

ΓΕΛΙΟ

Ορίσμος : η ταυτόχρονη έκφραση των μυών (των χελικών και των παρειάκων) σε έκφραση ευχαρίστησης, ευθυμίας, ειρωνίας, χλευασμού, καθώς και οι ηχρές εκπνοές που τις συνοδεύουν.

Η χρησιμότητα του γελίου στη ζωή του ανθρώπου

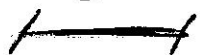
- Προσφέρει χαρά και κάνει τη ζωή ευχάριστη.
- Συντελεί στην ψυχική υγεία του ατόμου.
- Αποφορτίζει συναισθηματικά τον άνθρωπο και τον λυτρώνει από αγωνίες και άγχη (κάθαρση).
- Χαλαρώνει τον άνθρωπο και τον κάνει να απελευθερωθεί με ειρήνη και αισιοδοξία τη ζωή. Τον βοηθάει να ξεπερνά δύσκολες καταστάσεις και προβλήματα.
- Απελευθερώνει τον άνθρωπο από κοινωνικές αμύχαρες ή, καθώς πρε-
πιέσεις.
- Ως έκφραση φιλικής διάθεσης φέρνει πιο κατά τους ανθρώπους.
- Η καλή διάθεση και το γέλιο στον εργασιακό χώρο αυξάνουν τη δημιουργικότητα και, κατά συνέπεια, την παραγωγικότητα.
- Το γέλιο χρησιμοποιήθηκε ως μέσο για τη διάδοση ιδεών, ως όπλο του αδυνάτου απέναντι στον ισχυρό (δάταρα, κωμωδία). Έχει ανατρεπτικό χαρακτήρα.
- Η διάθεση του αστείοντος ικανοποιεί την τάση του ανθρώπου για υπεροχή και νίκη με πνευματικό και ανώδυνο τρόπο.

Γιατί δε γελούν συχνά οι άνθρωποι σήμερα;

- Από σοβαροφάνεια συχνά φοβούνται να εκφραστούν με ένα γέλιο.
- Λόγω της αποξένωσης που υπάρχει.
- Λόγω της απληστίας τους οι άνθρωποι στενοχωριούνται για όλα

- Δεν έχουν και ξεχνούν να χαρούν όλα όσα έχουν
- Εξαιτίας του άγχους.
- Οι πολλές υποχρεώσεις δεν αφήνουν χρόνο για παιχνίδι, αναψυχή, ευτροφία, αστείερους και χελια.
- Οι σύγχρονοι ρυθμοί ζωής.

Σάτιρη : « Όσο χέλαμε, τόσο δεν χάνκε »



ΧΙΟΥΜΟΡ

Η ικανότητα να ανατρεπεί κανείς την πραγματικότητα με εύθυμη διάθεση, παρουσιάζοντας τις διάφορες καταστάσεις με φαινομενική σοβαρότητα και αδιαφορία, πίσω από τις οποίες κρύβεται η εαίρα και η άκακη ειρωνεία.

ΣΑΤΙΡΑ

Λογοτεχνικό είδος που διακωμωδεί με δηκτικό τρόπο τα δημόσια ή ιδιωτικά ήθη, χαρακτήρες ανθρώπων και τα κακώς κείμενα μιας κοινωνίας.

ΤΟ ΧΙΟΥΜΟΡ ΩΣ ΘΕΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΟΛΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

- Διαμορφώνει ευχάριστο κλίμα, απαραίτητο για τη διαδικασία της μάθησης
- Ενισχύει τη δημιουργία φιλικών σχέσεων μεταξύ των μαθητών
- Συμφίχτει τις σχέσεις διδασκόντων και διδασκομένων.
Έτσι δημιουργούνται οι προϋποθέσεις για δημιουργικό διάλογο και αποτελεσματική συνεργασία.
- Συνδέει συναιρμικά τη γνώση με τα ευχάριστα. →

Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την ζωηρότερη εγνώση της στη μνήμη του μαθητή.

