

Ερωτήσεις - Ύστερη Αρχαιότητα

Εισαγωγικό (σελ. 24)

A. Ανοικτού τύπου

1. Ποιες σοβαρές ιστορικές εξελίξεις υπήρξαν κατά την ύστερη αρχαιότητα;
2. Τι γνωρίζετε για το κίνημα των «Νεο-Νεωτεरिकών»;
3. Ποιες αναγεννήσεις επηρεάζονται κατά τον 4ο και 5ο αιώνα;
4. Πώς εξελίσσεται η ποίηση κατά την ύστερη αρχαιότητα;

Από StudyHexams

1. Να επηρεάσετε τα βασικά ιστορικά χαρακτηριστικά της Ύστερης Αρχαιότητας.
2. Τι γνωρίζετε για το κίνημα των «Νεο-Νεωτεरिकών»;
3. Ποιος αποκαλείται ο «τέλευτατος των Ρωμαίων» και ποια η συμβολή του στα χρόνια;
4. Ποια καινούρια είδη παρουσιάζονται την Ύστερη Αρχαιότητα και ποιο το περιεχόμενό τους;

B. Κλειστού τύπου

στ.

Σ-Λ

1. Ο κέντρων είναι ποίημα που προκύπτει από τη συγχώνευση επί-
στ. χων κλασικών συγγραφέων.
2. Κατά την Ύστερη Αρχαιότητα το δυτικό ρωμαϊκό κράτος υποκύπτει οριστικά στους βαρβάρους επιδρομείς, ενώ το ανατολικό ρωμαϊκό κράτος ακμάζει.
3. Κατά την ύστερη αρχαιότητα ενισχύεται η ενότητα του απέραντου ρωμαϊκού κράτους.
4. Παρά τις δυσμενείς ιστορικές εξελίξεις για τη Ρώμη, τους «εσκοτεινούς χρόνους» διαδέχεται μια περίοδος «ανακαίνισης και αναγέννησης».
5. Ο καλλιγραφικός των «Νεωτέρων» της κλασικής εποχής →

επανέρχεται με την ίδια μορφή και γνώριζε ιδιαίτερη επιτυχία.

6. Κατά την ύστερη αρχαιότητα, ο καλλιμαχισμός των «Νεωτέρων» της κλασικής εποχής επανέρχεται μεταλλαγμένος σε ένα κίνημα «Νεο-Νεωτερικῶν».

7. Το κίνημα των «Νεο-Νεωτερικῶν» επιδιώκει, συνήθως με επιτυχία, την ελληνολατινική λογιστικότητα, την υφολογική εκλεπτυνή, την αινιγματικότητα και το καινοφανές.

8. Το κίνημα των «Νεο-Νεωτερικῶν» απλώνεται κυρίως στα μεγάλα πνευματικά κέντρα της περιφέρειας, της Βόρειας Αφρικής, της Γαλλίας.

9. Ιδιαίτερα σκοτεινή περίοδος θεωρείται ο 4ος αι., επί Μ. Κωνσταντίνου και επί Μ. Θεοδοσίου.

10. Στα τέλη του 5ου αι. η Ρώμη τελεί υπό βαρβαρική κατοχή.

11. Στα τέλη του 5ου αι. ακολουθεί μια ακόμη αναγέννηση στη Ρώμη, που τελεί υπό βαρβαρική κατοχή.

12. Ο διάσημος ευπατρίδης και πλατωνικός φιλόσοφος Βοήθιος θεωρείται ο «τελευταίος των Ρωμαίων» και ταυτόχρονα ο «πατέρας του Μεσαίωνα».

13. Ο Βοήθιος θεωρείται ο «τελευταίος των Ρωμαίων» και ταυτόχρονα ο «πατέρας του Μεσαίωνα».

14. Στην ποίηση της ύστερης αρχαιότητας παρατηρείται μια ευρείας έκτασης μείξη των ειδών.

15. Στην ποίηση της ύστερης αρχαιότητας επανέρχονται στο προσκήνιο παλαιότερα είδη, όπως ο κέντρων (ποίημα που προκύπτει από συγκόλληση στίχων κλασικών συγγραφέων), το τεχνοπαίγνιο, η ακροαχίδα, το αλφαριθμητάριο, το αίνιγμα).

16. Προκλασικά είδη, όπως ο κέντρων και το τεχνοπαίγνιο, επανακάμπτουν κατά την ύστερη αρχαιότητα.

