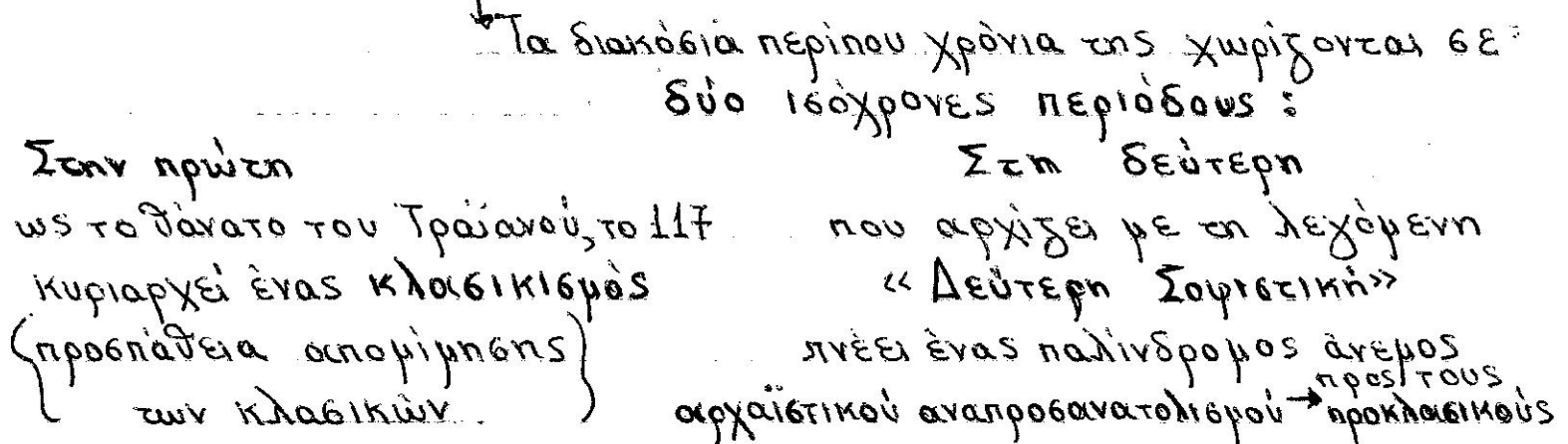
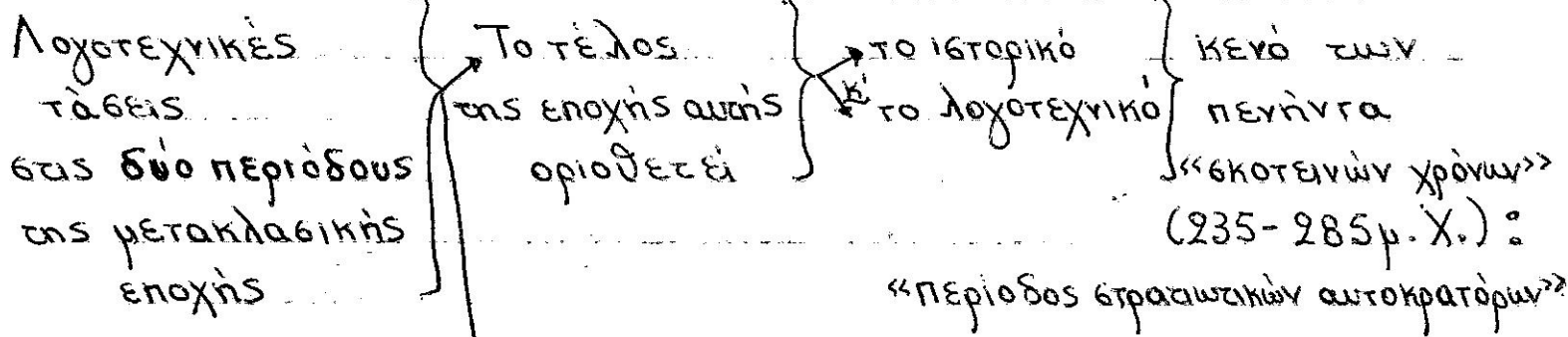
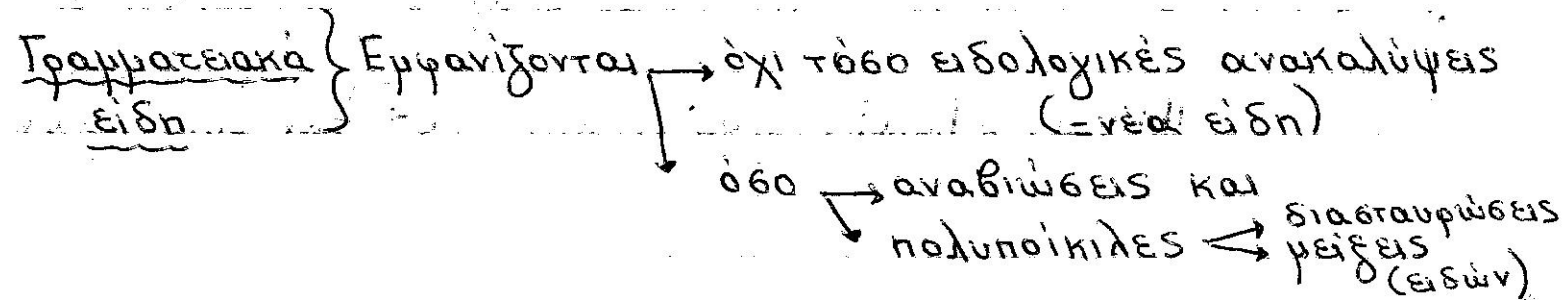
