**ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΑΣΚΗΣΕΙΣ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΤΥΠΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΡΑΠΕΖΑ ΘΕΜΑΤΩΝ**

**1. Να επιλέξετε τη σωστή ή τις σωστές απαντήσεις για κάθε ερώτηση:**

**α. Πού οφείλεται η συγγένεια της Λατινικής με την Ελληνική Γλώσσα;** (3 σωστές απαντήσεις, 6 μονάδες)

i. Στην κατάκτηση της Ρώμης από τους Έλληνες

ii. Στην κοινή καταγωγή από την ινδοευρωπαϊκή γλωσσική οικογένεια

iii. Στην κατάκτηση της ελληνικής Ανατολής από τους Ρωμαίους

iv. Στον ρωμαϊκό αποικισμό

v. Στα πολιτιστικά και γλωσσικά δάνεια του ελληνικού αποικισμού στην κεντρική και κάτω Ιταλία, από τη Νεάπολη και την Κύμη μέχρι τη Σικελία

**β. Η σχέση του ρωμαίου λογοτέχνη με το ελληνικό πρότυπο είναι imitatiο και aemulatio. Τι σημαίνουν οι δύο όροι;** (1 σωστή απάντηση, 2 μονάδες)

i. Πιστή αντιγραφή ελληνικών προτύπων

ii. Δημιουργική πρόσληψη των ελληνικών προτύπων και ανταγωνισμός

iii. Απομάκρυνση από τα ελληνικά πρότυπα

**γ. Ποιο είναι το πρώτο λογοτεχνικό είδος που ωριμάζει στη ρωμαϊκή λογοτεχνία;** (1 σωστή απάντηση, 2 μονάδες)

i. Το έπος

ii. Η τραγωδία

iii. Η κωμωδία

**2. Να αντιστοιχίσετε καθεμιά από τις φράσεις της στήλης Α’ με μία φράση της στήλης Β’, ώστε να συμπληρώνεται ορθά το νόημά της. Τρία στοιχεία της στήλης Β΄ περισσεύουν.**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΣΤΗΛΗ Α΄**  | **ΣΤΗΛΗ Β΄**  |
| 1. Ο Ιούλιος Καίσαρ είναι ο καλλιτέχνης του είδους των «απομνημονευμάτων»  | Α. τον 9ο αι. π.Χ.  |
| 2. Σύμφωνα με την περιγραφική διαίρεση της εποχής της λατινικής λογοτεχνίας, η κλασική εποχή φτάνει ως  | Β. Σαντούρνιος στίχος.  |
| 3. Το εντόπιο λατινικό μέτρο που χρησιμοποιήθηκε από τον Λίβιο Ανδρόνικο για τη μετάφραση της Οδύσσειας του Ομήρου ονομάζεται  | Γ. η δημιουργική πρόσληψη (imitatio) και ο ανταγωνισμός (aemulatio).  |
| 4. Η σχέση του Ρωμαίου λογοτέχνη με το ελληνικό πρότυπο είναι  | Δ. ότι οι Ρωμαίοι συχνά αλλοιώνουν ή μεταμορφώνουν τα ελληνικά είδη ή παράγουν νέα είδη.  |
| 5. Η Αινειάδα (Aeneis) είναι έργο  | Ε. σε ύφος που ανακαλεί τον Ξενοφώντα. ΣΤ. που έγραψε ο Κόιντος Οράτιος Φλάκκος.Ζ. τον θάνατο του Αυγούστου, το 14 μ.Χ.Η. που έγραψε ο Πόπλιος Βεργίλιος Μάρων. |

 **3. Να βάλετε σε κύκλο τη σωστή απάντηση:**

**1. Οι ομοιότητες της Λατινικής γλώσσας με την Ελληνική οφείλονται εν μέρει και:**

i. Στην κοινή τους καταγωγή από την Ινδοευρωπαϊκή.

ii. Στην ακμή του εμπορίου.

iii. Στην κατάκτηση τμήματος της Κάτω Ιταλίας από τους Έλληνες.

**2. Ο πρώτος άνθρωπος που οργάνωσε στη Ρώμη παραστάσεις στα Λατινικά ήταν:**

i. Ο Λίβιος Ανδρόνικος.

ii. Ο Σενέκας.

iii. Ο Άκκιος.

**3. Το πρώτο λογοτεχνικό είδος που ακμάζει στη Ρώμη είναι:**

i. Η τραγωδία.

ii. Η κωμωδία.

iii. Το έπος.

**4. Η λέξη «imitatio» σημαίνει:**

i. Ανταγωνισμός.

ii. Δημιουργική πρόσληψη

iii. Δημιουργικός διάλογος.

