**Λατινικά Β' Λυκείου - Σχεδιάγραμμα στην εισαγωγή**

**ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**Η λατινική γλώσσα**

-Λατινική= διάλεκτος Λατίου, ινδοευρωπαϊκή

Παρουσιάζει ομοιότητες με την ελληνική που οφείλονται: 1) κοινή καταγωγή, 2) δάνεια του ελληνικού αποικισμού, 3) κατάκτηση Ελλάδας από Ρωμαίους. Πρώτο δάνειο: αλφάβητο: παραλλαγή ελληνικού αλφαβήτου από την ελληνική αποικία της Κύμης (8ος/ 7ος αι. π.Χ.)

**Η γένεση της ρωμαϊκής λογοτεχνίας**

- υπό την επίδραση της ελληνικής

-240 π. Χ.: γενέθλιος χρονολογία, Λίβιος Ανδρόνικος ανεβάζει θεατρικές παραστάσεις με ελληνικά έργα διασκευασμένα στα λατινικά. Ο ίδιος αποδίδει στα λατινικά την Οδύσσεια του Ομήρου.

- στις ρίζες της ρωμαϊκής γραμματείας βρίσκονται το ελληνικό δράμα και ο Όμηρος.

- η συγγραφική παραγωγή των Ρωμαίων παρέμεινε στενά συνδεδεμένη με ελληνικά πρότυπα, ακόμη και σε μεταγενέστερους χρόνους.

**Εποχές της ρωμαϊκής λογοτεχνίας (-6ος αι. μ.Χ.)**

α) προκλασική ή αρχαϊκή (-100 π. Χ.)

β) κλασική (-14 μ. Χ.): ρεπουμπλικανική περίοδος (100 π.Χ.- 31 π.Χ.)

 αυγούστεια περίοδος (31 π.Χ.- 14 μ. Χ.)

γ) μετακλασική (14 μ.Χ. – μέσα 3ου αι. μ.Χ.)

δ) Ύστερη αρχαιότητα (μέσα 3ου αι. μ.Χ. -6ος αι. μ. Χ.)

 **Γενικά χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής λογοτεχνίας**

-Στενή και διαρκής σχέση με την ελληνική γραμματεία

- Οι Ρωμαίοι λογοτέχνες γνωρίζουν και τις δύο γλώσσες

-Πλήθος ελληνικών λέξεων μεταφέρονται στο λατινικό λεξιλόγιο

-Οι Ρωμαίοι λογοτέχνες έχουν ελληνικά πρότυπα

-Δημιουργική πρόσληψη (imitatio) και ανταγωνισμός (aemulatio)

- Αρχικά οι Ρωμαίοι λογοτέχνες μιμούνται δημιουργικά τους Έλληνες. Στους μετακλασικούς χρόνους μιμούνται και ανταγωνίζονται λογοτέχνες της κλασικής Ρώμης

-Ανάμειξη χρονικά διαφορετικών προτύπων

-Ιδιόρρυθμη εξέλιξη λογοτεχνικών ειδών: κωμωδία (τελευταίο Ελλήνων) ωριμάζει πρώτο, έπος (πρώτο Ελλήνων) ωριμάζει τελευταίο

- Μεταμορφώνουν τα ελληνικά είδη και παράγουν νέα, π.χ. ελεγεία, σάτιρα

- Κάθε Ρωμαίος λογοτέχνης εστιάζει σε ένα είδος ή σε μικρό αριθμό λογοτεχνικών ειδών

- Ενδιαφέρον για αισθητική ποιότητα και τελειοποιημένη τεχνική

**Η εξέλιξη της ρωμαϊκής λογοτεχνίας**

**Προκλασική εποχή (απαρχές- 100 π.Χ.)**

**ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ**

**Α. στην κοινωνική ζωή**

-στο ρωμαϊκό θρησκευτικό σύστημα έχουν ενταχθεί οι ελληνικοί θεοί

-όλο και περισσότεροι Ρωμαίοι έρχονται σε επαφή με τον ελληνικό πολιτισμό

-μορφωμένοι Έλληνες εγκαθίστανται στη Ρώμη (συχνά χωρίς τη θέλησή τους) και μυούν τους Ρωμαίους στην ελληνική γλώσσα και λογοτεχνία

-ελληνικά έργα τέχνης μεταφέρονται στη Ρώμη.

