

ΕρωτήσειςΚλασική εποχή - Εισαγωγικό (βελ. 14-15)A. Ανοικτού τύπου

1. Ποιες είναι οι επιδιώξεις των ευχρηστών αυτής της εποχής;
2. Ποια είναι η σχέση του Ρωμαίου καλλιτέχνη με τους Έλληνες δημιουργούς; Να αναφέρετε χαρακτηριστικά παραδείγματα Ρωμαίων λογοτεχνιών με το ελληνικό τους πρότυπο
3. Σε ποια χρονικά τμήματα διαρείται η κλασική εποχή της ρωμαϊκής λογοτεχνίας;
4. Ποια χαρακτηριστικά διέπουν το «κίνημα των Νεωτέρων»;
5. Τι σηματοδοτεί ο θάνατος του Αυγούστου αναφορικά με τη ρωμαϊκή γραμματεία;

Study4exams

1. Να σημειώσετε τις δύο χρονικές περιόδους στις οποίες χωρίζεται η κλασική εποχή της ρωμαϊκής λογοτεχνίας.
2. Να μνημονεύσετε Ρωμαίους λογοτέχνες που επηρεάστηκαν από Έλληνες.
3. Τι ξέρετε για το «κίνημα των Νεωτέρων»;

Απαντήσεις του Study4exams

1. βελ. 15 από «Μετά το 90 π.Χ. ...» έως «... η υψηλή ποίηση»
2. βελ. 15 από «Η δημιουργική κατάκτηση...» έως «... την αιολική ποίηση»
3. βελ. 15 από «Χαρακτηριστική για την εποχή αυτή...» έως «... επιύλλια και επιγράμματα»

B. Κλειστού τύπουΣ-Λ

1. Στη ρωμαϊκή λογοτεχνία της κλασικής εποχής επιδιώκεται η αρμονική σύζευξη μορφής και περιεχομένου, πλαστικού και πραγματικού, η εξειδίκευση και το βάθος.
2. Οι Ρωμαίοι καλλιτέχνες της κλασικής εποχής μαθητεύουν στους Έλληνες κολοβούς των αρχαίων χρόνων.
3. Ο Οράτιος αποπειράται να ανταγωνιστεί με αποτελεσματικό →

τρόπο τον Λουκρήτιο.

4. Πριν από το 90 π.Χ. υπάρχει ένα άχονο κενό περίπου εξήντα χρόνων.
5. Οι κλασικοί Ρωμαίοι έχεδόν στο εύνολό τους υπήρξαν χρόνοι των παραχρμένων χρόνων 133-31 π.Χ.
6. Συμβρατικό πέρας της κλασικής εποχής θεωρείται ο θάνατος του Οκταβιανού Αυγούστου, το 14 μ.Χ.
7. Στους «αυγούστειους χρόνους» δεβόζει ο λαμπερός κικερώνειος λόγος και ανθεί κυρίως η πεσογραφία.
8. Στο πρώτο χρονικό τμήμα της κλασικής εποχής, που φθάνει περίπου ως το 40 π.Χ., εμφανίζεται υψηλή ποιήση.
9. Το «ροντερνιστικό» ρεύμα της λογοτεχνικής έχολής του Καλλιμάχου μεταφυτεύεται στη Ρώμη από το «κίνημα των Νεωτέρων».
10. Η «νεωτερική» δημιουργία αφορά σε τη λυρική και ελεχειακή ποιήση, τη βάτιρα και τα επιγράμματα.
11. Τα ποιήματα των «Νεωτέρων» διακρίνονται για τη λογιότητα τους.
12. Με τον θάνατο του Αυγούστου κάνουν την εμφάνισή τους ο επιχονιόρος και οι εβωότρεφείς αναγεννήσεις.

Πολλαπλής επιλογής

1. Συμβρατικό πέρας της κλασικής εποχής θεωρείται ο θάνατος:
α. Του Ιουλίου Καίσαρα β. Του Οκταβιανού Αυγούστου γ. Του Τραϊανού
2. Με «το κίνημα των Νεωτέρων» μεταφυτεύεται στη Ρώμη:
α. Ο αττικισμός
β. Η Δεύτερη Σοφιστική
γ. Το «ροντερνιστικό» ρεύμα της λογοτεχνικής έχολής του Καλλιμάχου
3. Ο Κάτουλλος είχε για κύριο πρότυπό του: (Συνέχεια)