- Αποφορτίζει σε στιχμές κούρασης και υπερβολικής έντασης και έτσι συμβάλλει στην ομαλή πορεία του μαθήματος
- Ως μέσο παρατήρησης και εωφρονισμού καθίσταται η πλέον αβλαβής και αποτελεσματική μέθοδος. Αρκεί, βέβαια, να μην έχει τη μορφή προβολής, αν μάλιστα λάβουμε υπόψη μας τη νεανική ευαισθησία.
- Αποτελεί στοιχείο ευφύιας και αισθητικής αγωγής.

Προϋποθέσεις - επιφυλάξεις

Αναμφισβήτητα, το χέλιο δεν αποτελεί επιδίωξη της σχολικής τάξης αλλά το μέσο για την επίτευξη του στόχου της μάθησης.

Συγκεκριμένα, είναι ωφέλιμο:

- Να συνδέεται το χιούμορ με την παιδαγωγική πράξη
- Να χρησιμοποιείται το χέλιο για τη στιχμιάα μόνο αποφόρτηση
- Να αποδαρρύνεται η προσπάθεια ορισμένων μαθητών να καταστρατηγήσουν τη διαδικασία του μαθήματος με κωμικές σκηνές και τη συνακόλουθη πρόκληση του χέλιου.

Πώς μπορεί να ασκηθεί μια Αγωγή του χέλιου στο σχολείο

- Με τη διδασκαλία συγκεκριμένων χιουμοριστικών και σατιρικών κειμένων (αποσπάσματα κωμωδιών, ευθυμογραφήματα, χρονογραφήματα κ.ά.)
- Μέσω της ειδικότερης ενασχόλησης των μαθητών με το θέμα της επίδρασης του κωμικού στοιχείου και του χέλιου στη ζωή των ανθρώπων.
- Με την αξιοποίηση του χιούμορ μέσα στην τάξη κατά τη διαδικασία της διδασκαλίας.
- Μέσω της παρακολούθησης ή της παρουσίας από τους ίδιους τους μαθητές κωμικών θεατρικών παραστάσεων.

Ρόλος της εατίρας ↗ στην κοινωνική ζωή ↘ στις διαπροσωπικές σχέσεις Θετικές συνέπειες

- Η εποικοδομητική και καλοπροαίρετη εατίρα βοηθά τον άνθρωπο στην απόκτηση αντικειμενικής άποψης για τον εαυτό του.
- Το άτομο ή το κοινωνικό σύνολο κατανοεί τις ειλικρινείς προθέσεις του εατρικού, δεν παρεξηγείται και προβαίνει στη διόρθωση των κακώς κειμένων.
- Η πολιτική και κοινωνική εατίρα γίνεται αφορμή για κοινωνικο-πολιτικές βελτιώσεις.
- Αυτός που ασκεί τη εατίρα ωφελείται επίσης, γιατί υποχρεώνεται να τηρεί τα όρια μεταξύ εατίρας και προβολής. Παράλληλα, ο εατρικός αυτοεαρκιάζεται και οδηγείται με αυτόν τον τρόπο στην αυτογνωσία.

Αρνητικές συνέπειες (όταν δεν τηρούνται οι προϋποθέσεις)

- Ενέχει αρκετή δόση κακίας, η οποία οδηγεί σε προκλητική και προβλητική συμπεριφορά εις βάρος των άλλων.
- Εστιάζει σε αδυναμίες και προσωπικά ελαττώματα με τρόπο καυστικό και με στόχευση όχι τη βελτίωση αλλά την προβολή. Αυτού του είδους η εατίρα χαρακτηρίζεται κακόβουλη και την φαερώνει το χαμηλό πνευματικό επίπεδο του ανθρώπου που ασκεί.
- Η ευθυμία του εατρικού πηγάζει ενίοτε από μία αποκρουστική αντίληψη υπεροχής και ναρκισσισμού, η οποία τον καθιστά τελικά αταπιά.