**Η ΕΙΔΗΣΗ**

**І. Η ΕΙΔΗΣΗ ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΟΛΙΟ**

**1.Η ΕΙΔΗΣΗ**

* **Τι είναι**

**ΕΙΔΗΣΗ** [<ειδέναι → οίδα = γνωρίζω]:

↗θετικό → ευχάριστη είδηση

↘αρνητικό → δυσάρεστη είδηση

α → ΓΕΝΙΚΑ : ό,τι αναγγέλλεται, οτιδήποτε πληροφορείται κάποιος

 [συνών.: πληροφορία, αγγελία, μήνυμα]

β → ΕΙΔΙΚΑ : ενδιαφέρον και πρωτότυπο γεγονός, το οποίο κρίνεται άξιο δημοσίευσης, σχολιασμένης συνήθως, και αφορά τη δημόσια ζωή

* **Τα στοιχεία της είδησης**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Υπάρχει **ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ από το ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ**έχειΑΥΤΟΝΟΜΗ / ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΥΠΑΡΞΗ |  | Εκφράζει**ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ / ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΗ ΚΡΙΣΗ / ΓΝΩΜΗ του ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥ** [Ή ΑΛΛΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ] |

* **Tα είδη της δημοσιογραφίας που ασχολούνται με την είδηση και τα στοιχεία της**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Α΄ ΕΙΔΟΣ** |  | **Β΄ ΕΙΔΟΣ** |
| **ΕΙΔΗΣΕ(Ι)ΟΓΡΑΦΙΑ**( Η ΕΙΔΗΣΕ(Ι)ΟΛΟΓΙΑ )**↓**Ασχολείται με την **1.** ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ**2.** ΑΝΕΥΡΕΣΗ**3.** ΕΠΙΛΟΓΗ**4.** ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ |  | **ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗ / ΣΧΟΛΙΑΣΤΙΚΗ****ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ** |
| **↓** |
| **→** | ΡΕΠΟΡΤΑΖ |  | Έργο της είναι:**ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ / ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ** που έχει συλλέξει η ΕΙΔΗΣΕ(Ι)ΟΓΡΑΦΙΑ |
|  |
|
|
| **↓** |
| ΜΟΡΦΕΣ **ΕΡΜΗΝΕΥΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ** |
|  | **↓** |
| **ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ** | 1. ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΗΜΑ: **κείμενο** εμπνευσμένο από την **επικαιρότητα** στο οποίο ο συντάκτης θίγει, με **ύφος ανάλαφρο και ταυτόχρονα** **καυστικό,** τα **κακώς κείμενα** της εποχής που έχουν σχέση με την **οικονομική, κοινωνική** ή **πολιτική** κατάσταση. |
|
|  |  |
| ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ | ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ |  |
| ΑΘΛΗΤΙΚΩΝ  | ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ |
| ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ | ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ κτλ |
|  | **↓** |
| 2. ΑΡΘΡΟ: **σύντομο κείμενο** που δημοσιεύεται στον **ημερήσιο περιοδικό τύπο** με θέμα **επίκαιρο, πολιτικού, επιστημονικού** ή **καλλιτεχνικού** χαρακτήρα και **συγγραφέας** του είναι δημοσιογράφος, **άνθρωπος** του **πνεύματος ή επιστήμονας**. |
| **↓** |
| 3. ΣΧΟΛΙΑ: **κριτικές παρατηρήσεις** που δημοσιεύονται σε **ειδική θέση** της εφημερίδας και είναι διατυπωμένες με **πνευματώδη** και **αποφθεγματικό τρόπο**. |
|  | **↓** |
|  | 4. ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ: **σχέδιο** που συνοδεύεται μερικές φορές από **λόγια** ή **σχόλια**, με στόχο το **χιουμοριστικό σχολιασμό κατάστασης ή προσώπου** |

* **Πώς οργανώνεται η παρουσίαση της είδησης**

**Α. ΟΙ ΒΑΘΜΙΔΕΣ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΗΣΗΣ [«ΑΝΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗ ΠΥΡΑΜΙΔΑ»]**

