**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΤΥΠΟΥ**

1. Η λατινική γλώσσα: σε ποια γλωσσική οικογένεια ανήκει και σε ποια περιοχή μιλιόταν;

2. Πού οφείλονται οι ομοιότητες της λατινικής γλώσσας με την ελληνική;

3. Ποιο θεωρείται το πρώτο έργο της ρωμαϊκής λογοτεχνίας; Ποιος είναι ο συγγραφέας του και ποια η σημασία του;

4. Σε ποιες περιόδους διαιρείται η ρωμαϊκή λογοτεχνία;

5. Η λατινική γλώσσα και γραμματεία θεωρείται ότι βρίσκεται σε στενή συνάφεια με την ελληνική

γλώσσα και γραμματεία. Με ποια στοιχεία μπορεί να υποστηριχθεί η άποψη αυτή;

6. Με ποιες διαδικασίες προσεγγίζουν οι Ρωμαίοι λογοτέχνες τα λογοτεχνικά τους πρότυπα;

7. Τι αποτέλεσμα είχε το γεγονός ότι η μεγάλη ανάπτυξη της ρωμαϊκής λογοτεχνίας άρχισε στα

ελληνιστικά χρόνια; Ποια ήταν η ιδιομορφία της ανάπτυξης των λογοτεχνικών ειδών στη Ρώμη σε

σύγκριση με ό,τι συνέβη στην Ελλάδα;

8. Κατά την προκλασική εποχή πώς αντιμετωπίζεται από τους Ρωμαίους ο ελληνικός πολιτισμός;

9. Ποιο είναι το πρώτο λογοτεχνικό είδος που ωριμάζει στη Ρώμη και ποια είναι τα πρότυπά του;

10. Ποιοι είναι οι πιο γνωστοί Ρωμαίοι κωμωδιογράφοι και πώς τους αντιμετώπισε η Δύση;

11. Από πού κυρίως αντλεί τη θεματολογία της η ρωμαϊκή τραγωδία και γιατί;

12. Μέχρι τη σύνθεση της «Αινειάδας» του Βεργιλίου ποιο έργο θεωρούσαν οι Ρωμαίοι ως το

«εθνικό» τους έπος;

13. Πώς θα μπορούσαμε να ορίσουμε το λογοτεχνικό είδος «σάτιρα»;

14. Πώς ονομάζεται το αρχαιότερο πεζό λατινικό έργο που σώζεται; Ποιος είναι ο συγγραφέας του και ποιο το περιεχόμενό του;

15. Κατά την κλασική εποχή ποια είναι η πολιτική κατάσταση στη Ρώμη και πώς αυτή επηρεάζει τη

λογοτεχνία;

16. Ποια είναι τα χαρακτηριστικά των ρωμαϊκών λογοτεχνικών έργων της κλασικής εποχής;

17. Κικέρων: με ποια είδη ασχολήθηκε και ποια ήταν τα λογοτεχνικά χαρακτηριστικά των έργων του;

18. Ποιος ιστοριογράφος των χρόνων του Κικέρωνα επιδίδεται στην ιστορική μονογραφία και ποιο

είναι το πρότυπό του;

19. Σε ποιο είδος ανήκουν τα έργα του Ιουλίου Καίσαρα και ποιο είναι το κύριο χαρακτηριστικό της γλώσσας του;

20. Ποιος είναι ο πιο γνωστός εκπρόσωπος των «νεωτερικών» ποιητών και ποια είναι η πηγή της

έμπνευσής του;

21. Σε ποιο είδος ανήκει το έργο του Λουκρητίου και ποιο είναι το θέμα του;

22. Ποιος είναι ο πιο σημαντικός ιστοριογράφος των αυγούστειων χρόνων; Σε τι εστιάζει το έργο του και ποιες κεντρικές έννοιες το διατρέχουν;

23. Ποιο έργο του Βεργιλίου χαρακτηρίζεται ως το εθνικό έπος των Ρωμαίων και γιατί; Ποια ήταν τα λογοτεχνικά πρότυπα του ποιητή;

24. Ποια ήταν τα λογοτεχνικά πρότυπα από τα οποία επηρεάστηκε ο Οράτιος;

25. Με ποια είδη ποίησης ασχολήθηκε ο Οράτιος;

26. Ποιος είναι ο ποιητής των *Μεταμορφώσεων* και ποιο είναι το περιεχόμενο του έργου αυτού;

27. Ποια περίοδο καλύπτει το ιστοριογραφικό έργο του Τίτου Λίβιου και ποια τα βασικά

χαρακτηριστικά του;

**ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΚΛΕΙΣΤΟΥ ΤΥΠΟΥ**

**Α. Να σημειώσετε αν οι παρακάτω προτάσεις είναι Σωστές ή Λανθασμένες:**

1. Η λατινική γλώσσα ανήκει στην ινδοευρωπαϊκή ομάδα γλωσσών.

