

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΛ - ΠΕΡΙΟΔΟΙ (Συνοπτικά)

1η 10ος αι. π.Χ - 1453

Δημοτικά τραγούδια

2η 1453 - 1669

Κρητική λογοτεχνία

3η 1669 - 1830

Νεοελληνικός Διαφωτισμός

* Κλασικισμός
(Αρκαδισμός)
(Ανακρεοντισμός)

4η 2

1) 19ος αι.
(Επιδράσεις ρομαντισμού)

Επτανησιακή Σχολή

2) 1830 - 1880

* Ρομαντισμός

Παλαιά Αθηναϊκή Σχολή
ή Φαναριώτες ή Ρομαντική Σχολή των Αθηνών

3) 1880 - 1920

Νέα Αθηναϊκή Σχολή (Γενιά του 1880)

* Παρνασσισμός } Ποίηση
* Συμβολισμός }

* Ρεαλισμός } Πεζογραφία (+ Ηθογραφία = ^{νέο} είδος πεζογραφίας)
* Νατουραλισμός }

4) 1920 - 1930

* Νεορομαντισμός } Ποίηση
* Νεοσυμβολισμός }

Πρώτη δεκαετία του Μεσοπολέμου
→ Γενιά του '20

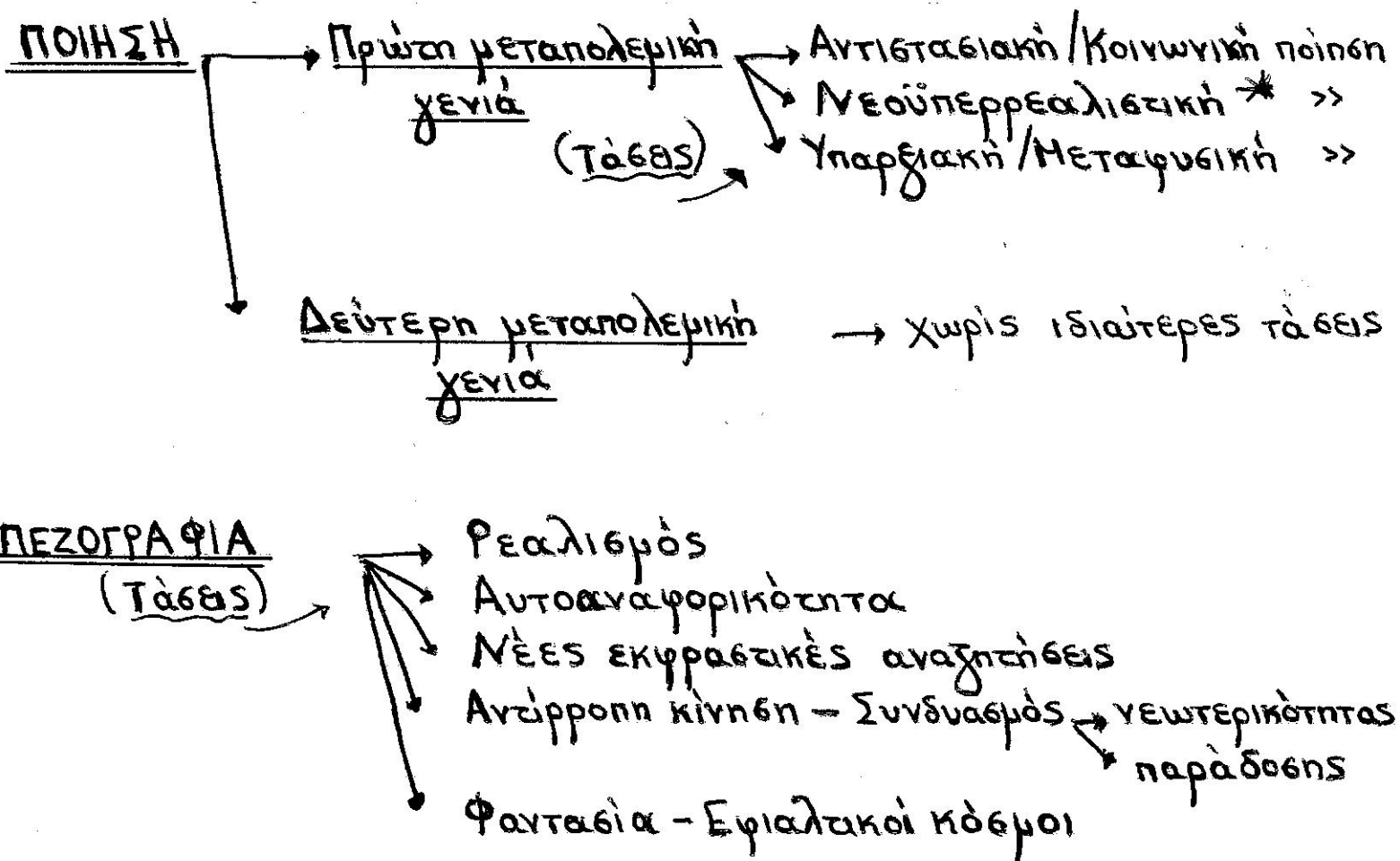
5) 1930 - 1940

* Υπερρεαλισμός } Ποίηση
(ή: Σουρεαλισμός) }

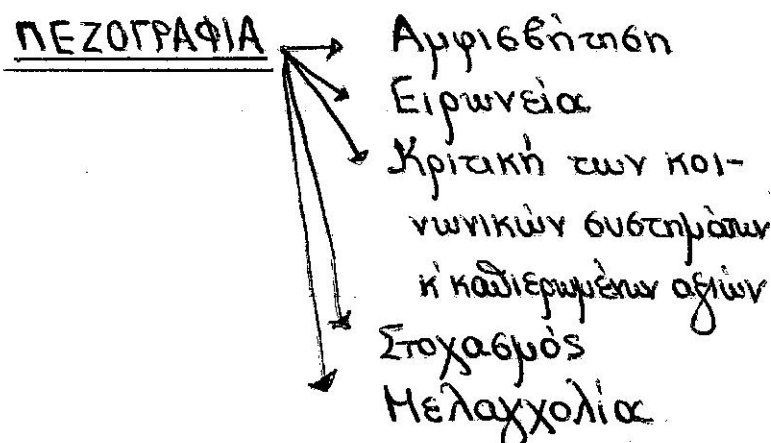