**ΟΙ ΝΕΟΙ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| γοητεύονται από την ελληνική «μόδα» | εισάγονται στα ελληνικά και ανατολικά έθιμα | που απομακρύνουν τους Ρωμαίους από τα παραδοσιακά λιτά ρωμαϊκά ήθη. |

Παράλληλα με όσους θαύμαζαν την ελληνική κουλτούρα

υπάρχουν και **οι συντηρητικοί Ρωμαίοι**

που βλέπουν με **καχυποψία** την ελληνική επίδραση.

Τέτοιος ήταν ο **Κάτων**:

ενδεικτικό της νοοτροπίας του

ήταν ότι φοβόταν, ανάμεσα σε άλλα, πως οι Έλληνες γιατροί συνωμοτούσαν , για να εξοντώσουν τους Ρωμαίους

**Β. στο κράτος και στην πολιτική ζωή**

(στο εξωτερικό)

Η Ρώμη ύστερα από **τρεις πολέμους** εξολοθρεύει τη δεύτερη μεγάλη μεσογειακή δύναμη της εποχής την **Καρχηδόνα**,

Στην Ανατολή ολοκληρώνεται **η κατάκτηση της Ελλάδας**.

ισοπεδώνει την πόλη (146 π.Χ.)

και απομένει μόνη κυρίαρχη στη Μεσόγειο.

(στο εσωτερικό)

Το ***ρωμαϊκό πολίτευμα (res publica)*** έχει διαμορφωθεί ως ένα είδος ***"αριστοκρατικής δημοκρατίας"***

Σημειώνονται πολιτικο- κοινωνικές **αναταραχές** λόγω των μεγάλων **κοινωνικών ανισοτήτων**

Υπάρχουν διαστήματα ηρεμίας και συμβιβασμού

ΑΛΛΑ οι **εμφύλιες συρράξεις** θα συνεχιστούν για αρκετές δεκαετίες και μετά το 100 π.Χ.

**Γ. στα γράμματα**

συντελείται ***η ιστορική συνάντηση των Ρωμαίων με τους Έλληνες***.

και στη συνέχεια **μετασχηματίζουν δημιουργικά** τα ελληνικά πρότυπα

αρχικά **κυρίως μιμούνται**

Οι Ρωμαίοι τη θαυμάζουν

Οι Έλληνες έχουν ήδη δημιουργήσει **ώριμη λογοτεχνία**

**1. Κωμωδία**

Το **πρώτο είδος** που ωριμάζει στη Ρώμη είναι **η κωμωδία**.

Οι Ρωμαίοι κωμωδιογράφοι **επηρεάζονται** περισσότερο

αλλά από τη λεγόμενη **Νέα Κωμωδία** της ελληνιστικής περιόδου, κυρίως από τον **Μένανδρο**.

**όχι από την αττική κωμωδία** του 5ου - 4ου αι. π.Χ, και τον Αριστοφάνη

Οι δύο πιο γνωστοί Ρωμαίοι κωμωδιογράφοι είναι

**ο Πλαύτος** (3ος αι. π.Χ.)

**ο Τερέντιος** (2ος αι. π.Χ)

Η επίδρασή τους

Τα έργα τους έχουν κατά κανόνα **υποθέσεις ελληνικές** όχι ρωμαϊκές.

Ο Θερβάντες

Ο Σαίξπηρ

Ο Μολιέρος

Ο Γκαίτε

Ο Πετράρχης

και άσκησε **σοβαρές επιδράσεις** σε μεγάλους διανοούμενους και λογοτέχνες, όπως

**ψυχαγώγησε** επί αιώνες τη Δύση

Η ρωμαϊκή κωμωδία

στις γαλλικές κωμωδίες του ***Μολιέρου.***

ήταν εμφανής

**2. Τραγωδία**

**επηρεασμένοι** από τα **δράματα** της **Μεγάλης Ελλάδας**.

Την ίδια περίοδο οι Ρωμαίοι συνθέτουν τραγωδίες

**Τραγωδία**

είχε ήδη διαμορφωθεί ο **εθνικός ρωμαϊκός μύθος** κατά τον οποίο **γενάρχης** της Ρώμης ήταν ο Τρώας **Αινείας**.