2. Η Λατινική ήταν μία από τις διαλέκτους της Ιταλίας.

3. Η ελληνική και η λατινική γλώσσα έχουν κοινή καταγωγή από τον Ινδοευρωπαϊκή.

4. Η λατινική και η ελληνική γλώσσα δεν παρουσιάζουν καμία ομοιότητα.

5. Τα κοινά στοιχεία ελληνικής και λατινικής γλώσσας οφείλονται, μεταξύ άλλων, στη συνύπαρξη

Ελλήνων και Ρωμαίων στην Κεντρική και Κάτω Ιταλία και στη Σικελία.

6. Οι Ρωμαίοι διαμόρφωσαν το δικό τους αλφάβητο χωρίς επιδράσεις από άλλους λαούς.

7. Η λατινική λογοτεχνική παραγωγή ξεκινά μετά τη συνάντηση με τους Έλληνες, περίπου το 240

π.Χ..

8. Το πρώτο έργο της ρωμαϊκής λογοτεχνίας είναι η *Αινειάδα* του Βεργιλίου.

9. Ο Έλληνας Λίβιος Ανδρόνικος από τον Τάραντα απέδωσε στα Λατινικά την *Οδύσσεια* του Ομήρου

και παρουσίασε ελληνικά δράματα διασκευασμένα στα Λατινικά.

10. Τα λογοτεχνικά είδη στη ρωμαϊκή λογοτεχνία ακολουθούν με ακρίβεια την εξέλιξη των ειδών

στην αρχαία ελληνική γραμματεία: π.χ. πρώτα ωριμάζει το έπος, στη συνέχεια η λυρική ποίηση και

τελευταία η κωμωδία.

11. Η εξέλιξη των λογοτεχνικών ειδών στη ρωμαϊκή λογοτεχνία έχει τα δικά της χαρακτηριστικά: π.χ. πρώτα ωριμάζει η κωμωδία και τελευταίο το έπος.

12. Οι Ρωμαίοι επηρεάστηκαν δημιουργικά και σε βάθος από τα έργα της αρχαίας ελληνικής

γραμματείας.

13. Οι Ρωμαίοι ακολούθησαν δουλικά τα ελληνικά τους πρότυπα.

14. Οι Ρωμαίοι δεν δημιούργησαν κανένα νέο λογοτεχνικό είδος, αλλά ακολούθησαν απολύτως

πιστά τα είδη της αρχαίας ελληνικής γραμματείας.

15. Οι Ρωμαίοι επηρεάστηκαν από την αρχαία ελληνική λογοτεχνία μέσα από τη διαδικασία της

δημιουργικής πρόσληψης και του ανταγωνισμού.

16. Οι Ρωμαίοι επηρεάζονται ταυτόχρονα από ελληνιστικά, κλασικά και αρχαϊκά ελληνικά πρότυπα.

17. Οι Ρωμαίοι παράγουν και νέα λογοτεχνικά είδη, όπως η σάτιρα.

18. Οι Ρωμαίοι μεταμορφώνουν ριζικά αρχαιοελληνικά λογοτεχνικά είδη, όπως συμβαίνει με τη

ρωμαϊκή ελεγεία.

19. Κατά την προκλασική εποχή όλοι οι Ρωμαίοι θαυμάζουν τον ελληνικό πολιτισμό και κανείς δεν

βλέπει με καχυποψία την ελληνική επίδραση.

20. Οι Ρωμαίοι αρχικά μιμούνται την ελληνική λογοτεχνία και στη συνέχεια μετασχηματίζουν

δημιουργικά τα ελληνικά πρότυπα.

21. Το πρώτο λογοτεχνικό είδος που ακμάζει στη Ρώμη είναι η τραγωδία.

22. Οι Ρωμαίοι κωμωδιογράφοι επηρεάζονται περισσότερο από τη Νέα Κωμωδία της ελληνιστικής

περιόδου.

23. Ο Πλαύτος και ο Τερέντιος έγραψαν τραγωδίες.

24. Στις ρωμαϊκές τραγωδίες κυριαρχεί η τρωική θεματολογία.

25. Ο Έννιος συνέθεσε ένα ιστορικό έπος με τίτλο «Χρονικά» (“Annales”).

26. Το αρχαιότερο ποιητικό λατινικό έργο που σώζεται ανήκει στον Κάτωνα και έχει τίτλο «Για τη

γεωργία» (“De agricultura”).