ΑΥΤΟΝΟΜΟ

ΣΧΟΛΙΟ

**1η ΒΑΘΜΙΔΑ**

**↓**

###### ΓΕΝΙΚΗ

## **ΤΙΤΛΟΣ**

###### ΣΥΝΟΨΙΖΕΙ ΤΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟ

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ**

 **ΠΕΡΙΛΗΠΤΙΚΑ ΤΑ ΚΥΡΙΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

ΕΚΘΕΤΕΙ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΤΑ

ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΣΤΙΣ

ΥΠΟΛΟΙΠΕΣ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟΥΣ

**2η ΒΑΘΜΙΔΑ**

**↓**

**ΕΙΔΙΚΟΤΕΡΗ**

**3η**

**ΒΑΘΜΙΔΑ**

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ

ΑΝΑΠΤΥΞΗ

ΤΗΣ

ΕΙΔΗΣΗΣ

 1§ 2 §

ΔΙΑΠΛΟΚΗ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ ΣΧΟΛΙΟΥ

ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

**Β. ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ ΤΟΥ ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ**

* **Η ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ** του **ΓΕΓΟΝΟΤΟΣ** μιας **ΕΙΔΗΣΗΣ** στηρίζεται στα παρακάτω **ΣΤΟΙΧΕΙΑ**:
1. **ΧΡΟΝΟΣ** → πότε έγινε το γεγονός;
2. **ΧΩΡΟΣ** → πού έγινε το γεγονός;
3. **ΤΡΟΠΟΣ** → πώς έγινε το γεγονός;
4. **ΔΡΑΣΤΕΣ** / **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ** / **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ** → ποιος (-οι) συνέβαλε (συνέβαλαν) στο γεγονός → αναφέρονται, συνήθως, τα στοιχεία:  **ΟΝΟΜΑ**

  **ΦΥΛΟ**

  **ΗΛΙΚΙΑ**

 **ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ**

 **ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ**

  **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ**

  **ΚΑΤΑΓΩΓΗ**

1. **ΑΙΤΙΑ** → τι προκάλεσε το γεγονός;
2. **ΣΚΟΠΟΣ** → πού αποσκοπεί;
3. **ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ** → ποιο το αποτέλεσμα;

**Ο ΤΡΟΠΟΣ ΓΡΑΦΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΗΣΗΣ**

**ΚΑΘΟΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ**

**ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ**

**Η** **ΕΙΔΗΣΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΓΡΑΜΜΕΝΗ ΜΕ:**

* **ΣΥΝΤΟΜΙΑ**
* **ΣΑΦΗΝΕΙΑ**
* **ΑΚΡΙΒΕΙΑ**

**ΑΠΛΟ / ΕΛΚΥΣΤΙΚΟ**

###### **ΥΦΟΣ**

**Γ. Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΙΔΗΣΗΣ**

**Τα ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ που καθιστούν ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΟ έναν τίτλο είναι:**

1. Η ΕΛΚΥΣΤΙΚΟΤΗΤΑ / ΠΡΩΤΟΤΥΠΙΑ → ένας πρωτότυπος τίτλος είναι φυσικό να προσελκύει την ΠΡΟΣΟΧΗ και το ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ του ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ.
2. Η ΕΥΣΤΟΧΗ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ, έτσι:
* παραλείπονται τα ΡΗΜΑΤΑ («τηλεγραφικός τίτλος») [ενώ, όταν χρησιμοποιούνται, πρέπει να είναι «ΡΩΜΑΛΕΑ»]
* χρησιμοποιούνται ΟΥΣΙΑΣΤΙΚΑ και ΕΠΙΘΕΤΑ (οπότε πιθανώς περιέχεται ΣΧΟΛΙΟ)
* επιλέγεται το ΑΝΑΛΟΓΟ – προς το ΓΕΓΟΝΟΣ – ΥΦΟΣ:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **ΓΕΓΟΝΟΣ** |  |  | **ΥΦΟΣ** |  |
|  | ΣΟΒΑΡΟ |  |  | ΣΟΒΑΡΟ |
|  | ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ |  |  | ΔΡΑΜΑΤΙΚΟ |
| **ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΟΡΦΗΣ** | ΕΠΙΣΗΜΟ |  |  | ΕΠΙΣΗΜΟ |
|  | ΛΥΠΗΡΟ |  |  | ΛΥΠΗΡΟ |
|  | ΕΥΘΥΜΟ κτλ. |  |  | ΕΥΘΥΜΟ κτλ. |