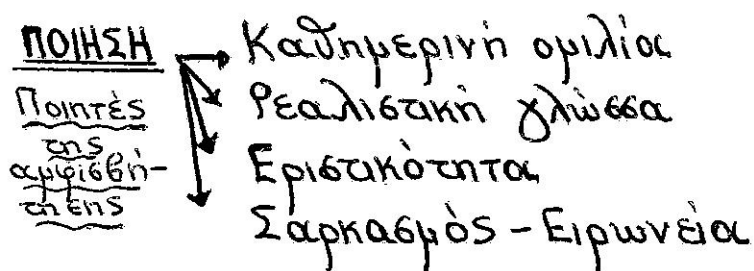
Δεύτερη δεκαετία του Μεσοπολέμου
→ Γενιά του '30

+ Πεζογραφία του Μεσοπολέμου (όλου)

6) ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ



7) Δεκαετία του '70



8) Γενιά του 1980 → «Γενιά του ιδιωτικού οράματος»

- Αποπολιτικοποίηση
- Ιδεολογική σύγχυση
- Έκπτωση κοινωνικών οραμάτων
- Έξαρση υποκειμενισμού

ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΛ - ΠΕΡΙΟΔΟΙ (Αναλυτικά)

1η 10ος αι. π.Χ - 1453 Δημοτικά τραγούδια Χαρακτηριστικά + Παραλογές

2η 1453 - 1669 Κρητική λογοτεχνία Χαρακτηριστικά

3η 1669 - 1830 Έργα Νεοελληνικού Διαφωτισμού ^{*}Κλασικισμός
(+ Αρκαδισμός
(Ανακρεοντισμός)

4η ↘

1) 19ος αι. Επτανησιακή Σχολή
(Σολωμός) Χαρακτηριστικά.
^{*}Ρομαντισμού επιδράσεις

2) 1830 - 1880 Παλαιά Αθηναϊκή Σχολή /
(ή) Φαναριώτες κ' Ρομανική
Σχολή των Αθηνών ^{*}Ρομαντισμός

