**ΠΡΟΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΓΛΩΣΣΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ**

**Ποια είναι η πρόθεση του συγγραφέα; Γλωσσικές επιλογές και σκοπός του συντάκτη**

**ΠΡΟΘΕΤΙΚΟΤΗΤΑ :** Είναι η πρόθεση, δηλαδή ο σκοπός του συγγραφέα, όταν γράφει ένα κείμενο. Φυσικά, **το ύφος του κειμένου διαφοροποιείται** ανάλογα με την πρόθεση του συγγραφέα.



**ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΕΙΝΑΙ :**

**Να πείσει**

* Λογική οργάνωση επιχειρημάτων (τρόπος πειθούς: επίκληση στη λογική)
* Επίκληση στην αυθεντία (κυρίως με την επισήμανση λόγων ειδικών και καταρτισμένων ατόμων).
* Χρήση κυριολεκτικού λόγου, που προσδίδει πειστικότητα και ακρίβεια.
* Χρήση γ΄ ρηματικού προσώπου, που αποχρωματίζει το λόγο από συναισθήματα και το καθιστά έγκυρο και σοβαρό.
* Οργανωμένη δομή του λόγου (παραγωγική- επαγωγική συλλογιστική πορεία). Αποφυγή συνειρμικού λόγου.
* Υποτακτική σύνδεση προτάσεων, η οποία επιτυγχάνει έναν αναλυτικό και επεξηγηματικό λόγο.

• Οριστική έγκλιση, που εκφράζει κάτι το πραγματικό, το βέβαιο, το έγκυρο.

**Να πληροφορήσει**

* Λογική οργάνωση επιχειρημάτων(τρόπος πειθούς: επίκληση στη λογική) • Επίκληση στην αυθεντία (κυρίως με την επισήμανση λόγων ειδικών και καταρτισμένων ατόμων).
* Χρήση κυριολεκτικού λόγου, που προσδίδει πειστικότητα και ακρίβεια.
* Χρήση γ΄ ρηματικού προσώπου, που αποχρωματίζει το λόγο από συναισθήματα και το καθιστά έγκυρο και σοβαρό.
* Οργανωμένη δομή του λόγου (παραγωγική- επαγωγική συλλογιστική πορεία). Αποφυγή συνειρμικού λόγου.
* Υποτακτική σύνδεση προτάσεων, η οποία επιτυγχάνει έναν αναλυτικό και επεξηγηματικό λόγο.
* Οριστική έγκλιση, που εκφράζει κάτι το πραγματικό, το βέβαιο, το έγκυρο.

**Να βεβαιώσει**

* Χρήση διαρθρωτικών λέξεων συνοχής, που δηλώνουν επιβεβαίωση : Φυσικά, βέβαια, οπωσδήποτε, αδιαμφισβήτητα…
* Λογική οργάνωση επιχειρημάτων(τρόπος πειθούς: επίκληση στη λογική)
* Επίκληση στην αυθεντία (κυρίως με την επισήμανση λόγων ειδικών και καταρτισμένων ατόμων).
* Επίκληση στο ήθος του πομπού.
* Επίθεση στο ήθος του δέκτη.
* Χρήση γ΄ ρηματικού προσώπου, που αποχρωματίζει το λόγο από συναισθήματα και το καθιστά έγκυρο και σοβαρό.
* Οριστική έγκλιση, που εκφράζει κάτι το βέβαιο.
* Δεοντολογικός τόνος (πρέπει να…)

**Να καταγγείλει**

* Επίθεση στο ήθος του αντιπάλου.
* Χρήση β΄ ρηματικού προσώπου, το οποίο προσδίδει ένα καταγγελτικό ύφος.
* Χρήση του σχήματος λόγου της ειρωνείας.
* Χρήση καυστικού/ σατιρικού ύφους, το οποίο διέπεται από πληθώρα επιθέτων και χαρακτηρισμών.

Να αφυπνίσει

* Επίκληση στο συναίσθημα.
* Επίκληση στη λογική, κυρίως με τεκμήρια( γεγονότα, παραδείγματα).
* Χρήση α΄ και β΄ ρηματικού προσώπου, τα οποία προσδίδουν συλλογικότητα, ευαισθητοποιούν τους δέκτες και εγείρουν τον προβληματισμό.
* Χρήση προτρεπτικής υποτακτικής έγκλισης.
* Χρήση προστακτικής έγκλισης.
* Χρήση ρητορικών ερωτήσεων, που εγείρουν το ενδιαφέρον και τον προβληματισμό των δεκτών.
* Χρήση σημείων στίξης(π.χ. θαυμαστικό, αποσιωπητικά)

**Να προβληματίσει**

* Επίκληση στο συναίσθημα.
* Επίκληση στη λογική, κυρίως με τεκμήρια( γεγονότα, παραδείγματα).
* Χρήση α΄ και β΄ ρηματικού προσώπου, τα οποία προσδίδουν συλλογικότητα, ευαισθητοποιούν τους δέκτες και εγείρουν τον προβληματισμό.
* Χρήση προτρεπτικής υποτακτικής έγκλισης.
* Χρήση προστακτικής έγκλισης.
* Χρήση ρητορικών ερωτήσεων, που εγείρουν το ενδιαφέρον και τον προβληματισμό των δεκτών.
* Χρήση σημείων στίξης(π.χ. θαυμαστικό, αποσιωπητικά).

**Να προτρέψει/ να παροτρύνει**

* Επίκληση στο συναίσθημα.
* Χρήση α΄ και β΄ ρηματικού προσώπου, τα οποία προσδίδουν συλλογικότητα, ευαισθητοποιούν τους δέκτες και εγείρουν τον προβληματισμό.
* Χρήση προτρεπτικής υποτακτικής έγκλισης.
* Χρήση προστακτικής έγκλισης.
* Χρήση σημείων στίξης(π.χ. θαυμαστικό, αποσιωπητικά)
* Δεοντολογικός τόνος.
* Ρητορικές ερωτήσεις, που ωθούν σε προβληματισμό και κινητοποιούν τους δέκτες.
* Χρήση παρατακτικής σύνδεσης.

**Να συγκινήσει**

* Επίκληση στο συναίσθημα.
* Επίκληση στο ήθος του πομπού.
* Επίθεση στο ήθος του δέκτη.
* Χρήση α΄ και β΄ ρηματικού προσώπου, που προσδίδουν παραστατικότητα και λυρισμό, ευαισθητοποιώντας τους δέκτες.
* Χρήση προτρεπτικής υποτακτικής έγκλισης.
* Χρήση προστακτικής έγκλισης.
* Χρήση υποτακτικής έγκλισης.
* Χρήση σημείων στίξης(π.χ. θαυμαστικό, αποσιωπητικά)
* Δεοντολογικός τόνος.
* Ρητορικές ερωτήσεις, που ωθούν σε προβληματισμό και κινητοποιούν τους δέκτες.
* Χρήση παρατακτικής σύνδεσης.