- 5/3. α. τον Καλλίμαχο β. τον Ερπεδοκλή γ. τον Όμηρο
 Η κλασική εποχή της ρωμαϊκής λογοτεχνίας φτάνει ως:
 α. Τον 3ο αι. μ.Χ. β. Το 110 μ.Χ. γ. τον θάνατο του Αυγούστου,
 (14 μ.Χ.)
- 5/4. Οι «νεωτεριστικοί» ποιητές διακρίνονται για το
 ύφος τους: α. Υμνικακό β. Αυστηρό γ. Βωμολοχικό

Ανατήσεις study4exams : 1 → γ // 2 → α

Αντιστοίχιση

1. Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της Α' στήλης (Ρωμαίος) με ένα
 στοιχείο της Β' στήλης (ανταγωνιστικό πρότυπο)

Α' στήλη

Β' στήλη

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| 1. Κάτουλλος | α. Ατακτοί ρήτορες και φιλόσοφοι |
| 2. Λουκρήτιος | β. Αισιολική ποίηση |
| 3. Κικέρων | γ. Ερπεδοκλής |
| 4. Βεργίλιος | δ. Καλλίμαχος |
| 5. Οράτιος | ε. Θεόκριτος και Όμηρος |

(Κλασική εποχή -) α. Οι χρόνοι του Κικέρωνα
(Εισαγωγικό) (σελ. 16)

σε Α. Ανοικτού τύπου

1. Να αναφέρετε τα χαρακτηριστικά του «Ρωμαίου λογοτέχνη» της εποχής του Κικέρωνα («Ο Ρωμαίος λογοτέχνης» ... παρακέρως)
2. Σε τι/Πού οφείλονται οι ταυτόχρονα κεντρομόλες και φυγόκεντρες γραμματειακές τάξεις;
3. Πώς διαμορφώνεται το πολιτικό κλίμα στους χρόνους του Κικέρωνα και πώς επιδρά στη λογοτεχνική δημιουργία;
4. Ποια είναι τα ενδιαφέροντα του Ρωμαίου λογοτέχνη στους χρόνους του Κικέρωνα και ποια κατάκτηση τον ωθεί σε αυτά;
5. Πώς διαμορφώνεται και εκδηλώνεται ο πολιτικός στοχασμός του Ρωμαίου λογοτέχνη στους χρόνους του Κικέρωνα;
6. Τι ωθεί τον Ρωμαίο λογοτέχνη σε φιλοσοφικό στοχασμό και ποια τα χαρακτηριστικά του (στους χρόνους του Κικέρωνα);
7. Τι οδηγεί τον Ρωμαίο λογοτέχνη σε αυτονομία και ποια η συνέπεια της;

Β. Κλειστού τύπου

Σ-Λ

1. Κατά τους χρόνους του Κικέρωνα επικρατούν εξοντωτικές έριδες για την εξουσία.
2. Στα χρόνια του Κικέρωνα ο Έλληνας λογοτέχνης με τον φιλοσοφικό και πολιτικό στοχασμό αυτονομείται από τα ρωμαϊκά πρότυπα.
3. Ο Ρωμαίος λογοτέχνης της εποχής του Κικέρωνα εμβαδύνει σε χώρους θεολογικής, κοσμολογικής, ανθρωπολογικής και κυρίως πολιτικής έκθεσης με κέντρο αναφοράς ^{πάντασε} τη Ρώμη.
4. Οι ρητορικοί λόγοι της εποχής του Κικέρωνα αυτονομούνται από τα →

πρότυπα των αστικών ρητόρων.

Συμπλήρωση κενών

1. Τα δύο σημαντικότερα γεγονότα που καθόρισαν τις εξελίξεις κατά τους χρόνους του Κικέρωνα ήταν η δικτατορία του _____ και η _____ του ^{Ιουλίου} Καίσαρα.
2. Οι χρόνοι του Κικέρωνα είναι μια περίοδος γεμάτη από _____ κατακτήσεις, κυρίως όμως εξωτερικές _____ για την _____.
3. Το πολιτικό κλίμα δημιουργεί, στους χρόνους του Κικέρωνα, ταυτόχρονα _____ και _____ γραμματειακές τάσεις.
4. Ο Ρωμαίος λογοτέχνης έχοντας κατακτήσει την εθνική του _____ επικεντρώνει το ενδιαφέρον του στη ρωμαϊκή _____, στη _____ και τη _____ στο _____ και στον _____ του.
5. Η έντονη _____ του Ρωμαίου λογοτέχνη (στους χρόνους του Κικέρωνα) στα _____ τεκταινόμενα αποτυπώνονται σε _____ προανατολιζόμενους στα πρότυπα των _____ ρητόρων.
6. Η _____ ωθεί τον Ρωμαίο λογοτέχνη των χρόνων του Κικέρωνα προς μία _____ από την πραγματικότητα: με υπόδραμα _____ προλήψεις εμβαδύνει σε χώρους _____ και κυρίως _____ θέσης με κέντρο αναφοράς πάντοτε τη _____.
7. Ο _____ και πολιτικός στοχαστής _____ τον διαπομπόμενο λογοτέχνη των χρόνων του Κικέρωνα (που είναι συχνά ταυτόχρονα και _____) από τα _____ πρότυπα και τον οδηγεί σε προσωπικές _____ και _____ Το εύρος τους περιλαμβάνει σχεδόν _____ τα λογοτεχνικά