* **αξιοποιείται η:**

|  |
| --- |
|  |
|  | **ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΗ** |  | **ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΗ** |  |
|  |
|  | **ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ** |  |
|  |
| 1. Ενδιαφέρει η ΜΕΤΑΔΟΣΗ του μηνύματος από τον ΠΟΜΠΟ στο ΔΕΚΤΗ ώστε να γίνει ΑΠΟΛΥΤΑ ΣΑΦΕΣ και ΚΑΤΑΝΟΗΤΟ2. Χρησιμοποιείται η «ΟΡΘΟΔΟΞΗ» ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ και το «ΚΑΝΟΝΙΚΟ» ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟ3. Η ΚΟΙΝΩΣ ΑΠΟΔΕΚΤΗ, ΑΡΧΙΚΗ ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ των λέξεων ή φράσεων [ΑΝΑΦΟΡΙΚΗ / ΔΗΛΩΤΙΚΗ / ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ / ΧΡΗΣΗ ΛΕΞΕΩΝ]. | 1. Κυριαρχεί η ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ εντυπωσιασμού του αναγνώστη και η ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ των ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΩΝ που προσφέρει η γλώσσα2. Παραβιάζεται, συχνά, η ΕΠΙΣΗΜΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ και το ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΟ [ΠΟΙΗΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ]3. Χρησιμοποιείται η ΣΥΝΥΠΟΔΗΛΩΤΙΚΗ / ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΗ ΧΡΗΣΗ των ΛΕΞΕΩΝ / ΦΡΑΣΕΩΝ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ΣΤΟΙΧΕΙΟ****ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ** | **↔**  | **3. Η ΣΥΝΤΟΜΙΑ** και **η ΠΕΡΙΕΚΤΙΚΟΤΗΤΑ**, η συνόψιση του / των γεγονότων της είδησης με τρόπο ουσιώδη και μεστό. |
|  |

**ΤΡΟΠΟΣ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΤΗΣ ΕΙΔΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **ΜΗΝΥΜΑ – ΕΙΔΗΣΗ** |  |
| **ΠΟΜΠΟΣ****ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ** |  | **ΔΕΚΤΗΣ****ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ** |
|  |  | **ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΣΜΟΣ** **ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΛΗΨΗ** |
| **ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΜΕΤΑΔΟΣΗ** **ΜΕΣΩ:**1. *του* *σχολίου*
2. *της* *προβολής* / *διαφοροποίησης της είδησης*
3. *της* *οπτικής* *γωνίας*
 | **ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟΤΗΤΑ****ΕΝΑΣ ΜΥΘΟΣ** | Κατανόηση / αφομοίωση του περιεχομένου του μηνύματος – είδησης με βάση:**→τα βιώματα****→ τις γνώσεις**▼**→ ΤΗΝ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ**  ΤΟΥ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ |

**ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ**

# Ε

**α) Η σειρά των λεκτικών συνόλων στην είδηση**

* **Η «ΚΑΝΟΝΙΚΗ» ΣΕΙΡΑ ΤΩΝ ΟΡΩΝ ΣΕ ΜΙΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΠΡΟΤΑΣΗ ΚΡΙΣΗΣ ΔΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΑ ΠΡΟΤΥΠΑ:**
* Η «ΚΑΝΟΝΙΚΗ» ΣΕΙΡΑ ΑΛΛΑΖΕΙ ΟΤΑΝ ΕΠΙΔΙΩΚΕΤΑΙ Η ΕΜΦΑΣΗ:

**Α** → Ένας όρος που τονίζεται ιδιαιτέρως παίρνει συνήθως θέση στην αρχή της πρότασης.

**Β**→ Το ίδιο συμβαίνει και σε μια περίοδο: προηγούνται οι προτάσεις στις οποίες θέλουμε να δώσουμε έμφαση.

* **ΣΤΗΝ ΕΙΔΗΣΕΟΓΡΑΦΙΑ**:

Ο δημοσιογράφος προτάσσει συνήθως το πιο ενδιαφέρον στοιχείο της είδησης, το οποίο ανάλογα με την περίπτωση μπορεί να είναι:

* μια πράξη
* το αποτέλεσμα της πράξης

δρα

* το πρόσωπο που ή

παθαίνει

 ο τόπος

 ο χρόνος

 η αιτία

**1.** ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ → ΡΗΜΑ

**2.** ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ → ΡΗΜΑ → ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