3) 1880 - 1920 Νέα Αθηναϊκή Σχολή
(Γενιά του 1880) ^{*}Στην ΠΟΙΗΣΗ
^{*}• Παρνασσισμός
^{*}• Συμβολισμός

Στην ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ
^{*}• Ρεαλισμός
^{*}• Νατουραλισμός
^{*}(+ Ηθογραφία = είδος λογ.)
όχι ρεύμα

Ποίηση: Παλαμάς, κ.ά.
Καβάφης - Σικελιανός - Βάρναλης
μεταβατικοί

Πεζογραφία: Παπαδιαμάντης, Καρκαβίτσας, Βιζυηνός,
Θεοτόκης, Ξερόπουλος, Χατζόπουλος, Καζαντζάκης κ.ά. →

4. 1920-1930

ΠΟΙΗΣΗ

Πρώτη δεκαετία
του Μεσοπολέμου
→ Γενιά του '20

{ Καρυωτάκης
μεταβατικός }

Μ. Πολυδούρης, Άγγελος, Λαπαθιώτης, Παπαγιάννης, Μελαχρινός,
Μπουφίδης, Παράσχος, Φιλύρας κ.ά.

* Νεορομαντισμός
* Νεοσυμβολισμός

5. 1930-1940

ΠΟΙΗΣΗ

Δεύτερη δεκαετία
του Μεσοπολέμου
→ Γενιά του '30

{ Σεφέρης, Ρίτσος, Ελύτης
Ερναρικός, Εγγονόπουλος,
Καββαδίας, Βρεττάκος κ.ά. }

ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ

* Υπερρεαλισμός
(ή: Σουρεαλισμός)

ΠΕΖΟΓΡΑΦΑ
ΤΟΥ
ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ
(ΟΛΟΥ)

Μ. Αγιώτη, Βενέτης,
Θεοτοκάς, Μ. Ιορδανίδου,
Μ. Καραχάτσος, Μ. Λουντέμης,
Σ. Μυριβήλης, Κ. Πολίτης,
Δ. Σιωτηρίου, Α. Τερζάκης κ.ά.

Τάσας

- Ρεαλιστική (Αθήνα)
- Μοντερνιστική { Θεσσαλονίκη }
Νεοτερική { Δεκέτη }



6. ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

Α. ΠΟΙΗΣΗ

α Πρώτη μεταπολεμική γενιά

Τάξεις

Αντιστασιακή / Κοινωνική

Αναγνωστάκης
Κατσαρός, Κλ. Κύρου
Τ. Λεβαδίτης, Τ. Πατρίκιος
Γ. Παυλόπουλος, Σαραντής
Α. Αλεξάνδρου, Χριστοδούλου
Γ. Δάλλας, Δ. Δούκαρης
Τ. Καρβέλης, Κωσταβάρας
Τ. Σινόπουλος

*
Νεοϋπερρεαλιστική

Ε. Βακαλό, Ν. Βαλαωρίτης
Γονατάς, Ε. Κακναβάτος
Παπαδίδας, Μ. Σαχτούρης

Υπαρξιακή / Μεταφυσική

Όλγα Βότερη, Γ. Κότερας

β. Δεύτερη μεταπολεμική γενιά

Χωρίς ιδιαίτερες τάξεις

Κ. Αγγελάκη-Ρουκ Κόρφης,
Κ. Δηρούλα, Μ. Ελευθερίου,
Μ. Κέντρου-Αγαθούπουλου,
Μέσχος, Μάρκογλου, Μουντές,
Ευαγγέλου, Ζακυθινός,
Καραβίτης, Κούδουλας,
Λάδκαρης, Λυκιαρδόπουλος,
Ματουδάκης, Πορφύρης,
Τζούλης, Τσακνιάς,
Χαραλαμπίδης,
Ντίνος Χριστογιάννης

Β. ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ (μεταπολεμική)

