν τα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Οι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ τα τραγουδούσαν στο λαό στα πανηγύρια ή στους ευγενείς στα μέγαρά τους. Η παράδοση θέλει ως δημιουργό των ομηρικών επών τον **Όμηρο**

**Τέχνη**: Λόγω των γεωμετρικών σχεδίων που κυριαρχούν στη διακόσμηση αγγείων και έργων μικροτεχνίας, η τέχνη ονομάσθηκε \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ερωτήσεις από την τράπεζα θεμάτων

1.Να αναπτύξετε τον ρόλο των δημιουργών στο πλαίσιο λειτουργίας του ομηρικού «οίκου».

2. Τι ήταν η γεωμετρική τέχνη και γιατί ονομάστηκε έτσι;

3. Ποιες παραγωγικές εργασίες, και με ποιο τρόπο, πραγματοποιούνταν σε έναν «οίκο» της ομηρικής εποχής;

4. Ποια είναι τα σημαντικότερα επιτεύγματα του πολιτισμού της Ομηρικής εποχής στον χώρο των γραμμάτων;

5. . Πότε και με ποιον τρόπο δημιουργήθηκε η ελληνική αλφαβητική γραφή;

6. Αντλώντας πληροφορίες από το παρακάτω κείμενο και βασιζόμενοι/-ες στις γνώσεις σας: α. να αναφερθείτε στις πηγές προέλευσης των δούλων κατά την ομηρική εποχή, δίνοντας ένα παράδειγμα για την κάθε περίπτωση

β. να σχολιάσετε κριτικά τις δυνατότητες κοινωνικής ανέλιξης που ένας δούλος μπορούσε, υπό προϋποθέσεις, να αποκτήσει εντός του οίκου.

 ΚΕΙΜΕΝΟ: Στα ομηρικά ποιήματα ο πόλεμος είναι ο κύριος παράγοντας δουλείας, αφού όταν κυριεύεται μια πόλη, οι γυναίκες και τα παιδιά γίνονται λάφυρα του νικητή. Η πειρατεία παίζει επίσης σημαντικό ρόλο: τον νεαρό Εύμαιο τον απήγαγαν Φοίνικες έμποροι-πειρατές, με τη συνεργία μιας δούλης από τη Σιδώνα, την οποία επίσης είχαν απαγάγει πειρατές από την Τάφο. Η Οδύσσεια αναφέρει ακόμη μια δούλη που γεννήθηκε στον οίκο του Οδυσσέα: η Μελανθώ η κόρη του Δόλιου, η οποία φέρθηκε με αγνωμοσύνη στην Πηνελόπη, που την ανέθρεψε από την παιδική της ηλικία σαν να ήταν παιδί της. Τα ποιήματα [ενν. η Ιλιάδα και η Οδύσσεια] δεν αναφέρουν καμία περίπτωση χειραφέτησης1 δούλου. Ένας δούλος όμως απολαμβάνει ενίοτε2 κάποια αυτονομία -ο Εύμαιος είχε αγοράσει έναν δούλο με δική του πρωτοβουλία και με δικά του έξοδα-, και ένας καλός κύριος ξέρει να ανταμείβει τους πιο αφοσιωμένους υπηρέτες, παραχωρώντας τους έναν κλήρο γης, ένα σπίτι και μια γυναίκα.

Carlier, P., Ο Όμηρος, μτφρ. Αν. Κεφαλά, Πατάκης, Αθήνα 2005, σ. 187.