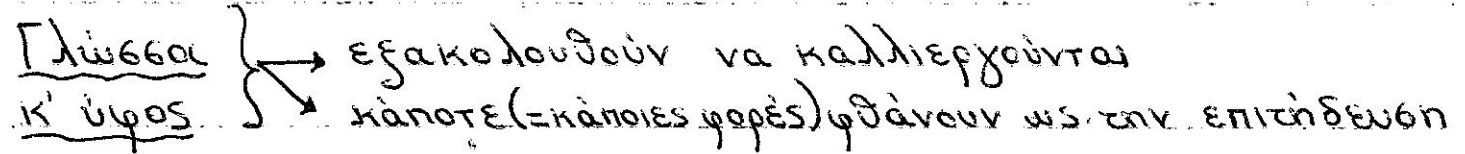
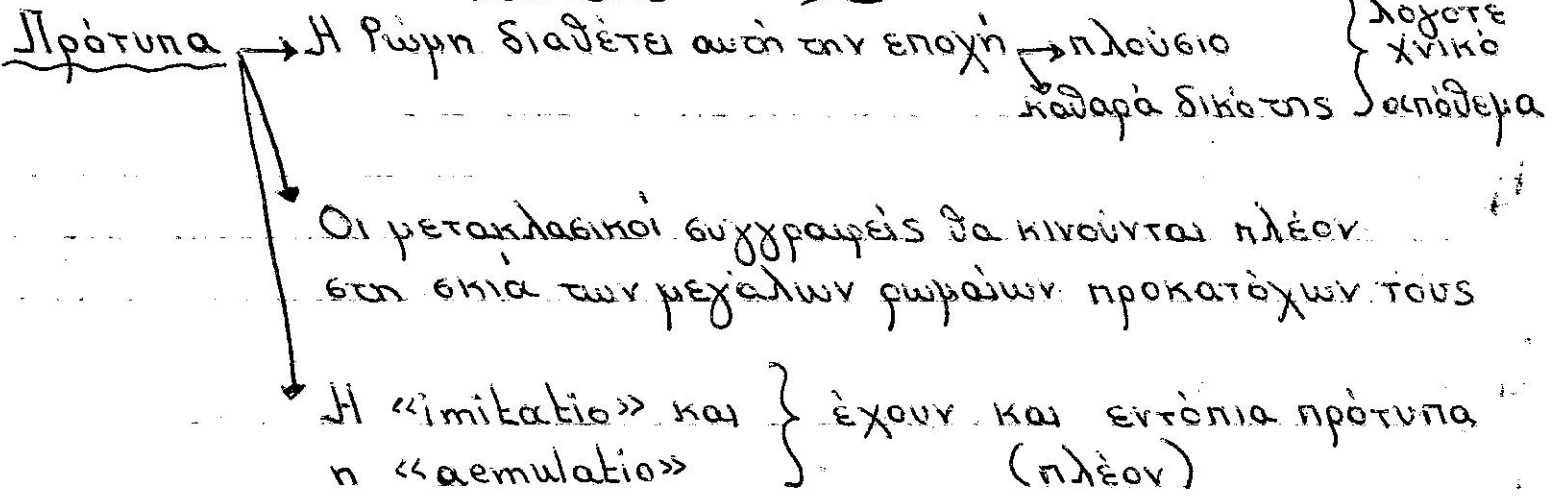