27. Τα ρωμαϊκά λογοτεχνικά έργα της κλασικής εποχής χαρακτηρίζει η αισθητική τελειότητα και η ιδεολογική ωριμότητα.

28. Στη ρεπουμπλικανική περίοδο ανθεί κυρίως η ποίηση και στην περίοδο του Αυγούστου ακμάζει κυρίως η πεζογραφία.

29. Ο Κικέρων διακρίθηκε κυρίως στην ποίηση.

30. Ο Κικέρων μεταξύ άλλων έγραψε και φιλοσοφικά έργα.

31. Ο Κικέρων είναι πολύ γνωστός για τους ρητορικούς του λόγους.

32. Ο Κικέρων έγραψε πολλές σάτιρες.

33. Ο Ιούλιος Καίσαρ διέπρεψε στο είδος των απομνημονευμάτων με ιστορικό περιεχόμενο.

34. Ο Ιούλιος Καίσαρ έγραψε ιστορικές βιογραφίες πολιτικών προσώπων της αρχαίας Ρώμης.

35. Ο Ιούλιος Καίσαρ είναι γνωστός ποιητής της κλασικής περιόδου.

36. Ο Σαλλούστιος έγραψε βιογραφίες Ρωμαίων και Ελλήνων.

37. Ο Σαλλούστιος επιδόθηκε στην ιστορική μονογραφία.

38. Ο Σαλλούστιος είναι ένας από τους πιο σημαντικούς ιστορικούς της κλασικής περιόδου.

39. Ο Σαλλούστιος έγραψε ποίηση σε λυρικά μέτρα.

40. Ο Σαλλούστιος ήταν Ρωμαίος ιστορικός επηρεασμένος από το Θουκυδίδη.

41. Ο Κάτουλλος είναι πολύ γνωστός ποιητής του κινήματος των «Νεωτερικών».

42. Ο Σαλλούστιος διέπρεψε στα ιστορικά απομνημονεύματα.

43. Ο Οράτιος είναι γνωστός Ρωμαίος επικός ποιητής.

44. Ο Οράτιος έγραψε ποιητικές επιστολές.

45. Ο Οράτιος δεν επηρεάστηκε καθόλου από ελληνικά πρότυπα και ήταν εχθρικός προς το ελληνικό πνεύμα.

46. Ο Οράτιος επιδόθηκε στο ρωμαϊκό είδος της σάτιρας.

47. Ο Βεργίλιος έγραψε σάτιρα.

48. Ο Βεργίλιος έγραψε την *Αινειάδα*, το θεωρούμενο «εθνικό» έπος των Ρωμαίων.

49. Η *Αινειάδα* παρουσιάζει εμφανείς επιρροές από τα ομηρικά έπη.

50. Η *Αινειάδα* αφηγείται το ταξίδι και τις περιπέτειες του Αινεία, του μυθικού γενάρχη των

Ρωμαίων, από την αναχώρησή του από την Τροία μέχρι την εγκατάστασή του στην Ιταλία.

51. Ο Βεργίλιος επιδόθηκε και στην πεζογραφία με ιστορικά θέματα.

52. Το έργο του Βεργιλίου ήταν πολύ σημαντικό για την εποχή του αλλά δεν έπαιξε κανένα ρόλο

στην ιστορία της ευρωπαϊκής λογοτεχνίας.

53. Ο Βεργίλιος έγραψε το ομηρικού τύπου έπος της *Αινειάδας*.

54. Ο Οράτιος μετέφερε το αιολικό μέλος στη Ρώμη.

55. Ο Τίβουλλος έγραψε ελεγειακή ποίηση.

56. Ο Προπέρτιος ήταν γνωστός επικός ποιητής της κλασικής περιόδου.

57. Ο Οβίδιος ήταν (και) ελεγειακός ποιητής της κλασικής περιόδου.

58. Οι *Μεταμορφώσεις* είναι επικό ποίημα του Ορατίου.

59. Οι *Μεταμορφώσεις* είναι ένα έπος του Οβιδίου που περιέχει πλήθος (ελληνικής κυρίως

προέλευσης) μύθους.

60. Οι *Μεταμορφώσεις* του Οβιδίου είναι ελεγειακό ποίημα, αφού ο Οβίδιος είναι (και) ελεγειακός

ποιητής.

61. Οι *Μεταμορφώσεις* του Οβιδίου ανήκουν στο είδος της σάτιρας.

62. Ο Λουκρήτιος έγραψε φιλοσοφικό έπος.

63. Ο Λουκρήτιος έγραψε και ηρωικό έπος, εκτός από φιλοσοφικό.