**5. Στους ποιητές που δημιουργούν στους Aυγούστειους χρόνους δεν ανήκει ο:**

i. Πόπλιος Βεργίλιος Μάρων.

ii. Οβίδιος.

iii. Κάτουλλος.

**4. Με βάση την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου σας να χαρακτηρίσετε τις ακόλουθες προτάσεις ως σωστές ή λανθασμένες:**

|  |
| --- |
|  α. Οι ομοιότητες της Λατινικής γλώσσας με την ελληνική οφείλονται μόνο στην κοινή τους καταγωγή.  |
| β. Η λατινική γλώσσα ήταν η διάλεκτος των Λατίνων, δηλαδή των κατοίκων της περιοχής του Λατίου, στην οποία βρίσκεται και η Ρώμη.  |
| γ. Ο Ρωμαίος αιχμάλωτος πολέμου από τον Τάραντα, ο Λίβιος Ανδρόνικος, μετέφρασε την «Οδύσσεια» του Ομήρου χρησιμοποιώντας το «σαντούρνιο» στίχο.  |
| δ. Η ρωμαϊκή λογοτεχνία είναι αυτοφυής και γεννήθηκε υπό την επίδραση της ελληνικής γραμματείας  |
| ε. Το πρώτο μεγάλο δάνειο των Ρωμαίων από τους Έλληνες ήταν το αλφάβητό τους: από την αποικία της Κύμης υιοθέτησαν τον 8ο/7ο αι. π.Χ. μια παραλλαγή ελληνικού δυτικού αλφαβήτου.  |
| στ. Πλήθος λατινικές λέξεις και μαζί με αυτές και τα αντίστοιχα πολιτισμικά φορτία, μεταφέρονται και «πολιτογραφούνται» στο ελληνικό λεξιλόγιο.  |
| ζ. Η σχέση του ρωμαίου λογοτέχνη με το ελληνικό πρότυπο είναι η δημιουργική πρόσληψη (imitatio) και ο ανταγωνισμός (aemulatio).  |
| η. Η κωμωδία, ο τελευταίος ώριμος καρπός των Ελλήνων, είναι και το τελευταίο είδος που ωριμάζει στη Ρώμη.  |
| θ. Μετά την εξάντληση των λογοτεχνικών ειδών ο Ρωμαίος λογοτέχνης περιορίζεται σε επαναλήψεις με τάση επιστροφής στο παρελθόν.  |
| ι. Η στιβαρότητα, η λογική και συντακτική οργάνωση, η τάση για λιτό , συγκεκριμένο και κατανοητό λόγο αποτελούν φυσικά χαρακτηριστικά της λατινικής γλώσσας.  |

**5. Να αντιστοιχίσετε τους συγγραφείς της στήλης Α΄ με τα έργα τους στη στήλη Β΄.**

|  |  |
| --- | --- |
|  **ΣΤΗΛΗ Α΄**  | **ΣΤΗΛΗ Β΄**  |
| Πόπλιος Βεργίλιος Μάρων  | Ύμνος της Εκατονταετίας (Carmen saeculare)  |
| Κόιντος Οράτιος Φλάκκος  | Για την αρχιτεκτονική (De architectura)  |
| Οβίδιος  | Ab urbe condita (παρουσίαση της ιστορικής διαδρομής της «αιώνιας Πόλης» από την ίδρυσή της ως το 9 π.Χ.)  |
| Τίτος Λίβιος  | Μεταμορφώσεις (Metamorphoseon libri)  |
| Βιτρούβιος  | Αινειάδα (Aeneis)  |

 **6. ΣΩΣΤΟ Ή ΛΑΘΟΣ;**

i. Η διαίρεση της λογοτεχνίας σε «χρυσό αιώνα», «αργυρό αιώνα» κ.λπ. συναντάται στη διαίρεση με ιστορικά κριτήρια.

ii. Η κωμωδία στουσ Ρωμαίους λογοτέχνες ωριμάζει τελευταία, όπως ακριβώς και στους Έλληνες.

iii. Κατά την κλασική εποχή στη ρωμαϊκή λογοτεχνία επιδιώκεται η σύζευξη μορφής και περιεχομένου.

iv. Η πρώτη περίοδος της κλασικής εποχής είναι γνωστή με τον όρο «Αυγούστειοι χρόνοι».

v. Ο Μάρκος Τύλλιος Κικέρωνας θεωρείται κορυφαίος εκπρόσωπος της πεζογραφίας και ένας από τους μεγαλύτερους ρήτορες της αρχαιότητας.