# ΜΕΤΑΚΛΑΣΙΚΗ ΕΠΟΧΗ (σελ. 21-24)

(Εισαγωγικό) (σελ. 21)



1η περίοδος μετακλασικής εποχής  
- ως τον θάνατο του Τραϊανού, 117

προσπάθεια απορίμνησης των κλασικών

## Κλασικισμός (σελ. 21-23)

(= προσπάθεια απορίμνησης των κλασικών)

Κατά τη διάρκεια του κλασικιστικού αιώνα:

↳ Δεκάδες λόχιοι και λογοτέχνες } (= ευφάλλουν με τα έργα τους)  
δεύτερης και τρίτης διαλογής } καταθέτουν τη ευβολή τους  
σε κάθε ειδολογική περιοχή (= σε κάθε είδος)

↳ Γραμματικοί → ανατέρνην με πάθος τη γλώσσα

↳ Σχολιαστές → ερμηνεύουν κάθε λέξη των κλασικών κειμένων

↳ Πλήθος εξειδικευμένες } βλέπουν το πως } τη γεωγραφία  
επιστημονικές πραγματείες } της δημοσιότητας } την υδρεύση κ.ά.  
} την αστρονομία

Μάλιστα ο Πλίνιος ο Πρεσβύτερος συντάσσει μια εγκυκλοπαίδεια των επιστημών

—

• Στο πλούσιο κλασικιστικό τοπίο η καρπύλη παρουσιάζει  
δύο εξάρσεις → επί των αυτοκρατόρων Κλαυδίου  
Νέρωνα

→ επί των αυτοκρατόρων Δομιτιανού  
Τραϊανού

• Η ρητορεία έχει περιέλθει } λόγω των  
σε παρακμή } πολιτικών συνθηκών

Το έτος →

Το ΈΠΟΣ → εκπροσωπείται από αρκετούς ποιητές  
οι οποίοι συγχράφουν με πρότυπο τον Βεργίλιο  
όπως:

- Ο Λουκιανός → τα «Φαρσάλια» («Pharsalia»)
- Ο Βαλέριος Φλάκκος → τα «Αργοναυτικά» («Argonautica»)
- Ο Στάτιος → τη «Θηβαΐδα» («Thebais»)  
→ την «Αχιλλειίδα» («Achilleis»)
- Ο Σίλιος Ιταλικός → τον «Καρχηδονιακό πόλεμο» («Punica»)

## Κλασικιστική πρόζα - Εκπρόσωποι

- Στα πρώτα μεταχριστιανικά χρόνια συγχράφει  
\* ο Σενέκας ο Νεότερος (4-65 μ.Χ.) → δεύτερος ρωμαίος φιλόσοφος μετά Κικέρωνα  
με τραγικό τέλος, όπως και ο Κικέρωνας

δωτική ανθρωποκεντρική φιλοσοφία (που συνεπαίρνει τον αναγνώστη)

- στα έργα
  - «Διάλογοι» («Dialogi»)
  - «Ηθικές επιστολές» («Epistulae morales»)
  - «Παραμυθητικοί» («Consolationes»)