ίσως γιατί θεωρούσαν ότι τους αφορά περισσότερο

Οι Ρωμαίοι δείχνουν ιδιαίτερη **προτίμηση** στην **τρωική θεματολογία**

Τα **θέματα** της ρωμαϊκής τραγωδίας προέρχονται από την **ελληνική λογοτεχνία**

Γράφονται, βέβαια, και τραγωδίες με θέματα **καθαρά ρωμαϊκού ιστορικού περιεχομένου.**

.

:

**3. Έπος**

**Έπος**

Ο **Έννιος**

Ο **Λίβιος Ανδρόνικος**

και συνθέτει ένα **ιστορικό έπος** (**Χρονικά - Annales**)

βλέπει τον εαυτό του ως δεύτερο Όμηρο

απέδωσε στα Λατινικά την Οδύσσεια

Οι Ρωμαίοι θεωρούσαν αυτό το έργο ως το **"εθνικό" τους έπος**

σε **σατούρνιο στίχο** (ένα ιταλικό μέτρο).

μέχρι τη σύνθεση της **Αινειάδας** του Βεργιλίου

**4. Σάτιρα**

**Σάτιρα**

είναι ένα ***νέο, καθαρά ρωμαϊκό είδος***

**πολιτικοί**

**λογοτέχνες**

με το οποίο σχολιάζονται ***σκωπτικά* επιφανείς Ρωμαίοι**

**αλλά και άσημα πρόσωπα**

**5. Πεζογραφία**

Το **αρχαιότερο πεζό** λατινικό έργο που σώζεται

και περιέχει **γεωργικές οδηγίες** και **συμβουλές οργάνωσης του οίκου**

ανήκει στον **Κάτωνα**

παρουσιάζει τη **ζωή του γεωργού**

Έχει τίτλο **Για τη γεωργία (De agricultura)**

και **καχύποπτος** απέναντι σε ξένες επιρροές

που ήταν

**παθιασμένος** με τα πατροπαράδοτα ρωμαϊκά ιδεώδη

 **Κλασική εποχή (100 π.Χ.‑14 μ. Χ.)**

1. **ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ**

**Α. στην πολιτική ζωή και το κράτος**

Το εσωτερικό ταράζουν

**Κορυφώνεται η ένταση** μεταξύ των δύο παρατάξεων της **Γερουσίας** (**Senatus**)

των **populares** ("δημοκρατικών")

των **optimates** ("αριστοκρατικών")

**προγραφές**

**εμφύλιες** συρράξεις

Χαρακτηριστικό γεγονός είναι

η δολοφονία του **Ιούλιου Καίσαρα** το **44** π.Χ

**δολοφονίες**.

***Ο κύκλος των εμφυλίων πολέμων*** θα κλείσει

το 31 π.Χ. στο **Άκτιο**, στον Αμβρακικό κόλπο

Ο ***υιοθετημένος γιος του Ιούλιου Καίσαρα***, ο **Οκταβιανός** θα νικήσει τον στόλο

του πολιτικού του αντιπάλου, **του Μάρκου Αντωνίου**

και της βασίλισσας του ελληνιστικού βασιλείου της Αιγύπτου , της **Κλεοπάτρας**, που ήταν σύμμαχος του Αντωνίου.

**Ο Οκταβιανός**

θα ξεκινήσει ***μια νέα εποχή*** για το απέραντο ρωμαϊκό κράτος.

θα μείνει ***μόνος κυρίαρχος*** στην πολιτική ζωή της Ρώμης

Μετά την επικράτηση του Οκταβιανού

η ***"αριστοκρατική δημοκρατία"*** της Ρώμης

μετασχηματίζεται σταδιακά σε απολυταρχία

με την κυριαρχία ενός πολιτικού προσώπου

Το παραδοσιακό , *αριστοκρατικό στην ουσία του*, **πολίτευμα της res publica,** μεταβάλλεται στην πράξη.

τον νικητή των εμφυλίων , **Οκταβιανό**.