**3.** ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ → ΡΗΜΑ → ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟ

**4.** ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ → ΡΗΜΑ → ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ → ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

**5.** ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ → ΡΗΜΑ → ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ → ΚΑΤΗΓΟΡΟΥΜΕΝΟ

ΟΣ / ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ (ΟΣ = ονοματικό σύνολο)

ΟΣ / ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟ

ΕΠΙΡΡΗΜΑΤΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ

**β) Ενεργητική και Παθητική σύνταξη στην είδηση**

* **Πότε χρησιμοποιούνται**
* **Η ΠΑΘΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ επιλέγεται όταν:**

 στις ΕΙΔΗΣΕΙΣ

 θέλουμε να πούμε

* **δεν** ή ποιος έκανε την πράξη

 ξέρουμε

* δεν έχει σημασία ποιος έκανε την πράξη

ΑΠΡΟΣΩΠΟ

 το ΥΦΟΣ είναι ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ

 ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΙΚΟ

 ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ / ΕΓΚΥΡΟΤΗΤΑ

 επιδιώκεται

 ΠΡΟΒΟΛΗ / ΕΜΦΑΣΗ ΣΕ ΙΔΕΕΣ / ΕΝΝΟΙΕΣ

* **Η ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΗ ΣΥΝΤΑΞΗ χρησιμοποιείται όταν:**
* δίνεται ΕΜΦΑΣΗ στο υποκείμενο που ενεργεί

 ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

* το ΥΦΟΣ είναι

 ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ

**γ) Η χρήση ονοματικών προσδιορισμών στην είδηση. Χρήση ονομάτων και επιθέτων.**

* **Γιατί χρησιμοποιούνται**

Για να αποδοθούν με συντομία τα βασικά χαρακτηριστικά:

* όνομα
* καταγωγή
* επάγγελμα
* ηλικία των προσώπων που συμμετέχουν στα γεγονότα
* οικογενειακή κατάσταση
* φύλο
* κτλ.
* **Ποιοι είναι**

**1. *ΠΑΡΑΘΕΣΗ:*** ουσιαστικό ή αντωνυμία που λειτουργεί ως ομοιόπτωτος προσδιορισμός, συνήθως εντάσσοντάς το σε γενικότερη κατηγορία. ισοδυναμεί με αναφορική πρόταση λ.χ. η Αγία Σοφία, το μέγα μοναστήρι (αντί η Αγία Σοφία, που είναι μέγα μοναστήρι).

**2. *ΕΠΕΞΗΓΗΣΗ:*** όρος πρότασης που προσδιορίζει ομοιόπτωτα άλλον όρο και διασαφηνίζει τη γενική ή αόριση σημασία του (συνήθως στις περιπτώσεις που υπάρχει ή εννοείται «δηλαδή» λ.χ. από την ανακάλυψη αυτή προήλθε το πιο καταστρεπτικό όπλο του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου, η ατομική βόμβα.)

**δ) Ο προσδιορισμός του χρόνου στην είδηση**

* **Τι δηλώνουν τα γεγονότα στην αφήγηση από την άποψη του χρόνου**

**1. ΤΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΒΑΘΜΙΔΑ**

ΠΑΡΕΛΘΟΝ

ΠΑΡΟΝ

ΜΕΛΛΟΝ

**2. ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ**

ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΗΤΚΟΣ

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΜΕΝΟΣ

(Η γη γυρίζει)

(Γύρισε όλον τον κόσμο)

(Είχε γυρίσει από το ταξίδι, όταν κηρύχτηκε ο πόλεμος)