9 → Αυτές είναι για το Εισαγωγικό της Κλασικής εποχής

Πολλαπλής επιλογής (α. Χρόνοι του Κικ. - Εισαγ.)

1. Η κλασική εποχή της ρωμαϊκής λογοτεχνίας φτάνει ως:
α. Τον 3ο αι. μ.Χ. β. Το 110 π.Χ. γ. Τον θάνατο του Αυγούστου (14 μ.Χ.)
2. Συμβατικό πέρας της κλασικής εποχής θεωρείται ο θάνατος:
α. του Ιουλίου Καίσαρα β. του Οκταβιανού Αυγούστου γ. Τραϊανού
3. Κατά τους χρόνους του Κικέρωνα η έντονη συμμετοχή του Ρωμαίου λογοτέχνη στα εξωτερικά τεκταινόμενα αποτυπώνεται σε:
α. βιογραφικά έργα β. επιστολές γ. ρητορικούς λόγους
4. Κατά τους χρόνους του Κικέρωνα προς μία φιλοσοφική ψυχή από την πραγματικότητα ωθεί:
α. το ενδιαφέρον για το δίκαιο και τον πολιτισμό
β. η αποχήτευση
γ. η γνώση της ρωμαϊκής ιστορίας

Πεζογραφία (σελ. 16-17)

(κλασική εποχή)
(α. Χρόνοι του Κικέρωνα)

A. Ανοικτού τύπου

- στ. 1. Ποια είναι τα ρητορικά έργα του Μάρκου Τύλλιου Κικέρωνα;
- στ. 2. Ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά του τρόπου γραφής του Κικέρωνα;
- στ. 3. Ποιοι είναι οι τρεις ιστοριογράφοι των χρόνων του Κικέρωνα και ποιο το είδος που ειδικεύεται και διακρίνεται ο καθένας τους;
4. Σε ποια γραμματειακά είδη επιδόθηκε ο Μάρκος Τύλλιος Κικέρων και από πού αντλούμε πληροφορίες για την προσωπικότητά του;
5. Ποια είναι τα χωρίσματα του κικερώνειου λόγου;

B. Κλειστού τύπου

Σ - Λ

- στ. 1. Ο Ιούλιος Καίσαρ είναι ο καλλιτέχνης της απομνημονευτικής γραφής σε δύσκολη και δύσνοητη γλώσσα
- στ. 2. Ο Σαλλούστιος είναι γνωστός για το έργο του «Η συνω-

μοσία του Κατιλίνα>>

3. Ο Κικέρων επιδόθηκε και στη θεωρητική πραχμάτευση γράφοντας πάνω από εκατό λόγους για ζητήματα σχετικά με τη φιλοσοφία και τον φιλόσοφο.
4. Οι τέσσερις επιστολογραφικές συλλογές του Κικέρωνα έχουν πολιτικό ή δικανικό περιεχόμενο.
5. Ο Κικέρων υπήρξε δερμός θωραστής του Πλωτίνου.
6. Η κορψότητα και η καλλιέργεια χαρακτηρίζουν τους λόγους του Κικέρωνα.
7. Ο Σαλλούστιος Κρίσπος θεωρείτο ο «πιο καλλιεργημένος ανάμεσα στους Ρωμαίους».
8. Ο Βάρρων Ρεατίνος κατέθεσε μια πλούσια παρακαταθήκη στο θησαυροφυλάκιο της λατινικής γραμματείας.
9. Ο Βάρρων Ρεατίνος έγραψε βιβλία σχετικά με τη γεωργία.
10. Στην ιστοριογραφία διαπρέπουν ο Γάιος Ιούλιος Καίσαρ, ο Κορνήλιος Νέπωσ και ο Σαλλούστιος Κρίσπος.
11. Το ύφος του Γάιου Ιούλιου Καίσαρα ανακαλεί τον Θουκυδίδη
12. Ο Κορνήλιος Νέπωσ έγραψε περίπου 25 βιογραφίες διάσημων Ελλήνων και Ρωμαίων, κυρίως στρατηγών.
13. Η ιστορική μονογραφία του Σαλλούστιου Κρίσπου ανακαλεί την ιστοριογραφία του Ξενοφώντα.
14. Περίφημο έργο του Κικέρωνα είναι «Η συνωμοσία του Λίνα» ^{κατ-}