**το κράτος ελέγχεται** πλέον από έναν ισχυρό άνδρα,

**Χωρίς να καταργείται η Γερουσία**

Αυτός λαμβάνει τον τίτλο "**Αύγουστος**"

που στο εξής θα συνοδεύει κάθε αυτοκράτορα στη Ρώμη (και αργότερα στη Νέα Ρώμη/ Κωνσταντινούπολη)

Με τον Οκταβιανό αρχίζει μια περίοδος

χωρίς μεγάλες αναταραχές χωρίς μεγάλα προβλήματα εκτός συνόρων

 στο εσωτερικό

Η λεγόμενη ***"ρωμαϊκή ειρήνη" (pax Romana)***

θα διαρκέσει περίπου **δύο αιώνες** θα φέρει ευημερία στην ανθρωπότητα.

**Η Ρώμη**

αποκτά πλήρη αυτοσυνειδησία

θεωρεί πως διαθέτει προοπτικές αιώνιας κυριαρχίας

ως οικουμενική δύναμη με θεϊκές-ηρωικές καταβολές

που χάνονται στον χώρο του μύθου

Η αντίληψη αυτή διαπερνά και τη λογοτεχνία της αυγούστειας περιόδου.

**Β. στην κοινωνική ζωή**

Παρατηρείται:

εισάγονται λατρείες από την Ανατολή

διευρύνεται η επίδραση του ελληνικού τρόπου ζωής

αυξανόμενη εισχώρηση νέων ηθών

μείωση των γεννήσεων

όπως η λατρεία της Κυβέλης, της Ίσιδας κ.α.

απομάκρυνση από τον πατροπαράδοτο λιτό ρωμαϊκό βίο

Γι’ αυτό

**Ωστόσο,**

• νέοι ναοί χτίζονται

• παλιά ιερά ανακαινίζονται

• η Ρώμη γίνεται μια εντυπωσιακή "πόλη του μαρμάρου"

**ο Αύγουστος**

• **προσπαθεί** να επαναφέρει τις παραδοσιακές ρωμαϊκές αξίες

• να ενισχύσει τη θρησκεία και την οικογένεια

• ΑΛΛΑ ΧΩΡΙΣ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ.

**Γ. στα γράμματα**

**Οι Ρωμαίοι δεν περιορίζονται σε απλή μίμηση.**

η επίδραση των Ελλήνων παραμένει καταλυτική

όμως γίνεται **βαθύτερη** και **ουσιαστικότερη**.

Τα ελληνικά είδη παίρνουν νέα ζωή από τη **ρωμαϊκή πρόσληψη** και **μεταμορφώνονται**.

**τους μεγάλους Έλληνες δημιουργούς** των ελληνιστικών, κλασικών και αρχαϊκών χρόνων:

Οι Ρωμαίοι συγγραφείς και ποιητές **συναγωνίζονται**

τους Έλληνες ρήτορες και φιλοσόφους

τον Θεόκριτο και τον Όμηρο

την αιολική ποίηση

ο Κικέρων

ο Βεργίλιος

ο Οράτιος

Τα έργα αυτής της εποχής

• διαμόρφωσαν την **έννοια του "κλασικού":**

ως προς το περιεχόμενο

•τα διακρίνει ιδεολογική ωριμότητα

ως προς τη μορφή

•παρουσιάζουν αισθητική τελειότητα

Κείμενα όπως

• του Κικέρωνα

• του Βεργίλιου

• του Οράτιου

• του Οβίδιου

**εμπνέουν την ευρωπαϊκή λογοτεχνία μέχρι τις μέρες μας** ή χρόνους του Κικέρωνα

**1) Στη ρεπουμπλικανική περίοδο ή χρόνους του Κικέρωνα (100-31 π.Χ.)**

• ανθεί κυρίως η πεζογραφία

**2)Στην περίοδο του Αυγούστου (31 π.Χ. -14 μ.Χ.)**

• ακμάζει κυρίως η ποίηση

**Πεζογραφία**

Εμφανίζονται κορυφαίοι πεζογράφοι.

**Ο Κικέρων**

ήταν : α) ένας **σημαντικός πολιτικός** της εποχής του και β) ένας **από τους μεγαλύτερους ρήτορες** της αρχαιότητας

Έγραψε: πάνω από 100 ***πολιτικούς και δικανικούς λόγους*** καθώς και ***θεωρητικά κείμενα για τη ρητορική τέχνη***.