Η σκέψη του εμφανίζει → με τη χριστιανική διδασκαλία  
πολλές συγχένειες χι' αυτό και διαβάστηκε πολύ

- Πετρώνιος
  - ζει στο ίδιο βτυχνό πολιτικό κλίμα (+66)
  - είχε επίσης τραγικό τέλος
  - εξαιρετος μυθιστοριογράφος
  - ή ταυτόχρονα αυστηρός τεχνεκρίτης
  - αυτό ονομάστηκε «κριτής της κομψότητας»
  - «Σατιρικόν» → γοητευτικό μυθιστόρημα
  - παρωδία της «Οδύσσειας» → γραμμένης στο ύφος της μενίππειας σάτιρας → ευκαταλέχεται → στα κορυφαία έργα της εποχής

- Κοϊντίλιανός  
(35-95 μ.Χ.)

→ ζει λίγο αργότερα (από τον Πετρώνιο)  
→ διάσημος → τεχνοκρίτης  
→ ρητοροδιδάσκαλος  
→ παιδαγωγός

«Η παιδεία του ρήτορα»  
(«Institutio oratoria»)

→ βασικό ιδανικό του έργου του είναι  
η ελληνορωμαϊκή αγωγή

- Την περίοδο της κλασικιστικής πρόξας κλείνουν δύο μεγάλες μορφές

ο ιστορικός Τάκιτος

ο επιστολογράφος Πλίνιος ο Νεότερος

- Τάκιτος  
(περ. 54-117 μ.Χ.)

→ ιστορικός  
→ ακολουθεί το ύφος του Σαλλούστιου  
→ δημοσιεύει δύο ιστοριογραφικά έργα  
«Χρονικά» → «Ιστορίες»  
διακρίνονται για τον τραγικό τους χαρακτήρα

- Πλίνιος ο Νεότερος

→ συγγράφει σχεδόν ταυτόχρονα με τον Τάκιτο  
καλλιτεχνικές «Επιστολές»

Διάσημες  
έχναν

→ δύο που περιγράφουν  
την έκρηξη του Βεσούβιου το 79 μ.Χ.  
(όταν καταστράφηκε η Πομπηία)

δύο άλλες  
που περιέχουν  
πρωιμότητες  
μαρτυρίες  
για

→ την εξάπλωση  
→ τη λατρεία  
→ την κρατική  
νομική  
απομετώπιση

των  
Χριστιανών

\*

• ΣΕΝΕΚΟΣ → διακρίθηκε επίσης και στο χώρο της ποιητικής <sup>δημιουργίας</sup>  
 → γράφει τραγωδίες  
 → επιτρέποντας στο προκλαδικό αυτό είδος, χωρίς όμως να έχει ουσιαστικούς δεσμούς με τους <sup>προκλα-είκοις</sup>

Εργα → Οι εννέα «ralliatæ» <sup>(κωμ.)</sup>  
 προορισμένες πιθανόν για ανάγνωση  
 → η «praetexta» «Οκταβία» <sup>(τρογ.)</sup>  
 (η μόνη σωζόμενη ρωμαϊκή «praetexta»)  
 → η πολιτική μενίπεια βάτιρα  
«Αποκολοκύνδωση»  
 («Aposcolocynthesis»)  
 διακρίνονται για  
 τον ρητορισμό την έξαρση  
του πάους  
 εκπληκτική στη σύλληψη  
 τολμηρή στο περιεχόμενο  
 όπου ο αυτοκράτορας Κλαύδιος  
 δεν αποδίδεται αλλά  
 μεταμορφώνεται σε κολοκύνθη

- Η ποίηση μετέδο που χαρακτηρίζει ιδιαίτερα τους χρόνους αυτούς  
 είναι → το επίγραμμα του Μαρτιάλη (40-102 μ.Χ.)  
 και η βάτιρα του Ιουβενάλη (55-135 μ.Χ.)