Συμπλήρωση κενών

- στ. 1. Ο _____ ήταν ένας από τους μεγαλύτερους ρήτορες της αρχαιότητας.
- στ. 2. Ο _____ έγραψε πολυάριθμα βιβλία για τη ρωμαϊκή και παγκόσμια ιστορία, τη θρησκεία, τον πολιτισμό κ.ά.
- στ. 3. Ο Κορνήλιος Νέπωσ εγκαινιάζει στη Ρώμη την ιστορική _____
- στ. 4. Ο _____ έγραψε βιογραφίες για σπουδαίους Έλληνες και Ρωμαίους στρατηγούς.
- στ. 5. Ο _____ μεταφέρει στη ρωμαϊκή λογοτεχνία τη θουκυδίδεια ιστοριογραφία.

Πολλαπλής επιλογής

- Δεν χαρακτηρίζει τον Κικέρωνα:
 - α. το έγκοτεινό και υπαινικτικό ύφος
 - β. η κορψότητα και η καλλιέργεια
 - γ. η ζωνρότητα και το υφολογικό ύφος
- Στους πεζογράφους των χρόνων του Κικέρωνα δεν ανήκει:
 - α. ο Γάιος Ιούλιος Καίσαρ
 - β. ο Κορνήλιος Νέπωσ
 - γ. ο Τίτος Λίβιος
- Χαρακτηρίζεται από τον Μαρτιάλη «πρώτος στη ρωμαϊκή ιστορία»:
 - α. ο Κορνήλιος Νέπωσ
 - β. ο Σαλλούστιος Κρίσπος
 - γ. ο Γάιος Ιούλιος Καίσαρ

Σ. Π. Η χλώεα του Ιουλιού Καίσαρα δομίζει απέναντί του! α. Θουκυδίδης β. Δημο-
κρίτης γ. Ήρων

Αναστοίχισης

- Να αναστοιχίσετε κάθε στοιχείο της Α' στήλης με ένα στοιχείο της Β' στήλης:

Α' στήλη

1. Κικέρων
2. Βάρρων ο Ρεατίνος
3. Γάιος Ιούλιος Καίσαρ
4. Κορνήλιος Νέπωσ
5. Σαλλούστιος Κρίσπος

Β' στήλη

- α. «ο πιο καλλιεργημένος ανάμεσα στους Ρωμαίους»
- β. ιστορική μονογραφία
- γ. καλλιτέχνης του είδους των απομνημονευμάτων
- δ. κορυφαίο υπόδειγμα λατινικού λόγου
- ε. εχκαινιάζει στη Ρώμη την ιστορική βιογραφία

Ποίηση

Α. Ανοικτού τύπου

- στ. 1. Ποια ήταν η πηγή έμπνευσης του Κατούλλου και ποιο είδος ποίησης εκφροώπουθε;
2. Ποιους άλλους σημαντικούς ποιητές γνωρίζετε και τι ξέρετε για το έργο τους;
3. Τι γνωρίζετε για το φιλοσοφικό έπος του Λουκρητίου;
4. Πώς διαφοροποιείται ο Βάρρων με τις «Μενίππειες εάτιρες» από την οπτική των άλλων ποιητών της εποχής του;

Β. Κλειστού τύπου

Σ-Λ

1. Ο Καλλιμαχικός Νεωτεριόρος χοιγισμοειεί έναν κύκλο αιθαντικων ποιητων.
2. Ο Βαλέριος Κατούλλος γράφει λυρική και επιγραμματική ποίηση.
3. Μέσα από την περιπαθή ποίηση του Λουκρητίου η Λεεβία έχινε αιώνιο εύρωλο ερωτικής ποιητικής έμπνευσης.
4. Η συντομία χαρακτηρίζει τα έξι βιβλία του έκστεινού φιλοσοφικού έπους «De rerum natura».
5. Ο Λουκρήτιος ήταν επικούρειος.
6. Στις «Μενίππειες εάτιρες» ο ποιητικός λόγος συνδυάζεται αρμονικά με τον πεζό λόγο.
7. Το φιλοσοφικό έργο «Για τη φύση των πραγμάτων» είναι ένας ύμνος του Έρωτα και της Αφροδίτης.
8. Ο Κατούλλος ήταν επαναεάτης υλιετής.
9. Κατούλλος, ο κορυφαίος λυρικός και επιγραμματικός ποιητής, επηρεάεεκε κυρίως από τον Ερνεδοκλή.
10. Το «De rerum natura» είναι έργο του Κόινταλιανού.