64. Το επικό ποίημα του Λουκρητίου έχει φιλοσοφικό περιεχόμενο και προσπαθεί να απαλλάξει τον άνθρωπο από τη δεισιδαιμονία και τον φόβο του θανάτου.

65. Ο Κάτουλλος έγραψε ηρωική επική ποίηση.

66. Το περιεχόμενο του μεγαλύτερου μέρους της ποίησης του Κατούλλου είναι κυρίως ερωτικό.

67. Ο Οράτιος επηρεάστηκε από την αρχαία αιολική ποίηση.

68. Η *Αινειάδα* έχει πρότυπό της τα ομηρικά έπη.

69. Ο Κικέρων ήταν ένας πολύ διακεκριμένος Ρωμαίος ρήτορας.

70. Ο Κικέρων έγραψε μεγάλα επικά ποιήματα.

71. Ο Τίτος Λίβιος είναι ένας σημαντικός ιστορικός της κλασικής περιόδου.

72. Ο Τίτος Λίβιος έγραψε σάτιρα και ελεγεία.

73. Ο ιστορικός Τίτος Λίβιος παρουσίασε την ιστορική διαδρομή της Ρώμης από την ίδρυσή της ως τις μέρες του σε ποιητικό λόγο.

74. Ο Βιτρούβιος έγραψε σε πεζό λόγο έργο για την αρχιτεκτονική.

75. Ο Βιτρούβιος έγραψε το τεχνικό του σύγγραμμα σε ποιητικό λόγο.

**Β. Δίνονται ονόματα εκπροσώπων της ρωμαϊκής λογοτεχνίας. Να σημειώσετε στους παρακάτω πίνακες με ποια λογοτεχνικά είδη ασχολήθηκαν (μπορεί ένας λογοτέχνης να έχει ασχοληθεί με περισσότερα από ένα είδος).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Επική ποίηση | Λυρική ποίηση | ιστοριογραφία | φιλοσοφία | ρητορική |
| Οράτιος |  |  |  |  |  |
| Βεργίλιος |  |  |  |  |  |
| ΣαλλούστιοςΚρίσπος |  |  |  |  |  |
| Τίτος Λίβιος |  |  |  |  |  |
| Κικέρων |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Επική ποίηση | ελεγειακήποίηση | ιστοριογραφία | φιλοσοφία | ρητορική | απομνημονεύματα |
| Οβίδιος |  |  |  |  |  |  |
| Λουκρήτιος |  |  |  |  |  |  |
| ΙούλιοςΚαίσαρ |  |  |  |  |  |  |
| Τίτος Λίβιος |  |  |  |  |  |  |
| Κικέρων |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Επική ποίηση | ελεγειακήποίηση | ιστοριογραφία | φιλοσοφία | ρητορική |
| Προπέρτιος |  |  |  |  |  |
| Οβίδιος |  |  |  |  |  |
| Βεργίλιος |  |  |  |  |  |
| Σαλλούστιος Κρίσπος |  |  |  |  |  |
| Τίτος Λίβιος |  |  |  |  |  |
| Κικέρων |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | επικήποίηση | σάτιρα | λυρικήποίηση  | επιστολογραφία | ρητορική |
| Οράτιος |  |  |  |  |  |
| Βεργίλιος |  |  |  |  |  |
| Κάτουλλος |  |  |  |  |  |
| Κικέρων |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | επικήποίηση | ελεγειακήποίηση | ιστοριογραφία | φιλοσοφία | ρητορική |
| Οβίδιος |  |  |  |  |  |
| Τίβουλλος |  |  |  |  |  |
| Βεργίλιος |  |  |  |  |  |
| Σαλλούστιος Κρίσπος |  |  |  |  |  |
| Τίτος Λίβιος |  |  |  |  |  |
| Κικέρων |  |  |  |  |  |

**Γ. Να αντιστοιχίσετε τα στοιχεία της στήλης Α με τα στοιχεία της στήλης Β.**

|  |  |
| --- | --- |
| ΣΤΗΛΗ Α | ΣΤΗΛΗ Β |
| 1. Βιτρούβιος | α. *Αινειάδα* |
| 2. Βεργίλιος | β. *Για τη φύση των πραγμάτων* |
| 3. Οράτιος | γ. *Μεταμορφώσεις* |
| 4. Οβίδιος | δ. *Για την αρχιτεκτονική* |
| 5. Έννιος | ε. *Για τη γεωργία* |
| 6. Τίτος Λίβιος | στ. *Ωδές* |
| 7. Λουκρήτιος | ζ. *Απομνημονεύματα* |
| 8. Κάτων | η. *Χρονικά* |
| 9. Ιούλιος Καίσαρ | θ. *(Ιστορία) από την ίδρυση της πόλης(Ρώμης)* |
| 10. Λίβιος Ανδρόνικος | ι. *Οδύσσεια* σε λατινική απόδοση |