**3. ΤΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΣΤΙΓΜΗ**

Πότε ακριβώς συμβαίνει κάτι

**4. ΤΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ**

Πόσο διαρκεί κάτι

**5. ΤΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΑΦΕΤΗΡΙΑ**

Το χρόνο κατά τον οποίο αρχίζει κάτι

**6. ΤΟ ΧΡΟΝΙΚΟ ΤΕΡΜΑ**

Το χρόνο κατά τον οποίο τελειώνει κάτι

**7. ΤΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ**

Το χρόνο κατά τον οποίο επαναλαμβάνεται κάτι

**8. ΤΗ ΧΡΟΝΙΚΗ ΣΧΕΣΗ ΤΩΝ ΓΕΓΟΝΟΤΩΝ**

ΣΥΓΧΡΟΝΟ

ΠΡΟΤΕΡΟΧΡΟΝΟ

ΥΣΤΕΡΟΧΡΟΝΟ

 ***ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ***

**ε) Προβολή και διαφοροποίηση της είδησης**

## **Α → ΤΟΥ ΤΙΤΛΟΥ**

Μέγεθος

Μορφή

Περιεχόμενο

**Β → ΤΗΣ ΕΚΤΑΣΗΣ**

Μονόστηλη

Πολύστηλη

Είδηση

**Γ →** **ΤΗΣ ΘΕΣΗΣ ΣΤΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ**

* Προνομιακές θέσεις θεωρούνται:
1. το πρώτο και το τελευταίο φύλο
2. το «σαλόνι» **→** οι κεντρικές σελίδες

 πάνω

1. τα σημεία της σελίδας

 δεξιά

**ΤΡΟΠΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ**

Όταν η είδηση δεν περιέχει σχόλια, είναι δυνατόν να διαφοροποιηθεί μέσω της ΠΡΟΒΟΛΗΣ της, δηλαδή:

**ΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΕΞΑΡΤΩΝΤΑΙ ΟΙ ΤΡΟΠΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗΣ ΕΊΝΑΙ:**

του δημοσιογράφου

της εφημερίδας

Πολιτική

Ιδεολογική

**Α →** Η ΘΕΣΗ

 **Β →** Η ΙΕΡΑΡΧΗΣΗ ΤΩΝ ΕΙΔΗΣΕΩΝ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ **→** ποια η σειρά παρουσίασής τους



**ΙΙ. ΤΟ ΣΧΟΛΙΟ**

* ***Τι είναι σχόλιο***
* Αποτελεί:

 **το ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ της είδησης**

 **εκφράζει**

→ τη γνώμη

→ τα συναισθήματα του δημοσιογράφου [ή άλλου (προσώπου)] που:

το γεγονός

 → κρίνει → επιδοκιμάζει

 → ερμηνεύει → αποδοκιμάζει

* ***Μορφές Σχολίων***

Με βάση τον **τρόπο έκφρασης**, τα σχόλια διακρίνονται σε:

**Α → ΛΕΚΤΙΚΑ**

 **** εκφράζονται με λέξεις:

 **→ ουσιαστικά**

 **→ επίθετα**

 **→ ρήματα**

 **→ επιρρήματα**

**Β → ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΔΗΛΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΙΞΗΣ:**

 **→ θαυμαστικό**

 **→ αποσιωπητικά**

 **→ ερωτηματικό**

 **→παρενθέσεις κ.τ.λ.**

 **→ παρενθέσεις**

**1η ΔΙΑΚΡΙΣΗ**

Με βάση το **περιεχόμενο / είδος**, τα σχόλια μπορεί να διακριθούν σε:

**Α** **→ *θετικά***, οπότε εκφράζουν:

 **→ αναγνώριση**

 **→** **αποδοχή**

 **→** **συναίνεση / συμφωνία**

  **→ ευχαρίστηση**

 **→ ενθάρρυνση**

 **→ επιδοκιμασία**

 **→ έκπληξη** (ευχάριστη)

 **→ θαυμασμό**

 **→ ενθουσιασμό**

# **Β → *ΑΡΝΗΤΙΚΑ*,** στην περίπτωση αυτή περιέχουν**:**

 **→ αμφισβήτηση / απόρριψη**

 **→** **δυσαρέσκεια**

 **→** **αγανάκτηση**

  **→ καχυποψία, δυσπιστία**

 **→ αποθάρρυνση**

 **→ αποδοκιμασία**

 **→ απέχθεια / αποτροπιασμό**

 **→ καταδίκη / στιγματισμό**

 **→ ειρωνεία**

**Γ** **→ *ΟΥΔΕΤΕΡΑ***, δηλαδή:

 **→ αμφιβολία**

 **→** **δισταγμό**

 **→** **επιφυλακτικότητα**

  **→ απορία**

**2η**

## **ΔΙΑΚΡΙΣΗ**

συνήθως

συνήθως

Με κριτήριο την **πηγή προέλευσης**, το σχόλιο είναι δυνατό να ανήκει:

**Α** **→** στο **ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟ**:

 **** ο δημοσιογράφος πρέπει:

 **→** να παραθέτει τις διάφορες ερμηνείες που υπάρχουν

 **→** να εκφράζει τη **δική του γνώμη** με τρόπο που όλοι να το

 αντιλαμβάνονται ότι είναι **προσωπική**

 **** τότε:

 **→ φωτίζει το γεγονός,**

 **→** **εξυπηρετεί την αλήθεια,** **→**

 **→** **σέβεται τον αναγνώστη,**

 **↓**

 **→** δεν του επιβάλλει την άποψή του

 **↓**

 **→** αλλά τον αφήνει ελεύθερο να κρίνει μόνος του

 **** το δημοσιογραφικό σχόλιο συνδέεται με την **οπτική γωνία** του

δημοσιογράφου ο οποίος:

 **→ αξιολογεί,**

 **→** **παρουσιάζει με την ανάλογη έμφαση,**

 **→ ερμηνεύει τα γεγονότα**. αυτό σημαίνει ότι:

 **→ ιεραρχεί** τα σημεία / πληροφορίες

 **→ τα κατανέμει**

* στον τίτλο
* στην περίληψη
* στην ανάπτυξη της είδησης

**Β** **→** σε **ΑΛΛΟ ΠΡΟΣΩΠΟ** **→ ΞΕΝΟ ΣΧΟΛΙΟ** [εκτός του δημοσιογράφου]

 **** το πρόσωπο αυτό μπορεί να έχει:

* **ΑΜΕΣΗ ΣΧΕΣΗ** με το γεγονός **→** οπότε θα είναι:

 **→ δράστης** / **υπαίτιος** **→** φυσικός αυτουργός

 **→ ηθικός** αυτουργός (**→** παροτρύνει το δράστη στην τέλεση αδικήματος)

 **→ συνεργός** (**→** πρόσωπο που ενισχύει, υλικά ή ηθικά, κάποιον στην

τέλεση αξιόποινης πράξης)

 **→ αυτόπτης** μάρτυς

* **ΕΜΜΕΣΗ ΣΧΕΣΗ** με το γεγονός, οπότε θα είναι:

 **→ συγγενής**

 **→ φίλος** κάποιου εμπλεκόμενου προσώπου

 **→ γνωστός**

 **→ πραγματογνώμονας / εμπειρογνώμονας** (**→** ειδικός που διορίζεται σε

πολιτικές ή ποινικές δίκες για να αποφανθεί για την ακρίβεια

 στοιχείων ή για ορισμένο γεγονός, προκειμένου η κρίση του να

 χρησιμοποιηθεί ως αποδεικτικό μέσο στη δίκη) **→ ΓΝΩΜΑΤΕΥΣΗ**

 **→ αστυνομικός**

 **→ κρατικό όργανο**

 **→ στέλεχος οργανισμού, ιδρύματος, εταιρείας** κτλ.

**ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ / ΣΚΟΠΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΣΧΟΛΙΟΥ**

**3η ΔΙΑΚΡΙΣΗ**

**ΑΝΕΣΤΡΑΜΜΕΝΗ ΠΥΡΑΜΙΔΑ**

Με κριτήριο τον τρόπο οργάνωσης του σχολίου, σε σχέση με το γεγονός, διακρίνουμε:

# **Α → ΑΥΤΟΝΟΜΟ ΣΧΟΛΙΟ →** εκφράζεται μετά το γεγονός, στην τρίτη βαθμίδα της είδησης , χωρίς να εμφανίζεται ο κίνδυνος σύγχυσης γεγονότος και σχολίου.

**Β → ΔΙΑΠΛΕΚΟΜΕΝΟ ΣΧΟΛΙΟ** **→** στην περίπτωση αυτή το σχόλιο συνδυάζεται με το γεγονός:

**** στον τίτλο

**** στην περίληψη ή

**** στην αναλυτική παρουσίαση

 του γεγονότος

**4η ΔΙΑΚΡΙΣΗ**

* με αποτέλεσμα

**** τη σύγχυση

**** την παραπλάνηση του

 αναγνώστη

Με κριτήριο τη θέση του σχολίου στην είδηση, διακρίνουμε:

**Α** **→** **ΤΟ ΣΧΟΛΙΟ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ**

* Στην περίπτωση αυτή:

**** το κυρίαρχο στοιχείο της είδησης είναι το γεγονός

και το σχόλιο εκφέρεται επ’ ευκαιρία

**** το γεγονός είναι σχετικά πρόσφατο (ενδεχομένως δεν έχει ολοκληρώσει

τον κύκλο του) και ο σχολιασμός γίνεται «εν θερμώ», χωρίς την απαραίτητη απόσταση χρόνου που εξασφαλίζει την ψύχραιμη στάθμιση των γεγονότων.