Από το
εισαγωγικό

Πολλαπλής επιλογής

1. στ.

1. Ο Κάτουλλος είχε για κύριο πρότυπό του:
α. Τον Καλλίμαχο β. Τον Εμπεδοκλή γ. Τον Όμηρο

2. στ.

2. Το «De rerum natura» είναι έργο του:
α. Οβιδίου β. Λουκρητίου γ. Κεϊντίλιανού

3. στ.

3. Ο Βάρρων στο διδακτικό και ψυχαγωγικό έργο του _____ διακωμωδεί και σχολιάζει τα πάντα, συνδυάζοντας τον ποιητικό με τον πεζό λόγο
α. «Μενίππειες εάτιρες» β. «Η συνωμοσία του Καταλίνα» γ. «Αρχοναυτικά»

4. Στους ποιητές των χρόνων του Κικέρωνα δεν ανήκει:
α. ο Βαλέριος Κάτουλλος β. ο Οράτιος γ. ο Λουκρήτιος

Αναστοίχιση

1. Να αναστοιχίσετε τους ποιητές της στήλης Α' με τα έργα της στήλης Β':

A'

B'

1. Βαλέριος Κάτουλλος
2. Λουκρήτιος
3. Βάρρων

- α. «Για τη φύση των πραγμάτων» / De rerum natura»
- β. Λυρική και επιχρυσωτική ποίηση
- γ. «Μενίππειες εάτιρες» / «Satirae Menippeae»





2. Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της Α' στήλης με ένα στοιχείο της Β' στήλης:

Α' στήλη

1. Κικέρων
2. Βάρρων ο Ρεαλίστας
3. Γάιος Ιούλιος Καίσαρ
4. Κορνήλιος Νέπωσ
5. Σαλλούστιος Κρίσπος
6. Βαλέριος Κάτουλλος
7. Λουκρήτιος
8. Βάρρων

Β' στήλη

- α. «ο πιο καλλιεργημένος ανάμεσα στους Ρωμαίους»
- β. κορυφαίο υπόδειγμα λατινικού λόγου
- γ. ιστορική μονογραφία
- δ. καλλιτέχνης του είδους των αιδωλντημονευμάτων
- ε. εγκαινιάζει στη Ρώμη την ιστορική βιογραφία
- στ. έκοτεινό φιλοσοφικό έπος
- ζ. «Μενίππειες εάτιρες» σε εκατόν πενήντα βιβλία
- η. πηγή έμπνευσής του η Λεεβία.

- * 2. Το αυχούετιο πρόγραμμα είχε στόχο την ————— και την αναευσ-
κρότησή του κατεστραμμένου από τους εμφύλιους πολέμους κράτους.
α. Επιστροφή στα πατροπαράδοτα ήθη β. Οικονομία γ. Επέκταση

β. Αυχούετιοι Χρόνοι

Εισαγωγικό

(σελ. 18)

13

σε: Α. Ανοικτού τύπου

1. Πώς συνδέεται η λογοτεχνική παραγωγή με το σύγχρονο πολι-
τικό γίγνεσθαι στα χρόνια του Αυχούετου;
2. Ποια είναι η στάση του ποιητή κατά τους χρόνους του Αυχούετου;
3. Από ποιους και για ποιον λόγο υποστηρίζονται κορυφαία ταλέ-
ντα κατά τους Αυχούετιους χρόνους;
4. Τι γνωρίζετε για το θεόρ της «πατρωνείας» κατά τους
Αυχούετιους χρόνους;

β. Κλειστού τύπου

Σ-Α

- σε:
1. Ο Αυχούετος και ο Μαικήνας υποστηρίζουν οικονομικά και
ενοπείωνουν σε λογοτεχνικούς κύκλους κορυφαία ταλέντα
(θεός της «πατρωνείας»).
 2. Κατά την εποχή του Αυχούετου επικρατεί το φαινόμενο της
εστρατευμένης λογοτεχνίας.
 3. Ο αυχούετιος ποιητής συνδέει στο έργο του την καλλι-
μαχική αυτοάρκεια με το σύγχρονο πολιτικό γίγνεσθαι.
 4. Ο Αυχούετος άρεσα ή έρμεσα απαιτεί εστρατευση στο ιδεο-
λογικό πρόγραμμα του Μαικήνα.
 5. Η ανδρική της ρητορικής δηλώνει τις πραγματικές διαετα-
σεις της ελευθερίας του λόγου κατά τους αυχούετιους χρόνους.