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

**1. Να επιλέξετε τη σωστή ή τις σωστές απαντήσεις για κάθε ερώτηση:**

***α. Πού οφείλεται η συγγένεια της Λατινικής με την Ελληνική Γλώσσα;*** *(3 σωστές απαντήσεις, 6 μονάδες)*

*i. Στην κατάκτηση της Ρώμης από τους Έλληνες*

***ii. Στην κοινή καταγωγή από την ινδοευρωπαϊκή γλωσσική οικογένεια***

***iii. Στην κατάκτηση της ελληνικής Ανατολής από τους Ρωμαίους***

*iv. Στον ρωμαϊκό αποικισμό*

***v. Στα πολιτιστικά και γλωσσικά δάνεια του ελληνικού αποικισμού στην κεντρική και κάτω Ιταλία, από τη Νεάπολη και την Κύμη μέχρι τη Σικελία***

**β. Η σχέση του ρωμαίου λογοτέχνη με το ελληνικό πρότυπο είναι imitatiο και aemulatio. Τι σημαίνουν οι δύο όροι;** (1 σωστή απάντηση, 2 μονάδες)

*i. Πιστή αντιγραφή ελληνικών προτύπων*

***ii. Δημιουργική πρόσληψη των ελληνικών προτύπων και ανταγωνισμός***

*iii. Απομάκρυνση από τα ελληνικά πρότυπα*

**γ. Ποιο είναι το πρώτο λογοτεχνικό είδος που ωριμάζει στη ρωμαϊκή λογοτεχνία;** (1 σωστή απάντηση, 2 μονάδες)

*i. Το έπος*

*ii. Η τραγωδία*

***iii. Η κωμωδία***

**2. Να αντιστοιχίσετε καθεμιά από τις φράσεις της στήλης Α’ με μία φράση της στήλης Β’, ώστε να συμπληρώνεται ορθά το νόημά της. Τρία στοιχεία της στήλης Β΄ περισσεύουν.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΣΤΗΛΗ Α΄  | ΣΤΗΛΗ Β΄  |
| 1. Ο Ιούλιος Καίσαρ είναι ο καλλιτέχνης του είδους των «απομνημονευμάτων» **Ε** | Α. τον 9ο αι. π.Χ.  |
| 2. Σύμφωνα με την περιγραφική διαίρεση της εποχής της λατινικής λογοτεχνίας, η κλασική εποχή φτάνει ως **Ζ** | Β. Σαντούρνιος στίχος.  |
| 3. Το εντόπιο λατινικό μέτρο που χρησιμοποιήθηκε από τον Λίβιο Ανδρόνικο για τη μετάφραση της Οδύσσειας του Ομήρου ονομάζεται **Β** | Γ. η δημιουργική πρόσληψη (imitatio) και ο ανταγωνισμός (aemulatio).  |
| 4. Η σχέση του Ρωμαίου λογοτέχνη με το ελληνικό πρότυπο είναι **Γ** | Δ. ότι οι Ρωμαίοι συχνά αλλοιώνουν ή μεταμορφώνουν τα ελληνικά είδη ή παράγουν νέα είδη.  |
| 5. Η Αινειάδα (Aeneis) είναι έργο **Η** | Ε. σε ύφος που ανακαλεί τον Ξενοφώντα. ΣΤ. που έγραψε ο Κόιντος Οράτιος Φλάκκος.Ζ. τον θάνατο του Αυγούστου, το 14 μ.Χ.Η. που έγραψε ο Πόπλιος Βεργίλιος Μάρων. |

 **3. Να βάλετε σε κύκλο τη σωστή απάντηση:**

**1. Οι ομοιότητες της Λατινικής γλώσσας με την Ελληνική οφείλονται εν μέρει και:**

**i. Στην κοινή τους καταγωγή από την Ινδοευρωπαϊκή.**

ii. Στην ακμή του εμπορίου.

iii. Στην κατάκτηση τμήματος της Κάτω Ιταλίας από τους Έλληνες.

**2. Ο πρώτος άνθρωπος που οργάνωσε στη Ρώμη παραστάσεις στα Λατινικά ήταν:**

**i. Ο Λίβιος Ανδρόνικος.**

ii. Ο Σενέκας.

iii. Ο Άκκιος.

**3. Το πρώτο λογοτεχνικό είδος που ακμάζει στη Ρώμη είναι:**

i. Η τραγωδία.

**ii. Η κωμωδία.**

iii. Το έπος.

**4. Η λέξη «imitatio» σημαίνει:**

i. Ανταγωνισμός.

**ii. Δημιουργική πρόσληψη**

iii. Δημιουργικός διάλογος.