**Β** **→ ΤΟ ΣΧΟΛΙΟ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ**

* Τα κείμενα / δημοσιεύματα που περιέχουν παρόμοια σχόλια

**** ερμηνεύουν και αξιολογούν ένα σημαντικό γεγονός το οποίο αποτέλεσε είδηση, αλλά σε προγενέστερο χρόνο (το γεγονός δεν είναι πολύ πρόσφατο) ή εκθέτουν τις απόψεις του δημοσιογράφου για ένα γεγονός που τον προβλημάτισε

 **** το κυρίαρχο στοιχείο της είδησης είναι το σχόλιο και το γεγονός αναφέρεται «επ’ ευκαιρία» αποτελώντας, απλώς, την αφορμή και

θεωρούμενο, λίγο ως πολύ, ως γνωστό.

**5η ΔΙΑΚΡΙΣΗ**

**ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΙΞΗΣ**

**Συντακτικά Σχολιαστικά**

**Τελεία, θαυμαστικό,
άνω τελεία, ερωτηματικό,
διπλή τελεία, αποσιωπητικά,
κόμμα, εισαγωγικά
παύλα,
διπλή παύλα,
παρενθέσεις,
αγκύλες**

**Η στίξη ως σχόλιο**

**Θαυμαστικό (!)**

Με την απλή συντακτική του χρήση το θαυμαστικό σημειώνεται:

- ύστερα από επιφωνήματα ή επιφωνηματικές φράσεις

- σε προστακτικές

**Ως σχόλιο χρησιμοποιείται γενικά για να δώσει έμφαση στο συναίσθημα. Ειδικότερα, για να δηλώσει:**

- θαυμασμό

- έκπληξη

- ειρωνεία

- απορία

- αμφισβήτηση

- αποφασιστικότητα

- ανησυχία

- για να υπογραμμιστεί η εντύπωση από κάτι απίστευτο

αλλά και αμφιβολία, υπερβολή, πάθος, φόβο, πόνο, χαρά, ελπίδα, κ.ά.

**Όταν το θαυμαστικό βρίσκεται εντός παρενθέσεων στο εσωτερικό της πρότασης, δηλώνει έκπληξη σε σχέση με ένα από τα στοιχεία του μηνύματος.**

**Παραδείγματα:**

1. Φαίνεται πως κανένας Γερμανός πολίτης δε γνώριζε την ύπαρξη στρατοπέδων συγκέντρωσης !
2. Τι παράξενη συμπεριφορά!
3. Κανένας υπεύθυνος δε σκέφτηκε ότι τέτοιες παραγωγικές δραστηριότητες θα προκαλέσουν προβλήματα στο φυσικό περιβάλλον!
4. Οι αποφάσεις λήφθηκαν δια βοής (!) στο Συνέδριο του κόμματος.
5. Σπουδαίος πολιτικός !!!
6. Εξαιρετική η ερμηνεία του ρόλου!
7. Και όμως, ο πολίτης συχνά, εκλαμβάνει ως αληθινό το ψευδές, όταν αυτό προβάλλεται ως τέτοιο από τα ΜΜΕ!
8. Θέλω γράμματα! Αποκρίθηκε ο μικρός αυθόρμητα, μηχανικά, χωρίς να σκεφτεί τι έλεγε με το ίδιο πάντα αφαιρεμένο και παράξενο ύφος\*.
9. Πιστεύεις κι εσύ τέτοια πράγματα!
10. Από την εκπομπή ρύπων όμως, κινδυνεύουν και οι υπαίθριες αρχαιότητες!