Πολλαπλής επιλογής

~~14~~

1. Το ιδεολογικό πρόγραμμα του Αυχούετου δεν αφορά:
α. το κήρυγμα κατά της δεισιδαιμονίας
β. την επιστροφή στο «mos maiorum»
γ. την αναευσκρότησή του κατεστραμμένου από τους εμφύλιους πολέμους κρά-
τους

Πεζογραφία (Αυχούστειοι χρόνοι) (σελ. 20-21)

A. Ανοικτού τύπου

Στ.

1. Ποιο λογοτεχνικό έργο υπηρετούν ο Τίτος Λίβιος και ο Βιτρούβιος; Ποιο είναι το έργο τους;
2. Σε τι διαφέρει το ιστορικό έργο του Τίτου Λίβιου από την «Αινειάδα» του Βιργιλίου;
3. Για ποιο έργο του μνημονεύεται ο επιστάμονας-λογοτέχνης Βιτρούβιος;

B. Κλειστού τύπου

Στ.

Σ-Λ

1. Ο Τίτος Λίβιος διεκπεραίωσε την ποιητική παρουσίαση της ιστορίας της Ρώμης από την ίδρυσή της ως το 9 π.Χ.
2. Έννοιες όπως το «mos maiorum», η «pietas», η «virtus» είναι κεντρικά νήματα που διατρέχουν τη ρητορική και τραχική ιστοριογραφία του Βιτρούβιου.
3. Ο Βιτρούβιος ανέλαβε και διεκπεραίωσε την κορυφαία πεζογραφική παρουσίαση της ιστορικής διαδρομής της «αιώνιας Πόλης» από την ίδρυσή της.
4. Το έργο «Ab urbe condita» του Τίτου Λίβιου αποτελείται από 142 βιβλία.

Πολλαπλής επιλογής

1. Ποιητική καταγραφή των ιστορικών καταβολών και πεπρωμένων της Ρώμης αποτελεί:
 - α. Το έργο «Ab urbe condita» του Τίτου Λίβιου
 - β. Η «Αινειάδα» του Βιργιλίου
 - γ. Οι «Μεταμορφώσεις» του Οβιδίου

Ποίηση (Αυχούστειοι χρόνοι) (σελ. 18-20)

Α'. Ανοικτού τύπου

1. Από ποιους εκπροσωπείται η ποίηση κατά τους Αυχούστειους ^{χρόνους};
2. Τι γνωρίζετε για το έργο του Βεργιλίου;
3. Τι γνωρίζετε για το έργο του Οράτιου;
4. Ποιοι θεωρούνταν η τριάδα των κορυφαίων Ρωμαίων ελεχ-
* ακών και ποια είναι τα ιδιαίτερα γνωρίσματά τους;
5. Σε ποιο ποιητικό είδος επιδίδεται καθένας από τους δια-
πείς ποιητές των χρόνων του Αυχούστου;
6. Ποια στοιχεία συνδυάζει και ποιο θέμα έχει το έργο για το
οποίο ο Βεργίλιος θεωρείται ο «εθνικός ποιητής» των Ρωμαίων;
7. Ποια λογοτεχνικά πρότυπα ακολουθεί ο Βεργίλιος στις
«Εκλογές» και στα «Γεωργικά» του;
8. Ποια απήχηση έχουν τα έργα του Βεργιλίου σε κατοπινές εποχές;
- * 9. Από ποιους Ρωμαίους ποιητές μεταμερψώθηκε πλήρως η
ελληνική ελεχία και ποια είναι τα βασικά χαρακτηριστικά τους;
10. Ποια νέα ποιητικά είδη επινόησε και καλλιέργησε ο Οβίδιος;

Β'. Κλειστού τύπου

Σ - Α

1. Ο Βεργίλιος είναι ο ποιητής του ηρωικού και διδακτικού έπους,
καθώς και του ποιμενικού ειδυλλίου.
2. Οι «Εκλογές» του Βεργιλίου είναι το εθνικό έπος των Ρωμαίων.
3. Οι «Επωδοί» και οι «Ώδές» είναι θουδαλαλικά έργα του Οβιδίου.
4. Κορυφαίοι Ρωμαίοι ελεχιακοί ποιητές είναι ο Τίβουλλος, ο
Οβίδιος και ο Σουητώνιος.
5. Ο Οράτιος καθ' υπαγόρευση του Αυχούστου έγραψε το έργο του
«Ποιητική Τέχνη».
6. Κατά τους αυχούστειους χρόνους η ποίηση εκπροσωπείται από
τον Βεργίλιο, τον Οράτιο, τον Λίβιο, τον Προπέρτιο και τον
Οβίδιο.