**5. Στους ποιητές που δημιουργούν στους Aυγούστειους χρόνους δεν ανήκει ο:**

i. Πόπλιος Βεργίλιος Μάρων.

ii. Οβίδιος.

**iii. Κάτουλλος.**

**4. Με βάση την εισαγωγή του σχολικού βιβλίου σας να χαρακτηρίσετε τις ακόλουθες προτάσεις ως σωστές ή λανθασμένες:**

|  |
| --- |
|  α. Οι ομοιότητες της Λατινικής γλώσσας με την ελληνική οφείλονται μόνο στην κοινή τους καταγωγή. Λ |
| β. Η λατινική γλώσσα ήταν η διάλεκτος των Λατίνων, δηλαδή των κατοίκων της περιοχής του Λατίου, στην οποία βρίσκεται και η Ρώμη. Σ |
| γ. Ο Ρωμαίος αιχμάλωτος πολέμου από τον Τάραντα, ο Λίβιος Ανδρόνικος, μετέφρασε την «Οδύσσεια» του Ομήρου χρησιμοποιώντας το «σαντούρνιο» στίχο. Σ |
| δ. Η ρωμαϊκή λογοτεχνία είναι αυτοφυής και γεννήθηκε υπό την επίδραση της ελληνικής γραμματείας Λ |
| ε. Το πρώτο μεγάλο δάνειο των Ρωμαίων από τους Έλληνες ήταν το αλφάβητό τους: από την αποικία της Κύμης υιοθέτησαν τον 8ο/7ο αι. π.Χ. μια παραλλαγή ελληνικού δυτικού αλφαβήτου. Σ |
| στ. Πλήθος λατινικές λέξεις και μαζί με αυτές και τα αντίστοιχα πολιτισμικά φορτία, μεταφέρονται και «πολιτογραφούνται» στο ελληνικό λεξιλόγιο. Λ |
| ζ. Η σχέση του ρωμαίου λογοτέχνη με το ελληνικό πρότυπο είναι η δημιουργική πρόσληψη (imitatio) και ο ανταγωνισμός (aemulatio). Σ |
| η. Η κωμωδία, ο τελευταίος ώριμος καρπός των Ελλήνων, είναι και το τελευταίο είδος που ωριμάζει στη Ρώμη. Λ |
| θ. Μετά την εξάντληση των λογοτεχνικών ειδών ο Ρωμαίος λογοτέχνης περιορίζεται σε επαναλήψεις με τάση επιστροφής στο παρελθόν. Λ |
| ι. Η στιβαρότητα, η λογική και συντακτική οργάνωση, η τάση για λιτό , συγκεκριμένο και κατανοητό λόγο αποτελούν φυσικά χαρακτηριστικά της λατινικής γλώσσας. Σ |

**5. Να αντιστοιχίσετε τους συγγραφείς της στήλης Α΄ με τα έργα τους στη στήλη Β΄.**

|  |  |
| --- | --- |
| Β. 1. ΣΤΗΛΗ Α΄  | ΣΤΗΛΗ Β΄  |
| Πόπλιος Βεργίλιος Μάρων  | Αινειάδα (Aeneis)  |
| Κόιντος Οράτιος Φλάκκος  | Ύμνος της Εκατονταετίας (Carmen saeculare)  |
| Οβίδιος  | Μεταμορφώσεις (Metamorphoseon libri)  |
| Τίτος Λίβιος  | Ab urbe condita (παρουσίαση της ιστορικής διαδρομής της «αιώνιας Πόλης» από την ίδρυσή της ως το 9 π.Χ.)  |
| Βιτρούβιος  | Για την αρχιτεκτονική (De architectura)  |

 **6. ΣΩΣΤΟ Ή ΛΑΘΟΣ;**

i. Η διαίρεση της λογοτεχνίας σε «χρυσό αιώνα», «αργυρό αιώνα» κ.λπ. συναντάται στη διαίρεση με ιστορικά κριτήρια. Λ

ii. Η κωμωδία στουσ Ρωμαίους λογοτέχνες ωριμάζει τελευταία, όπως ακριβώς και στους Έλληνες. Λ

iii. Κατά την κλασική εποχή στη ρωμαϊκή λογοτεχνία επιδιώκεται η σύζευξη μορφής και περιεχομένου. Σ

iv. Η πρώτη περίοδος της κλασικής εποχής είναι γνωστή με τον όρο «Αυγούστειοι χρόνοι». Λ

v. Ο Μάρκος Τύλλιος Κικέρωνας θεωρείται κορυφαίος εκπρόσωπος της πεζογραφίας και ένας από τους μεγαλύτερους ρήτορες της αρχαιότητας. Σ