Τάσεις

• Ρεαλισμός

Καδδαχλής, Ταχτσής, Κοτρίας, Χατζής, Φραγκιάς

• Αυτοαναφορικότητα

Γ. Ιωάννου, Τ. Καζαντζής, Π. Σφυρίδης, Χρ. Μηλιώνης, Μ. Παπαδημητράκοπουλος, Αρπατζόγλου, Α. Αλεξάνδρου, Θ. Βαλτινός, Β. Βασιλικός, Γ. Γιατρομανωλάκης, Ν. Κεφρέτση, Ι. Καρπανάκης, Κοτρίας, Μ. Κουμανταρέας, Αιδώ Σωτηρίου, Ν. Τριανταφυλλόπουλος, Α. Σαραβάκης, Μ. Χάκκας

• Νέες εκφραστικές αναζητήσεις

Θεσσαλονίκη/Χαλκίδα/Αθήνα
(Περιοδικό «Μακεδονικές Ημέρες»)
Εσωτερικός μονόλογος + ροή συνείδησης

Στ. Ξεφλούδας, Δέλιος, Γιαννέπουλος, Βαφόπουλος, Πεντζίκης, Πάνου/Σκαρίμπα/Μπεράτης/Μ. Αζωτή, Ν. Μπακόλας

Αντίρροπη κίνηση

Συνδυασμός → νεωτερικών στοιχείων
→ παραδοχής

Ντ. Χριστιανόπουλος, Γ. Ιωάννου, Ν. Καχτιτσης, Τ. Καζαντζής, Π. Σφυρίδης, Σ. Παπαδημητρίου, Τ. Καλούτσας

Φαντασία

Τ. Κουφόπουλος
Γιώργος Χειμωνάς

Εμφαλτικοί κώδυμοι

7. Δεκαετία του '70

ΠΟΙΗΣΗ

→ Ποιητές της αμφισβήτησης

- Καθημερινή ομιλία
- Ρεαλιστική γλώσσα
- Εριδικότητα
- Σαρκασμός
- Ειρωνεία

Στόχος :
Αμφισβήτηση
κατεστημένων
αξιών

Βαχενάς, Βαρβέρης,
Βένος, Βιστωνίτης, Γκανάς,
Ααλακούρα, Δουατζής,
Καλοκύρης, Καραβασιλής,
Κοντός, Λάζαρη, Λαίνα,
Λιοντάκης, Μαρκόπουλος,
Μαετοράκη, Μαυρουδής,
Μπεκατώρος, Παμπούδη,
Παπαχωρχίου, Πατίλης,
Πούλιος, Πρατικάκης,
Στεριάδης, Υφαντής, Χιόνης,
Φωτιάδης, Χρονάς, Καρούχος,
Σινόπουλος, Στεργόπουλος

ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΑ

- Αμφισβήτηση
- Ειρωνεία
- Κριτική των κοινωνικών δυστημάτων
κ' καθιερωμένων αξιών
- Στοχασμός
- Μελαγχολία

Ρέα Γαλανάκη, Μάρω Δούκα,
Φ. Δρακονταειδής,
Άλκη Ζέη, Ν. Θέμελης,
Η. Κοντολέων, Κ. Μουρελίας,
Δ. Νόλλας,
Σωτη Τριανταφυλλού
Ευγενία Φακίνου

8. Γενιά του 1980

«Γενιά του ιδιωτικού οράματος»

- Αποπολιτικοποίηση
 - Ιδεολογική σύγχυση
 - Έκπτωση κοινωνικών οραμάτων
 - Έξαρση υποκειμενισμού
- } Κυρίως για την ποίηση
- } Δευτερευόντως για την πεζογραφία

Ποίηση

Χ. Βλαβιανός, Βρεττός, Δαββέτας,
Ζαφειρίου, Ηλ. Λάχιος, Μπλάνας,
Παντελής Μπουκάλας, Παπός,
Παυχάλης, Σερέφας, Σ. Τριβιζάς,
Θ. Χατζόπουλος, Δ. Χουλιάρης

Πεζογραφία

Ακρίβας, Αραγίτης, Δημητρίου,
Μπούτος, Ραυτόπουλος, Σκαρφαλωτής,
Σφακιανάκης, Ταμβακάκης,
Σ. Τριανταφύλλου, Π. Τατσόπουλος,
Μισέλ Φάις, Χ. Βλαβιανός,
Ν. Δαββέτας, Παντελής Μπουκάλας