7. Ο Βερχίλιος, ο Οράτιος, ο Τιβούλλος, ο Προπέρτιος και ο Οβίδιος επιδίδονται στα ίδια ποιητικά γένη.
8. Η «Αινειάδα» είναι ένας πολυπλοκός και πολυδιάστατος συνδυασμός της «Οδύσσειας» και της «Ιλιάδας» σε καλλιμαχικές διαστάσεις.
9. Οι δέκα βουκολικές «Εκλογές» και τα τέσσερα βιβλία των «Γεωργικών» του Βερχίλιου είναι έργα μεταγενέστερα της «Αινειάδας».
10. Τα «Ειδύλλια» του Θεοκρίτου υπηρετούν εαυτός την πρόθεση του Αυγούστου για ενίσχυση της υπαίδρου.
11. Λογοτεχνικό πρότυπο του Βερχίλιου είναι ο αρχαίος Ησίοδος («Έργα και ημέραι»).
12. Πηγή και πρότυπο του Σίλλερ και του Πούσκιν είναι ο Βερχίλιος.
13. Ο Οράτιος επούδαβε στην Αθήνα.
14. Ο Αύγουστος ανέθεσε τη σύνθεση του «Ύμνου της Εκατονταετίας» στον Οβίδιο.
15. Ευρετής του είδους της ποιητικής επιστολής είναι ο Οράτιος.
16. Η ρωμαϊκή βάρβαρη οδηγήθηκε στην πλήρη ωρίμανσή της από τον Οράτιο.
17. Η «Ars poetica» του Ορατίου έχει πρότυπο τον λαμβογράφο Αρχίλοχο.
18. Ο Τιβούλλος, ο Προπέρτιος και ο Κόινταλιανός είναι η τριάδα των κορυφαίων ρωμαίων ελεχιακών κατά τους αυγούστειους χρόνους.
19. Ο Προπέρτιος επινόησε και καλλιέργησε νέα ποιητικά είδη: την πλαστή ποιητική μυθολογική επιστολή και την ποίηση της εξορίας.
20. Ο πιο πνευματώδης και ελεύθεροταμος από τους ελεχιακούς ποιητές ήταν ο Οβίδιος.
21. Ο Οβίδιος επινόησε και καλλιέργησε το καλλωπιστικό έπος.
22. Ο πιο καθαρός και κομψός από όλους τους ελεχιακούς επινόησε και καλλιέργησε το «αισολογικό» εορτολόγιο («Fasti»).
23. Τα ψευδώνυμα των «αχαηρέων» του Τιβούλλου ήταν η Ανλία και η Νέρεση.
24. Οι «Μεταμορφώσεις» του Οβιδίου είναι μια μυθολογική

Αντα - Αινειάδα.

25. Οι «Ηρωίδες» του Οβιδίου είναι ένα καλλιτεχνικό μωσαϊκό περίπου 250 μυθολογικών ψηφιδών.
26. Το καλλωπιστικό έπος «Medicamina Faciei» του Οβιδίου είναι έργο 15 βιβλίων και 12.000 στίχων.

Κενά - Study4exams

1. Ο «Ύμνος της Εκατονταετίας» είναι σπουδαίο έργο του _____.
2. Ο _____ επινόησε και καλλιέργησε νέα ποιητικά είδη (π.χ. πλαστή ποιητική μυθολογική επιστολή, καλλωπιστικό έπος, «αιτιολογικό» εορτολόγιο).
3. Κορυφαίοι Ρωμαίοι ελεχειακοί ποιητές είναι ο _____ και ο Οβίδιος.
4. Οι «Ηρωίδες» γράφτηκαν από τον _____.