ΣΕ:

ΚΕΝΑ

1. Ιδιαίτερα ανθηρή περίοδος θεωρείται ο 4ος αι. μ.Χ., κατά τη διάρκεια του οποίου, επί _____ και επί →

, σημειώνονται δύο λαμπρές αναγεννήσεις.

Πολλαπλής επιλογής

* + Στο τέλος

1. Οι «Νεο-Νεωτερικοί» δεν επιδιώκουν:
 - α. την υφολογική εκλέπτυνση
 - β. την καθαρότητα της έκφρασης
 - γ. την ανιχνευτικότητα και το καινοφανές

Εθνική γραμματεία (βελ. 25)

A. Ανοικτού τύπου

1. Ποιοι «εθνικοί» ποιητές αναδεικνύονται κατά τον 3ο και 4ο αι.;
2. Ποιοι «εθνικοί» πεζογράφοι διαπρέπουν κατά τον 5ο και 6ο αι.;
3. Ποια είναι η συγγραφική δραστηριότητα του Βοηδίου;

B. Κλειστού τύπου

1. Ανάμεσα στους ποιητές του 4ου αιώνα ξεχωρίζει ο προικισμένος ^{περιε-}Αφρικανός Νερεβιανός με ποιήματα βουκολικού και κυνηγητικού ^{χομένου}.
2. Στον χώρο της «εθνικής» ποίησης πρώτος (3ος αι.) διακρίνεται ο προικισμένος Αφρικανός Νερεβιανός με ποιήματα βουκολικού και κυνηγητικού περιεχομένου.
3. Το «Peruigilium Veneris» είναι κορυφαίο δημιούργημα άγνωστου ποιητή.
4. Στον χώρο της χριστιανικής γραμματείας ξεχωρίζει το «Ξενύχτι της Αφροδίτης» («Peruigilium Veneris»), ένα κορυφαίο δημιούργημα κάποιου άγνωστου ποιητή.
5. Κατά τον 5ο/6ο αιώνα, ο Οπτατιανός Πορφύριος, ο Αβινός, ο Συμφόσιος και κυρίως ο Γάλλος Αυρόνιος και ο Αλεξανδρινός Κλαυδιανός διαπρέπουν στον χώρο της «εθνικής» πεζογραφίας.
6. Ο Αρριανός Μαρκελλίνος και ο Καβσιόδωρος συμβάλλουν στην αλματώδη ανάπτυξη της χριστιανικής γραμματείας.
7. Ο Βοηδίου μετέφρασε και εχολίασε τον Αριστοτέλη στα Λατινικά.

8. Χάρη στον Βοήθιο, που εχολίαζε και μετέφραζε τον Αριστοτέλη στα Λατινικά, μπόρεσε να μελετήσει την αριστοτελική φιλοσοφία ο δυτικός Μεσαίωνας.
9. Το «De purtills Mercurii et Philologiae» του Βοήθιου είναι στ. φιλοσοφικό αριστούργημα.
10. Ο Βοήθιος μετέφραζε τον Πλάτωνα.

Κενά

1. Ο _____ μετέφραζε τον Αριστοτέλη στα Λατινικά
2. Τα ποιήματα του _____ έχουν βουκολικό και κυνηγητικό περιεχόμενο.

Πολλαπλής επιλογής

1. Στην «εθνική» πεζογραφία του 5ου/6ου αιώνα δεν ανήκει:
α) ο Αρριανός Μαρκέλλινος β) ο Αυδόνιος γ) ο Βοήθιος
- στ. 2. Το έργο με τίτλο «Το ξενύχτι της Αφροδίτης» είναι:
α) αγνώστου ευχγραφέα β) του Κλαυδιανού γ) του Κορροδιανού

Αντιστοιχίση

1. Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της Α' στήλης με ένα στοιχείο της Β' στήλης:

Α' στήλη

1. Νεμεσιανός
2. Κλαυδιανός
3. Αρριανός Μαρκέλλινος
4. Μαρτιανός Καπέλλας
5. Βοήθιος

Β' στήλη

- α. ευχγραφέας του «De consolatione Philosophiae»
- β. Αφρικανός με ποιήματα βουκολικού και κυνηγητικού περιεχομένου
- γ. Αντιστοχέας ιστορικός
- δ. Αλεξανδρινός ποιητής του 4ου αι. μ.Χ.
- ε. ευχγραφέας του «De purtills Mercurii et Philologiae»

Χριστιανική γραμματεία (σελ. 25-26)