**Δ. Να επιλέξετε τη/τις σωστή/-ές απάντηση/-εις:**

1. Με ποια από τα παρακάτω λογοτεχνικά είδη δεν ασχολήθηκε ο Κικέρων;

α. ρητορική

β. επική ποίηση

γ. φιλοσοφία

δ. λυρική ποίηση

2. Ποιοι από τους παρακάτω υπήρξαν κωμωδιογράφοι;

α. Πλαύτος

β. Έννιος

γ. Τερέντιος

δ. Κάτων

3. Ποιος από τους παρακάτω ποιητές δεν θεωρείται ελεγειακός;

α. Βεργίλιος

β. Τίβουλλος

γ. Προπέρτιος

δ. Οβίδιος

4. Ποιος από τους παρακάτω λογοτέχνες θεωρείται ο «ιδρυτής» της ρωμαϊκής λογοτεχνίας;

α. Οράτιος

β. Κικέρων

γ. Λίβιος Ανδρόνικος

δ. Ιούλιος Καίσαρ

5. Ποιο από τα παρακάτω δεν αποτελεί χαρακτηριστικό της ρωμαϊκής λογοτεχνίας;

α. η ανάμειξη χρονικά διαφορετικών προτύπων

β. η ιδιόρρυθμη εξέλιξη των λογοτεχνικών ειδών

γ. η παραγωγή νέων ποιητικών ειδών

δ. η δουλική μίμηση των αρχαιοελληνικών προτύπων

6. Ποιος από τους παρακάτω συγγραφείς είναι ο καλλιτέχνης του είδους των *απομνημονευμάτων*;

α. Οράτιος

β. Προπέρτιος

γ. Ιούλιος Καίσαρ

δ. Τίτος Λίβιος

**Ε. Να σημειώσετε με ένα Χ ποιοι από τους παρακάτω Ρωμαίους συγγραφείς και ποιητές**

**κατατάσσονται γραμματολογικά στα χρόνια του Κικέρωνα και ποιοι στην Αυγούστεια εποχή.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | χρόνοι του Κικέρωνα | Αυγούστεια εποχή |
| Οράτιος |  |  |
| Βεργίλιος |  |  |
| Λουκρήτιος |  |  |
| Κάτουλλος |  |  |
| Οβίδιος |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | χρόνοι του Κικέρωνα | Αυγούστεια εποχή |
| Τίτος Λίβιος |  |  |
| Προπέρτιος |  |  |
| Ιούλιος Καίσαρ |  |  |
| Σαλλούστιος Κρίσπος |  |  |
| Κάτουλλος |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | χρόνοι του Κικέρωνα | Αυγούστεια εποχή |
| Λουκρήτιος |  |  |
| Τίβουλλος |  |  |
| Βιτρούβιος |  |  |
| Οράτιος |  |  |
| Βεργίλιος |  |  |

**ΣΤ. Να συμπληρώσετε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις επιλέγοντας τη σωστή απάντηση:**

1. Η λατινική απόδοση της \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_από τον Λίβιο Ανδρόνικο θεωρείται το πρώτο έργο της ρωμαϊκής λογοτεχνίας.

*α. Οδύσσειας β. Ιλιάδας γ. Αγίας Γραφής*

2. Βασικά χαρακτηριστικά της ρωμαϊκής λογοτεχνίας είναι η \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (*imitatio*) της

αρχαίας ελληνικής γραμματείας και ο ανταγωνισμός με αυτήν.

*α. δημιουργική πρόσληψη β. δουλική αντιγραφή γ. απαξίωση*

3. Ως εθνικό έπος των Ρωμαίων θεωρείται το έργο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, όπου περιγράφονται οι

περιπέτειες των μυθικών προγόνων των Ρωμαίων κατά το ταξίδι τους από την Τροία στην ιταλική

χερσόνησο.

*α. Η συνωμοσία του Κατιλίνα β. Ηρωίδες γ. Αινειάδα*

4. Ο Ιούλιος Καίσαρ έγραψε το ιστορικού περιεχομένου έργο του σε μορφή \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*α. απομνημονευμάτων β. θουκυδίδειας ιστοριογραφίας γ. ιστορικής βιογραφίας*

5. Ο Πλαύτος και ο Τερέντιος έγραψαν \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

*α. τραγωδίες β. έπη γ. κωμωδίες*