Πολλαπλής επιλογής

1. Ο Βεργίλιος για τις «Εκλογές» του είχε ως πρότυπο τα «Ειδύλλια» του: α. Ησιόδου β. Θεοκρίτου γ. Καλλίμαχου
2. Η επινόηση και η καλλιέργεια του νέου ποιητικού είδους της πλαστής ποιητικής μυθολογικής επιστολής οφείλεται στον: α. Προπέρτιο β. Οβίδιο γ. Ιούλιο Καίσαρα.
3. Η «αχαημένη» στο έργο του Προπέρτιου έχει το όνομα: α. Δηλία β. Κόρινθα γ. Κυνθία
4. Το «Carmen saeculare» γράφτηκε κατ' υποχρέωση του Αυγούστου από τον: α. Βεργίλιο β. Οβίδιο γ. Οράτιο
5. Τα «Καλλυτικά του προεώπου» είναι έργο του: α. Οράτιου β. Οβιδίου γ. Ιουλίου Καίσαρα
6. Στους ποιητές των αυχούστειων χρόνων δεν ανήκει: α. Ο Προπέρτιος β. Ο Οβίδιος γ. ο Ιουβενάλης
7. Χαρακτηρίστηκε από τον Κόινταλιανό («άριτος τολμητής των λέξεων»:

- α. ο Πόπλιος Βιργίλιος Μάρων
- β. ο Κόιντος Οράτιος Φλάκκος
- γ. ο Μάρκος Τύλλιος Κικέρων

8. Καυχιόταν ότι «πρώτος αυτός μετέφερε το αιολικό άσμα» στη Ρώμη: α. ο Οράτιος β. ο Προπέρτιος/θύρ^ο του

9. «Και στην ελεχία ακόμη προκαλούμε τους Έλληνες», καυχήθηκε ο Κόιντιλιανός αναφερόμενος στους Ρωμαίους ελεχιακούς:

- α. Βιργίλιο, Οράτιο, Οβίδιο
- β. Κάτουλλο, Λουκρήτιο, Βάρρων
- γ. Τίβουλλο, Προπέρτιο, Οβίδιο

10. Την ποίηση της εξορίας επινόησε και καλλιέργησε:
α. ο Βάρρων β. ο Οβίδιος γ. ο Τίβουλλος

Αντιστοίχιση

1. Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της Α' στήλης με δύο στοιχεία της Β':

- Α'**
- 1. Βιργίλιος
 - 2. Οράτιος
 - 3. Τίβουλλος
 - 4. Προπέρτιος
 - 5. Οβίδιος

- Β'**
- α. ποιητής του ηρωικού και διδακτικού έπους και του ποιμενικού ειδυλλίου
 - β. ο πιο καθαρός και κομψός από όλους τους ^{ελεχει-}ακούς
 - γ. «Επωδαί» με πρότυπο τον ιαμβογράφο Αρχίλοχο
 - δ. «αχαημένη» του η Κυνθία
 - ε. «αχαημένες» του η Δήλια και η Νέμεση
 - στ. διάσημη η τεχνεκριτική ευδοκία του Ars poetica
 - ζ. ο πιο πρωτότυπος, έκοτεινός και σύγχρονος από όλους τους ελεχιακούς
 - η. ο πιο πνευματώδης και ελεθερόδοτος από
 - θ. «αχαημένη» του η Κόριννα
 - ι. πηγή και πρότυπο αναρίθμητων λογοτεχνιών

Πεζογραφία (Αυχούδτειοι χρόνοι) (σελ. 20-21)

Α. Ανοικτού τύπου

Στ.

1. Ποιο λογοτεχνικό ύφος υπηρετούν ο Τίτος Λίβιος και ο Βιτρούβιος; Ποιο είναι το έργο τους;
2. Σε τι διαφέρει το ιστορικό έργο του Τίτου Λίβιου από την «Αινειάδα» του Βιργιλίου;
3. Για ποιο έργο του μνημονεύεται ο επιδοτήμονας-λογοτέχνης Βιτρούβιος;

Β. Κλειστού τύπου

Σ-Λ

Στ.

1. Ο Τίτος Λίβιος διεκπεραίωσε την ποιητική παρουσίαση της ιστορίας της Ρώμης από την ίδρυσή της ως το 9 π.Χ.
2. Έννοιες όπως το «mos maiorum», η «pietas», η «virtus» είναι κεντρικά θέματα που διατρέχουν τη ρητορική και τραγική ιστοριογραφία του Βιτρούβιου.
3. Ο Βιτρούβιος ανέλαβε και διεκπεραίωσε την κορυφαία πεζογραφική παρουσίαση της ιστορικής διαδρομής της «αιώνιας Πόλης» από την ίδρυσή της.
4. Το έργο «Ab urbe condita» του Τίτου Λίβιου αποτελείται από 142 βιβλία.

Πολλαπλής επιλογής

1. Ποιητική καταγραφή των ιστορικών καταβολών και πεπρωμένων της Ρώμης αποτελεί:
 - α. Το έργο «Ab urbe condita» του Τίτου Λίβιου
 - β. Η «Αινειάδα» του Βιργιλίου
 - γ. Οι «Μεταμορφώσεις» του Οβιδίου