Α' Ανοικτού τύπου

1. Από ποιους εκπροσωπείται η χριστιανική ποίηση κατά την ύστερη αρχαιότητα και ποια τα αντιπροσωπευτικά έργα τους;
2. Ποιοι ξεχωρίζουν στον χώρο της χριστιανικής πεζογραφίας και ποιο το έργο τους;
3. Να αναφέρετε τους εκπροσώπους της χριστιανικής γραμματείας και το έργο τους
4. Έως πότε συνεχίστηκε η πορεία της ρωμαϊκής λογοτεχνίας;
5. Πώς επιβεβαιώνεται η αξία της παρακαταθήκης των λατινικών κειμένων;

Β' Κλειστού τύπου

Σ-Λ

1. Ο Κορροδιανός, η Ρωμαία Πρόβα και ο Προυδέντιος γράφουν βιβλικά έπη.
2. Στον χώρο της χριστιανικής γραμματείας ο Κορροδιανός γράφει έναν «Απολογητικό» και ακροετιχίδες, ο Ιουβένκος ένα βιβλικό έπος, η ευγενής Ρωμαία Πρόβα έναν βεργίλιοκέντρωνα.
3. Κατά τον 4ο αιώνα εμφανίζεται ο «πατέρας της δυτικής υμνογραφίας» ο Αμβρόσιος, ο συγγραφέας των «Εξομολογήσεων» (Confessiones) και της «Πολιτείας του Θεού» (De civitate dei) Αυγουστίνος και ο μεταφραστής της «Αγίας Γραφής» («Vulgata») Ιερώνυμος.
4. Ο Αυγουστίνος είναι ο συγγραφέας των «Εξομολογήσεων» («Confessiones») και της «Πολιτείας του Θεού» («De civitate dei»)
5. Ο Αμβρόσιος Μεδιολάνων παρουσιάζει τη χριστιανική πίστη στο έργο του «Η θεία διδασκαλία» («Divinae institutiones»)
6. Ο Ιερώνυμος είναι ο θεμελιωτής της χριστιανικής αλληγορίας.
7. Η πορεία της ρωμαϊκής λογοτεχνίας συνεχίστηκε κατά τη διάρκεια του Ουμανισμού και των Νεότερων Χρόνων.



ΣΕ:

Κερά

1. Ο _____ χαρακτηρίζεται ως ο «χριστιανός Κικέρων»
2. Στον χώρο της ποίησης ο _____ γράφει έναν
«Απολογητικό» και ακροστιχίδες, ο _____ ένα
βιβλικό έπος, η ευγενής Ρωμαία Πρόβα έναν βιρχλιοκέντρωνα.

Πολλαπλής επιλογής

1. Στη χριστιανική αρχαιότητα δεν ανήκει:
α) ο Λακτάντιος β) ο Αυγουστίνος γ) ο Αμβρόσιος Μεδιολάνων
2. Μεταφραστής της «Αγίας Γραφής» («Vulgata») είναι:
α) ο Ιερώνυμος β) ο Αυγουστίνος γ) ο Αμβρόσιος Μεδιολάνων

Αντιστοιχίσεις

1. Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της Α' στήλης με ένα στοιχείο της Β' στήλης:
- | Α' στήλη | |
|-------------------------|---|
| 1. Κορροδιανός | α. Γράφει έναν βιρχλιοκέντρωνα |
| 2. Ιουβένκος | β. ο «πατέρας της δυτικής υμνογραφίας» |
| 3. Πρόβα | γ. ο «χριστιανός Κικέρων» - «De ave Phoenice» |
| 4. Προυδέντιος | δ. Ο συγγραφέας των «Confessiones» και «De civitate dei» |
| 5. Λακτάντιος | ε. ο μεταφραστής της «Αγίας Γραφής» («Vulgata») |
| 6. Αμβρόσιος Μεδιολάνων | στ. ο «χριστιανός Οράτιος, θεμελιωτής της χριστιανικής αλληγορίας |
| 7. Αυγουστίνος | ζ. γράφει ένα βιβλικό έπος |
| 8. Ιερώνυμος | η. γράφει έναν «Απολογητικό» και ακροστιχίδες. |

- * Από το Εισαγωγικό Πολλαπλής επιλογής οριστικά έτους Βάρβαρους επιδρομείς
2. Κατά την Ύστερη Αρχαιότητα το _____ υποκύπτει
α) δυτικό ρωμαϊκό κράτος β) ανατολικό ρωμαϊκό κράτος γ) Ακτιο