**Ερωτηματικό (;)**

Ως σχόλιο, μπορεί να δηλώνει:

- προβληματισμό

- προτροπή

- ειρωνεία

- αμφισβήτηση της αξιοπιστίας μιας θέσης

- αμφιβολία

- διατύπωση ρητορικής ερώτησης (ερώτησης δηλαδή της οποίας η απάντηση είναι αυτονόητη)

- πρόθεση του γράφοντος να αφυπνίσει τον αναγνώστη

αλλά και για να δείξει απειλή, να προκαλέσει το ενδιαφέρον, να δώσει παραστατικότητα.

**Όταν το ερωτηματικό βρίσκεται εντός παρενθέσεων στο εσωτερικό της πρότασης, δηλώνει αμφιβολία / αμφισβήτηση σε σχέση με ένα από τα στοιχεία του μηνύματος.**

**Παραδείγματα:**

1. Τέτοια ανασφάλεια νιώθουμε πια ως εθνικό σύνολο;
2. Δεν πρέπει οι νέοι να συμμετέχουν ενεργητικά στις κοινωνικές διαδικασίες;
3. Είναι παιχνίδι η ζωή;
4. Γιατί άραγε επιλέχτηκε μια εικόνα ως αφόρμηση και όχι ένα κείμενο;
5. Δεν είναι καιρός να συνειδητοποιήσουμε ότι η βλάβη στο φυσικό περιβάλλον είναι παράλληλα και ηθική βλάβη;
6. Ο κατάλληλος(;) άνθρωπος στην κατάλληλη θέση.
7. Δεν έχει πια αποδείξει η ζωή πώς η τεχνολογία έχει το πρόσωπο του Ιανού;

**Αποσιωπητικά (…)**

Ως σχόλιο ο γράφων τα χρησιμοποιεί για να δηλώσει:

- κάποιο υπονοούμενο το οποίο πρέπει να συμπεράνει ο αναγνώστης

- στιγμιαία παύση της ανάγνωσης πριν από ένα στοιχείο του μηνύματος στο οποίο πρέπει ο αναγνώστης να εστιάσει την προσοχή του

- συγκίνηση

- ντροπή

- δισταγμό

- απειλή

- προβληματισμό

**Παραδείγματα:**

1. Γλώσσα είναι…ολόκληρος ο λαός σύμφωνα με τους Φλαμανδούς.
2. Στην εποχή της κατανάλωσης, το μέτρο, κύρια φιλοσοφική αρχή των αρχαίων Ελλήνων, μας είναι πια ολωσδιόλου ξένο…τι να πει πια κανείς;
3. τα όσα είχαν ανακοινωθεί, ο υπουργός δεν παραβρέθηκε στη συνάντηση των συνδικαλιστών…
4. Λύματα, φυτοφάρμακα, σκουπίδια…ο πολιτισμός μας πολιορκείται ασφυκτικά από τα ίδια του τα απορρίμματα.
5. Ο ντόπιος τουρίστας αντιμετωπίζεται από την τουριστική βιομηχανία ρατσιστικά…
6. Μέσα στην πικρή μοναξιά της φυλακής, έφερε ξάφνου στο μυαλό του τους πολιτικούς κρατούμενους άλλων εποχών…κι ένιωσε παράξενα συντροφευμένος για λίγο.
7. Η ατομική αντίσταση…ναι, να ηρωοποιείται, αλλά όχι να ιεροποιείται.

**Εισαγωγικά (« »)**

Ως σχόλιο, χρησιμοποιούνται δηλώνοντας:

- αποστασιοποίηση του γράφοντος από τα γραφόμενα

- μεταφορική χρήση μιας λέξης του κειμένου

- έμφαση

- αμφισβήτηση

- ειρωνεία

**Παραδείγματα:**

1. Ο υπεύθυνος έφτασε στο χώρο με τη «συντροφιά» αστυνομικών δυνάμεων.
2. Αρχίζω την κάθε μέρα μου προφέροντας τη λέξη «Ελευθερία»\*.
3. Γερή «γροθιά» δέχτηκε ο αθλητισμός προχθές την Κυριακή από τη δράση ταραχοποιών στοιχείων στα γήπεδα.
4. Περιορισμένα «κέρδη» άφησε στο λαό μας η μεταναστευτική πολιτική που ακολούθησε ως τώρα.
5. Έτσι, οι ντόπιοι πληθυσμοί σ’ αυτές τις χώρες του πλανήτη, έπεσαν θύματα της απληστίας των «πολιτισμένων» λευκών.