Μαρτιάλης : στα πολυάρθρα  
 (πάνω από 1.500) ποιήματά του  
 → πολυποίκιλα  
 → η ειρωνία  
 → η κολακεία  
 → η οξύτητα  
 → η βερβόλη  
 → η επάρση  
 → ο αυτοβαρκαβρός  
 δημιουργούν την ιδιότητα του ποιητή

Ιουβενάλης : οι δεξαέξι  
εκτενείς  
βάτιρες του  
 εμφανίζουν ανάχλυφα  
 την αυλιότητα  
 της ρωμαϊκής πόλης  
 των κατοίκων της

- αρχίζει με τη λεγόμενη βελ. 23

Αρχοϊσμός (→ αναπροσανατολισμός προς τους προκλητικούς)

Ο αρχαῖος } εμβαδίζει } του κράτους  
της Δεύτερης Σοφιστικής } με την ἀνθήκη } της λογοτεχνίας

Τα κύρια γυμνάσια  
της ενοχής είναι

- ο καθαρολογισμός
- η παράλληλη χρήση } και των δύο κλασικών γλωσσών
- οι φιλοσοφικές αναδιηγήσεις
- οι προκλασικές αναβιώσεις

Arbitten

λογοτεχνικής νομολογίας

Καλλιεργείται και } η ως τότε όχι ιδιαίτερα  
ψάει στο επίπεδο } λογοτεχνική  
του κλαδικού } νομολογία

Ο Τάιος

Ο Πατριάρχης

Ο Ουλπιανός

Ο Πάυλος

ΟΠΟΤΕΛΟΥΝ  
ΤΙΣ  
ΒΑΣΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

της ιουδαϊστικής  
νομοθεσίας

του σύγχρονου ευρωπαϊκού καίου 81-

- Σουητώνιος → ο «ήσυχος λόγιος»

αυτὰ τα χρόνια συνδέει

τα Βιογραφικά έργα

«Περὶ τῶν ἐπιφανῶν ἀνδρῶν»  
(«De viris illustribus»)

«Περὶ τοῦ βίου των δώδεκα Καίσαρων»  
(«De vita XII Caesarum»)

- Πλήθος  $\rightarrow$  γραμματικών } συνεχίζουν  
σχολιαστών } το υπομνηματικό έργο τους

- Οι κύριοι εκπρόσωποι της περιόδου αυτής είναι { οι αφρικανικής καταγωγής Κορνήλιος Φρόντων Λεύκιος Απουλήσιος

Λεύκιος  
Απουλήσιος

→ μια περίεργη ινδοπλατωνική μορφή  
→ με ψήμη μάχου  
→ ευχρηστές ενός από τα ωραιότερα μυθιστορήματα της αρχαιότητας : των «Μεταμορφώσεων»

οι περιπέτειες ενός άνδρα που μεταμορφώθηκε σε γαίδαρο

είναι γνωστό επίσης και ως «Χρυσός Γαίδαρος»

+ Στις «Μεταμορφώσεις» περιέχεται και { το παραμύθι του «Ερωτα και της Ψυχής» το μόνο παραμύθι που διαδίδεται από την αρχαιότητα

• Αύλος Γέλλιος

→ μαθητής του Φρόνωνα  
→ γνωστός για το ενδιαφέρον αινολόγιο του  
«Αττικές νύχτες» («Noctes Atticae»)

## Χριστιανική γραμματεία (σελ. 23-24)

Την εποχή αυτή <sup>αρχαίερός της</sup> (μετακλασικής) κάνει την εμφάνισή της και η χριστιανική γραμματεία.

Πατρίδα της → η βόρεια Αφρική

Στη βόρεια Αφρική { πρωτοεμφανίζεται η Αγία Γραφή στα λατινικά  
↓  
αναπτύσσουν τη συγγραφική τους δραστηριότητα

ο Μινούκιος Φήλις

ο Τερτυλλιανός

ο Κυπριανός

ο Νοβατιανός

Οι χριστιανοί συγγραφείς βαδριαία { θα καταλάβουν { όλες τις επισκοπικές περιοχές (ταείδη) της εθνικής γραμματείας  
↓  
θα αναζητήσουν

—/