Συνέθεσε, επίσης, ***φιλοσοφικούς λόγους*** επηρεασμένος από τον Πλάτωνα και άλλα φιλοσοφικά ρεύματα.

***Η ποιότητα του λόγου του*** και ***ο πλούτος των ιδεών του*** *τον καθιέρωσαν ανάμεσα στους μεγάλους της παγκόσμιας λογοτεχνίας.*

**Ο Ιούλιος Καίσαρ**

είναι πιο γνωστός ως **στρατηγός** και **πολιτικός**. Ήταν όμως ταυτόχρονά **ένας από τους πιο μορφωμένους ανθρώπους** της εποχής του.

*Δεν ήταν ιστορικός με τη στενή έννοια*, αλλά έγραψε ***ένα είδος στρατιωτικών απομνημονευμάτων*** σε λιτή γλώσσα.

**Ο Σαλλούστιος Κρίσπος**

ο πρώτος σπουδαίος Ρωμαίος **ιστορικός,** ήταν **θαυμαστής** του **Θουκυδίδη** και διέπρεψε στην ***ιστορική μονογραφία***

**Ποίηση**

Εμφανίζεται το πρώτο "**μοντερνιστικό**" **κίνημα** της ρωμαϊκής λογοτεχνίας***, οι "νεωτερικοί".*** → Είναι επηρεασμένοι από τον αλεξανδρινό **Καλλίμαχο** (3ος αι. π.Χ.) και την **ελληνιστική ποίηση**. → Δημιουργούν συνήθως **σύντομα** και **πολύ προσεγμένα στη μορφή ποιήματα**, → **Αποφεύγουν τα μεγάλα παραδοσιακά θέματα** του έπους, όπως τα ηρωικά κατορθώματα και ο πόλεμος. → Στρέφονται σε **πιο προσωπικά θέματα** , όπως ο έρωτας.

Ο πιο γνωστός εκπρόσωπος των "νεωτερικών είναι : **ο λυρικός ποιητής Κάτουλλος.**

Στα ποιήματά του:

**√ κυρίαρχη λογοτεχνική περσόνα** είναι μια γυναίκα που ερωτεύθηκε με πάθος

**√** την αναφέρει **με το ψευδώνυμο " Λεσβία".**

**√** Η Λεσβία έγινε **διαχρονικό σύμβολο ερωτικής ποιητικής έμπνευση**ς και

**√** ο Κάτουλλος **ο πρώτος "ρομαντικός" ποιητής της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας**.

Ο **Λουκρήτιος** γράφει το **έπος *Για τη φύση των πραγμάτων (De rerum natura).***

**√** Δεν πρόκειται για ηρωικό έπος αλλά έχει **φιλοσοφικό περιεχόμενο**.

**√** Μεταφέρει **την επικούρεια φιλοσοφία σε στίχους,**

**√ μάχεται τη δεισιδαιμονία** και

√ επιχειρεί **να απαλλάξει τον άνθρωπο από τον φόβο του θανάτου.**

**Β. Ο ι Α υ γ ο ύ σ τ ε ι ο ι χ ρ ό ν ο ι (31 π.Χ. -14 μ.Χ**.**)**

**Η Αινειάδα**

συνοψίζει ***τις βλέψεις και τις προοπτικές της εποχής του Αυγούστου*** για οικουμενική και αιώνια κυριαρχία των Ρωμαίων , αιτιολογώντας το ρωμαϊκό imperium.

Αναγνωρίστηκε εξαρχής ως **το εθνικό έπος των Ρωμαίων.**

Ο ποιητής της **επέδρασε** ίσως όσο κανείς στην ευρωπαϊκή λογοτεχνία μέχρι και σήμερα.

**Ο Αυγουστίνος, ο Πετράρχης, ο Δάντης, ο Σίλλερ** είναι μερικοί μόνο από τους μεγάλους Ευρωπαίους λογοτέχνες για τους οποίους αποτέλεσε **πρότυπο**.

**Ποίηση**

Εμφανίζονται κορυφαίοι ποιητές: **Βεργίλιος, Οράτιος** καιοι τρεις κορυφαίοι ελεγειακοί **Τίβουλλος, Προπέρτιος, Οβίδιος.**

**Ο Βεργίλιος**

είναι ο ποιητής της **Α ι ν ε ι ά δ α ς ,** που **συνδυάζει** στοιχεία της **Ιλιάδας** και της **Οδύσσειας**.

**Θέμα** της είναι η **αναχώρηση του Αινεία** από την **Τροία** οι **περιπλανήσεις** του και η **εγκατάστασή** του στο **Λάτιο**.

Ο Βεργίλιος είναι αυτός που δίνει την τελική μορφή στον ***ιδρυτικό μύθο της Ρώμης,*** σύμφωνα με τον οποίο την "αιώνια πόλη" ίδρυσε ο ***Ρωμύλος,*** απόγονος του Τρώα Αινεία.

**Ο Οράτιος**

είναι **ο πιο σημαντικός λυρικός ποιητής**, αυτός που μετέφερε το **αιολικό μέλος** στη Ρώμη.

Συνθέτει **τις *Ωδές (Carmina)*** με *πρότυπα τους Έλληνες λυρικούς* ,

Γράφει, όμως, και ***σάτιρα*** και επιδίδεται και στο είδος της ***ποιητικής επιστολής***.

Οι τρεις κορυφαίοι Ρωμαίοι ελεγειακοί ήταν

**ο Τίβουλλος**

**ο Προπέρτιος**

**ο Οβίδιος**

Βρίσκονται ***υπό την επιρροή του κινήματος των "νεωτερικών"*** και ενδιαφέρονται για τη ***μορφική τελειότητα*** των έργων τους.

***Αλλάζουν ριζικά την ελληνική ελεγεία*** , που *είχε* ποικιλία θεμάτων (ήταν πολεμική, πολιτική, φιλοσοφική κ.ο.κ.)

Στην ***ανανεωμένη ρωμαϊκή ελεγεία*** *θεματικό κέντρο* είναι ***ο έ ρ ω τ α ς,*** τον οποίο οι ελεγειακοί **συνδέουν** άμεσα:

α) **με την ερωτική ποίηση** και

β) με τις συζητήσεις για την αξία των ποιητικών ειδών.

Ο τελευταίος από τους ***ελεγειακούς*** ποιητές, **ο Οβίδιος** γράφει **και επική ποίηση** ΑΛΛΑ **ΤΗΝ ΑΝΑΝΕΩΝΕΙ.**

Δημιούργησε μια μυθολογική "αντι-Αινειάδα", ***τις Μεταμορφώσεις (Metamorphoses).***

Το **επικό αυτό ποίημα →** περιλαμβάνει **250 περίπου μύθους**, **→** κυρίως **ελληνικής προέλευσης**, **→** που περιέχουν κάποιο **στοιχείο μεταμόρφωσης**,

π.χ. ***ο μύθος της Δάφνης,*** που μεταμορφώνεται στο φυτό δάφνη, για να γλιτώσει από το ερωτικό κυνήγι του Απόλλωνα.

Την ελληνική μυθολογία → *οι καλλιτέχνες της Αναγέννησης,* → *η Ευρώπη* αλλά ακόμη → *και η σύγχρονη Ελλάδα* τη γνώρισε **κυρίως** από αυτή τη θαυμαστή μυθολογική "εγκυκλοπαίδεια" των οβιδιακών *Μεταμορφώσεων.*

**Πεζογραφία**

Ο ***ιστορικός* Τίτος Λίβιος** παρουσίασε ***τη διαδρομή της Ρώμης από την ίδρυσή της μέχρι περίπου το τέλος του 1ου αι. π.Χ.***

Στην ιστοριογραφία του κυριαρχούν έννοιες όπως: ***→ o mos maiorum (το ήθος των προγόνων), → η pietas (η αίσθηση του καθήκοντος, η ευσέβεια), → η virtus ( αρετή),*** *δηλαδή* ***οι π α ρ α δ ο σ ι α κ έ ς ρ ω μ α ϊ κ έ ς α ξ ί ε ς*** .

Την ίδια εποχή στο χώρο της ***"επιστημονικής" λογοτεχνίας* ο Βιτρούβιος** με το σύγγραμμά του ***Για την αρχιτεκτονική (De architectura)*** αποδεικνύει τις προχωρημένες αρχιτεκτονικές γνώσεις της εποχής.